

فصل فی

فصل فی

کتاب فی

۳۰۹۳۲

محمدجازی

ایمن

چاپ سوم در دو دفتر
دفتر دوم

نشریه شماره ۷۳

بنگاه مطبوعات پروین

۱۳۲۱

چاپخانه فردوسی

بها ۳۵ ریال

فهرست مندرجات

موضوع	شماره صفحه	شماره صفحه
۱- دوستی بیجا	۳۰۱	۱۲- مابا بوهی حجازی ۴۱۴
۲- دعوا	۳۱۵	۱۳- راه لغزان ۴۲۴
۳- زن و هنرهای زیبا	۳۱۷	۱۴- پائیز ۴۳۶
۴- پزشکی چشم	۳۲۶	۱۵- گیتی ۴۴۷
۵- مانا کوهی	۳۳۲	۱۶- عاشقی کار خوبی است ۴۶۶
۶- اندوخته سفر	۳۵۸	۱۷- خوف خدا ۴۷۹
۷- سزای خوشگذرانی	۳۷۶	۱۸- صبحی ۴۸۲
۸- روز جمعه	۳۸۰	۱۹- مجلس اس ۵۱۲
۹- نصیحت	۳۸۴	۲۰- فردوسی ۵۱۸
۱۰- یار باز کدل	۳۸۷	۲۱- مهتاب ۵۲۴
۱۱- اصفهان	۳۹۱	

محمدجازی

آئینه

چاپ سوم در دو دفتر
دفتر دوم

نشریه شماره ۷۳
بنگاه مطبوعاتی پروین

۱۳۲۱

چاپخانه فردوسی

دوستی بیجا

يك لحظه گوش از غوغای زندگی بر گرفتن و خود را در اشتباه فراغت خواب کردن کار مشکلی است ولی اگر دشمنان از ترحم امان بدهند دوستان نمیگذارند مدتی در این خواب خوش باشیم. یکی بیدارمان میکند که چه آسوده ای دیگران پیش افتادند، رقبا از تو گذشتند، شاهد بخت که با دول بخت و چشمک دروغی مست و بیهوش کرده بود در کار رفتن است، بین و زاری کن، در آغوش دیگری نشسته، با اینهمه خوبی و شایستگی که تو داری چرا نباید بر پیشانی روزگار بدر خشی، مناصب بزرگ بتو میبرازد، حق تو خیلی بیش از اینهاست که داری بر خیز و بیدو، زود باش!

دیگری با صدای محزون و نگاه پراز محبت میگوید. افسوس، اگر بدانی رقا پشت سرت چها میگویند! آنها که جانشان را صد بار قربانت کرده اند همه صحیح و سالم وقتی تو نیستی نیش های زهر آلود زبانشان را بقصد جانت بر سر هم میگذارند و دراز میکنند تا هر جا باشی بتو برسند، البته با بدان خوبی کردن نتیجه اش این است، هزار بار نکشتم مردم را بشناس و دوستی کن، نکشتم، پیش پایت را ببین و برو، نکشتم در کارها خبط نکن!

رفیق عاقل پدرانه نصیحت میکند که مگر دیوانه ای چنین بیخیال خوابیده ای! در این دنیای پر از رنج و محنت چرا باید خوابیدی

و آسوده بود، خوش بودن و راحت کردن کار بیشعوران است، چشم و دل عاقل باید پر از خون و آتش باشد

ولی رفقا همه دوست و مأنوس نیستند که با اصول خوشبختی ما علافه‌مند باشند، اغلب بجزئیات میپزدازند که ابن لباس شما چندین عیب دارد، کلاه‌نار اگران خریده اید، ساعت شما غلط کار میکند، مال من درست است، نفشه‌خانتانرا استاد نکشیده کاشکی ببندید رجوع کرده بودید...

میگوئید این چه لباسی است تن فکر میکنی! از قدیم گفته‌اند دوست آنستکه بگریانند....

حق با شماست اما اگر مثل من چشمهای بیگانه حسین را دیده بودید که از دست دوست آنقدر گرییده و پژمرده بود راضی میشدید که در این يك مورد قول قدما درست نباشد زیرا در کار بشر يك حقیقت کلی که همیشه درست باشد نیست.

حسین از درآمد زرد و لاغر لبش خندان و چشمش گریان گفت «غصه‌ای دارم که علاج ندارد اگر نگویم هزار خیال میکنی بنشین و بشنو. تو میدانی که من از آن بیعرضه‌ها و مردم فانه‌ی هستم که پس از چندبار زمین خوردن دیگر جرئت کشتی با روزگار را ندارم و ناچار خوشبختی را در این گرفته‌ام که خود را مغلوب و راضی کنم، گفتم بهر چه داریم خوش باشیم و قبای سعادت‌نمانرا با مال همسایه اندازه نگیریم که کوتاه و نارسا باشد، همینقدر که سراپامان پوشیده کافی است در زتر از این هر چه باشد بپایمیچد و نا راحت میکند. با این حرفهای تنبلی زخم را راضی کردم که خوش باشیم.

هر وقت دل من از بیرون خیالات و موهومات عجیب و غریب
 بیخانه آورده زمزمه کنان بساختن بر جهای بلند خطرناک یا غارهای
 تاریک مخوف مشغول میشد دوتائی بر سرش تاخته هر چه ساخته بود
 فرو میریختیم و ادبش میکردیم یا اگر دل او در فراق رنگ و بوها
 و نقش و نگارهای دیده یا نادیده بنای مویه و زاری میکشید
 ریشخندش کرده آنقدر خنده و جنجال میکردیم که غصه یادش میرفت
 خیال نکنید ریشخند کردن دل کار آسانی باشد. هیچکس
 تنها از عهده این کار بر نمی آید. دو نفر باید همزور باشند. من اول
 که میخواستم زن بگرم فکرها میکردم، خیال داشتم دو نفری این
 فایده بیسکان وجود را که دائم بهر سنگی میخورد برداشته برانیم
 وزود از این خطرات فریبنده فرار کنیم. برویم آنجاها که از دو طرف
 درختهای خرم برای تماشای خود روی آب خم شده اند، برانیم تا
 به آن جزیره بهشتی برسیم:

و، چه بهشتی که اینهمه خواستنی بدام چنگ نمیزند و جانم
 را نمی آزارد در این دنیا هر چه هست قشنگی است اما آن نگاه
 جانگداز و قیافه عیرس زیبایی که میگوید مرا ببین و بسوز، من مال
 تو نیستم، در این عالم نیست. هر چه هست مال شماست، همه برهم
 عاشقند، خانه ها همه آشیان بی در و بند عشق است بهر آشیان که
 در آئی هر چه لذت است نثار می کنند و چیزی از کسی کم نمی آید.
 آری وقتی دو نفر بهم عاشق دنیا عاشق آنهاست، هر چه دارد
 در قدمشان میریزد، هر جا کیف و لذتی است سهمی نصیب عشاق است،
 مثل مردم بی عشق از عیش دیگران ناخوش نمیشوند.

عالم عشق اینست، خوب عالمی است. آن سوز پنهانی که وقتیم

نگلی را میبوییم از سیراب نشدن از همان گل داریم در این عالم نیست، اگر از هیچ داشتنی و خواستنی لذت نمیبیریم برای اینست که عاشق نیستیم، عشق نمک زندگانی است.

در این جزیره دزد آسایش راه ندارد، دورمان را دریای قناعت فرا گرفته، عشق از قناعت در امان است. عاشق که قانع نباشد دروغگو است، خوبی های دنیا را عشق یکجا بعاشق داده چرا قانع نباشد. بلی قبل از زن گرفتن خانه محکمی در این جزیره ساخته بودم اما زود خراب شد و من از خواب و خیال بیرون آمدم تصور نکنید پشیمانم زیرا اگر نتوانستم مدتی در آن عالم بمانم عالم دیگری یافته و راضیم یعنی لا اقل برای نگهبایی و ریشخند کردن دل خود همزوری پیدا کرده ام، کم نعمتی نیست.

در مستی عمر همه کس سر را بآسمان دوخته صورت آرزو را در ابر جستجو میکند اما هنوز چشم و دهان آرزو ثابت نشده بر هم میخورد و شکل دیگری جلوه میکند. هزاران صورت بهم میبندد و میکشاید تا در آخر ابرها میروند و آفتاب حقیقت نمایان میشود و چشم را خیره میکند باید سر را بزیر افکند و بهره هست ساخت. افسوس، چو نمیتوان همیشه مست بود عاشق هم نمیشود بود. اگر مرهمی برای این حسرت باشد تسلی دوستی است.

وقتی بچه بودم پیش از آنکه بفهمم این شور نامعلوم که با ذرات وجودم آمیخته از چیست، پیش از آنکه بدانم عاشقم و باید معشوقی بجویم دوست میجستم یعنی یکی را میخواستم که غصه های هر روز و هر ساعت را از من بگیرد، گریه مرا پاك کند و بحالم بگردد اما بخلاف من شجاع و قوی باشد و مرا از آسیب غصه پناه بدهد.

هزار دوست گرفتم و از دست دادم؛ میخواستم باری را که خود نمیتوانم بکشم سربار آنها کنم همه فرار کردند تا آخر فهمیدم ده نباید از دوست بیش از آنچه از بوی گل و نسیم صبح میتوان خواست توقع داشت.

البته بعد از تجربه زیاد میدانید که محال است کسی با آنچه میخواهد برسد یعنی اگر رسید میبیند که بجز دیگر کسی رسیده آن نبود که میخواسته، هرگز صورت آرزو با واقع درست در نمی آید. من که زن گرفتم خیال میکردم بمعشوق خواهم رسید اتفاقاً دوست پیدا کردم همان دوستی که آرزو داشتم. همه کس این اقبال را ندارد زیرا پشت چهره عشق روی دشمنی است، دوستی را باید در دل جستجو کرد و کمتر کسی باینراه تارک و پیچیده میرود.

اما اگر کسی با زلفش دوست شد رفیقی پیدا کرده که میتواند از ترس آرزوها و وحشت صورتهای زیبا و از زجر هر چه خوب و داشتنی است و از هیبت مرگ و اگر مثل من باشد از سستی و بیعرضگی و بی ارادگی و بخت و آرون و هزاران بلای نادیده در سینه پناهنش بدهد. زن دوستی است که بخلاف دیگران هر قدر شما را کوچک و پریشان ببیند بیشتر دوست میدارد و بهتر پرستاری میکند. زخمی را که معشوق میزند بدست دوست میتوان مرهم گذاشت لکن درد بی دوستی را هیچ معشوقی نمیتواند دوا کند.

خلاصه با زن خیلی رفیق بودیم و اگر از خوشی چیزی کم داشتیم همان بود که در خلقت از خوشی کم گذاشته اند صبح با صفائی بود شاد و خندان بایک غزل از خانه بیرون آمدم. روح مرا هر روز صبح يك یا چند شعر روی بالهای خود میکگیرند و از خانه بیرون

خبرند و گرنه من تحمل چنین بار را ندارم. چه بسا که بامن باده
 نمی‌آید نمی‌دانم کجاها میرود و چه‌ها میکند، گاهی خسته بر میگردد
 و گاهی خوشحال. آنروز بامن بود میرفتیم و شوخی کنان مثل بچه‌ها
 که چوبی در دست دارند و بهر درخت و در و دیوار میکشند که
 صداهاى مختلف در آید ما هم شعرمانرا بهر که میگذشت میکشیدیم
 و صدای مخصوصی بلند میکردیم. خواندیم: توئی توانگر حسن از
 عنای درویشان .. بدامن يك خانم فرنگی گرفت، گفت چه درست
 گفتی من توانگر حسنم خیلی خواستنی، اینهمه آرایش و ناز و ادا
 را که بچشمها میکشم یعنی ببینید من چه قشنگم، مرا دوست بدارید
 عاشقم بشوید، من چشمه لطف و نیکیم، بهشت آرزوی شما پیش من
 است، بخواستاران هر چه بخواهند میبخشم، چرا بدنبال من نمی‌آئید؟
 چرا دل نمیپازید...

گفتم خبر نداری اگر خسته اند اگر ریشند.... پشت چشمها
 را نازك کرده گفت عاشق من باید ریش و خسته باشد، در مقابل این
 و جاهت هنوز کاری نکرده، جان عاشق را من خودم زار و پریش
 میکنم لذت در این است، این دام آرایش و ناز برای همین است!
 خواندم: توانگران که بجنب سرای درویشند، ضرورت است
 که وقتی از او بیندیشند. بجلیتقه مرد سرخ چاقی گرفت. گفت همسایه
 من آدم بیعرضه‌ایست از تعارف زیادش پیدا است که مکنت مرا خیلی
 قابل احترام میداند یکذره در طمع از من کم ندارد خیلی بیش از
 آنچه من میل دارم خانه خراب او را ته باغم بیندازم او حسرت دارد
 باغ مرا بر سر خانه‌اش بگذارد. اگر بشما گفته درویش است دروغ
 گفته اگر درویش بود مثل من زحمت و خواری میکشید و بهر نام‌لایمی

میساخت و توانگر میشد یا آنکه بدنیا میخندید و بمال یا بخت کسی حسرت نمیخورد و اصلاً با من تعارف نمیکرد. درویشی یعنی تأسف آرزوهای انجام نشده، شولائی است که مردم تنبل برای ندیدن خوبیها و نخواستن بسرمیکشند، درویشی قهر از دنیا است.

گفتم تو عاشقان مسلم ندیده‌ای آقا.... گفت شاید تو هم ندیده باشی، جوش زن، آری بمنهم گفته اند که درویشی دوی همه دردها است آخرین علاجی است که انسان برای ناخوشیهای روح خود تصور کرده، حصاری است که دست جور روزگار بآن نمیرسد، بهشتی است که شیون آرزوهای عمر ابد، عشق بی نقص و زوال، فهم اسرار وجود، خوشی بیغم و اندوه آنجا شنیده نمیشود، درویشی آرزوی آرزو نداشتن است....

بلی درویشی آرزو است هیچکس باین آرزو نرسیده، مردم بی اراده یا بی طالع برای تسکین درد محرومیت، دروغی خیال میکنند درویش شده اند، وای اگر یک روز دنیا بکام من و تو درویش باشد! گفتم نه چون منند و تو مسکین حریص و کوتاه دست، که ترك هر دو جهان گفته اند و درویشند. اعتنا نکرده رفت.

میرفتم و غافل از آنکه برای خاطر درویشی نباید نادرویشی کرد با مردك چاق در خیال مباحثه و دعوا می کردم سعی داشتم خطای فکرش را با يك جمله درشت ولو آنکه میان خالی باشد بر سرش بکوبم، هر چه زیر و رو کردم دیدم حق با اوست گفتم چه بهتر که صنعت درویشی باین دشواری باشد من خودم این کار محال را صورت میدهم و درویش میشوم تا مردك بداند اشتباه کرده. یکمرتبه باغ بی پایانی پیش قدمم باز شده چشم و صورتم شکفته شد، یکدنیا آسایش

را بیک نفس بآید در خاطر جا دادم و بیا خود گفتم مدعی کجاست که بیاید و درویش را ببیند؛ من الان همانم که او میگفت نمیشود بود، من دیگر پیش دنیا گری ندارم، هر چه داشتم بخشیدم و پس نمیخواهم. با اینحال با داره رسیده پشت میز نشستم و دایم زمزمه میکردم:

تو عاشقان مسلم ندیده‌ای سعدی، که تیغ بر سر و سر بنده وار در پیشند. هر چه میگفتم و میکردم از تارهای باریک این شعر میگذشت و نازک و لطیف میشد، چند لحظه آسمانی گذراندم. بیش از چند لحظه هم نمیتوان خود را بالای زمین نگاهداشت. گفتند زنی آمده با شما کار دارد، عمه خانم بود برافروخته و فایق وارد شد. عمه خانم زمانیکه شوهر و زندگانی داشت میگفت مرا بجای اولاد دوست میدارد حالا که چندی است در خانه من زندگی میکند بجبران آن محبتهایی که آنوقتها دلش میخواست بکند و نشد دوستی را از سر گرفته مثل آنکه من تازه بدنیا آمده باشم میخواهد دستم را بگیرد و راه ببرد.

هر سنی امراض خاصی دارد یکی از مرضهای سن زیاد جنون نصیحت دادن و پیش بینی کردن است. مثل آنکه روزگار مجبور است بعوض زینت جوانی که از پیر گرفته و بلاهائیکه بسرش آورده رمز کار خود را بدست او بدهد و بدالت و پیش بینی او رفتار کند. هر جا شمع عشق و عیشی روشن است پیر از دور و نزدیک پف میکند و هزار دلیل و خوبی برای این دشمنی می آورد، از کجا که آه دروغ نباشد. بهترین جزای این بدخواهی همینکه هرگز جوان بنصیحت پیر گوش نمیدهد

گیوم که پیش بینی پیر درست باشد چه فایده که برای جوان، شدنی نیست روزی پند عقلا و درس اخلاق مفید خواهد بود که پیروی

آن مطابق فطرت و در اختیار بشر باشد. اینهمه پند و نصیحت که داده شده میبینید که هیچ اثر نکرده یا اگر اثر کرده بخواهشها و غرائز تغییر صورت داده، هر روز انسانها در کار خود و دیگران نگرانترند و قانون و درس تازه‌ای برای اذیت نکردن بخود و سایرین ایجاد میکنند و گاهی دیگر بمعما میزنند زیرا هنوز هیچ معلم نتوانسته منافع جمعیت را با غرائز و ضروریات وجود بشر موافق کند.

صحبت از عمه خانم بود. بر افر وخته و فاتح از در آمده گفت پاشو برویم خانه! مضطرب پرسیدم مگر خدای نکرده حال کوکب بهم خورده! بهیبت گفت بس است دیگر کوکب کوکب نکن، پاشو بیا زود باش!

گیج و بی اختیار بدنبال عمه خانم بدرشکه نشسته تکه های بریده شعر از خاطرم بسرعت میگذشت و هر چه میکردم بهم وصل نمیشد. بدرشکه چی گفتم برو خانه دکتر. عمه خانم بتغیرنشانی منزل خود مانرا داده گفت راستی که خیلی بچه‌ای یا خود ترا بفهمی میزنی، کوکب ناخوش نیست ای کاش مرده بود! من الان شش ماه است در خانه توام بهزار زبان حالت کردم که این زن بدردت نمیخورد هر روز باذن چیز خریدن میرود بیرون وقتی بر میگردد طور دیگری است. منکه بی خودی این گیسها را سفید نکرده‌ام، چیز میفهم، تو بچه نادان نمیخواستی بفهمی چه میگویم، گرفتاری خواستن کور و کورت کرده، خیال میکردی عمه خانم بیجهت از عروس خوش نمی آید منم که ایمانم را باین آسانیا نمیفروشم، با وجود آنکه یقین داشتم چیز خریدن بهانه است میگویم شاید هم که این خیالات را شیطان بسرم می اندازد چرا گناه دیگر را بکردن بگیرم، امروز الحمد لله معلوم

شد حدس من درست بوده خدا آدم کج را رسوا میکند مثل کوکب
 زنی باید تو را روی سرش بگذارد، خاک پای تو را بچشمش بکشد،
 باید کور بشود و بمرد دیگری نگاه نکند. این زن بی همه چیز الان
 با يك مرد بیگانه در اطاق دست بگردن نهشته بود که من آمدم
 تو را خبر کنم بیائی و بچشم به بینی و دل از این زن هر جائی برداری،
 هیچ غصه نخور بجهنم دخترها برایت سراغ دارم مثل ماه از هر
 چند حرف عمه خانم یکی را میشنیدم آنچه حالا میگویم مفهوم آن
 حرفها است. صحبت عمه خانم با آنچه از اول صبح گفته و شنیده بودم
 در هم ریخته بتندی خیال زیر و رو میشد، من در میان خاطر مفرقه وار
 چرخیده خیالات و حرفها قاتی و آشفته از نظرم میگذشت خوش
 بودم که روشن نمیبینم و گیجم. رفته رفته ذرات پاشیده خیال بهم
 چسبیده دیدم درویش با کارد دراز در خانم فرنگی و مرد چاق آویخته
 میچرخند و خون باطراف میریزد، مرد چاق میخندید و خانم فرنگی
 فریاد میکشید، هر چه میخواستم درویش را نگاه دارم مثل آنکه
 بخوام ماهی را با کف دست بگیرم عاجز و بیچاره بودم. بارها در
 خیال، خود را از درشکه پرت کرده از عمه خانم و از این آشفتهگی
 فرار میکردم. وقتی بمنزل رسیدیم کوچه و خانه بنظرم بیگانه می آمد
 تعجب داشتم که چرا اینجا آمده ام با که کار دارم منکه در این خانه
 با کسی آشنا نیستم، بزور خود را داخل خانه کردم، و بعد جله بطرف
 مطبخ رفتم که همان کارد دراز درویش را بردارم. زنم از مطبخ بیرون
 آمده گفت حسین چرا اینوقت بخانه آمده ای خدا نکرده حالت بهم
 نخورده باشد. مثل آنکه از خواب جسته باشم بخود آمدم و خجالت
 کشیدم که چرا باید آن خیالات از خاطر گذشته باشد! نزدیک شد

بگردنش بیاويزم و تفصيل را بگويم خود دارى کرده گفتم کاغذى ^{لایق} داشتم آمده ام ببرم. باين بهانه باطاقها سر کشيده کسى را ندیدم خیالات مخالف بکشمکش افتاده مغزم در دگرفت. از اينکه کسى را در خانه پيدا نکردم بجوش آمدم دلم ميخواست يکى را دیده با دندان پاره اش ميکردم آن وقت هر چه بين ما عهد و پيمان و قول و غزل رفته بود باز نميگفتم و هر چه اشك داشتم ميگريستم و براى آنکه دلش خيلى بسوزد خودم را ميکشتم.

پر از خشم و غضب کاغذى برداشته از خانه بيرون رفتم. زنم فریاد کرد کجا ميروى صبر کن کارت دارم، بيا! فرار کردم که گريه ام روان نشود و قتي بصحرا رسيدم خودم را از اين سخت دلى ملامت کردم که چرا حقيقت را برفيق عزيزت نگفتمى و خواهش او را هر چه بود بقيمت جان نپذيرفتى پس آنهمه ادعاى يگانگى و وعده صفا و دوستى چه شد، مگر هزار بار نگفتمى جانم را براى خاطر تو ميخواهم، چه شد که از خوشى او اينطور بجان آمده اى!

از اين فکر سست و بيهمتى خجالت کشيدم پاها را بزمين کوبيدم و مشت را با آسمان نشان دادم که من از اين کار نخواهم گذشت و داغ خيانت را با خون خواهم شست، خوب شد از خانه بيرون آمدم و گرنه شايد گول ظاهر را ميخوردم و باز از جادوى محبت دروغى بخواب ميرفتم، بايد دل را سنگ کنم و با حيله و تدبير دشمنان را بسزا برسانم!

مردانه تمام حواسم را تسليم تدبير و حيله کردم نميدانم چه مدت بمکر و شيادى مشغول بودم و براى چاره ميرفتم يك وقت متوجه شدم که هزار شعر خوانده و بدامن كوه و دشت و بصورت آفتاب و

ببال مرغان و برگ درختها کشیده و از هر يك صدائی بیرون آورده ام
موجودات همه زبان گرفته اند دنیا پر از شور و غوغا است یكی
می گوید....

گفتم حسین تو را بخدا کوتاه بگو تدبیر چه کردی و عاقبت
چه شد؟ مشاعرۀ با کوه و دشت را بعد خواهیم شنید. گفت مگر میشود
شرح آن حال و مجلس را بزبان آورد میبایستی بامن بودی و میشنیدی،
يك دنیا شعر و مغازله بود، چه خوش حالی داشتم.

گفتم اگر قصه میگوئی بگو، حرفی ندارم، این چند دقیقه
اضطراب را هم بتو میبخشم اما اگر حکایت راست است من آن
کلمه آخر را میخواهم و بجزئیات کاری ندارم.

گفت تمام روز را در بیابان بسر بردم و شب با پاهای لرزان
بدر خانه آمدم و مدتها ایستادم نو کرم بیرون آمده آشفته پرسید
ای آقا شمائید ما را که کشتید کجا بودید مهمانقتان يك ساعت است
آمده و تنها نشسته، خانم سه دفعه بمنزل برگشته و باز بدنبال شما
رفته، همه از پا افتادیم....

جوانیرا که نمیشناختم در مهمانخانه نشسته کتاب میخواند دلم
بطپش افتاد. برخاسته گفتم بنده فرامرز پسر عموی خانم شما هستم،
دیروز از فرنگستان برگشته ام امروز صبح بدیدن عموزاده آمده
بودم مهمانم کردند، بی اختیار گفتم بله، آقای فرامرز... نامزد کو کب..
شما را خوب میشناسم!

جوانك سرخ شده ساکت نشستیم. مثل آنکه الان بقصد کشتن
بافرامرز گلاویز خواهم شد سرم داغ شده صدای زدن قلبم را میشنیدم.
کم کم مجلس را فراموش کرده کو کب و فرامرز را دیدم که با هم بازی

میکنند و بدنبال هم میدوند، کوکب زمین خورد و بگریه افتاد فرامرز
بعذر خواهی صورتش را بوسید و از این بوسه خونشان در عروق
طور دیگر گردید. در دور گماه خیال بازی دیگری دیدند، زندگی
معنی تازه‌ای پیدا کرد، جوان شدند.

آه که چه خوابها از خاطر کوکب گذشته که نقش من در آن
نبوده، چه ناز و نوازشها که در خیال از محبوب کرده و آن من نبوده‌ام،
چه جامهای محبت که از خون دل برای دیگری ریخته
تعجب کردم که چرا من این دو همبازی را دوست دارم، از خودم
بدم آمد.

گویا مدت‌ها بتماشای این خیالات مشغول بودم، کوکب سراسیمه
از در آمد، چه خوب شد وقتی آمد که من هنوز فکر میکردم و
بفرامرز چیزی نگفته بودم، از نگاه خسته‌ای که بمن کرد هزار پاسخ
و ملامت شنیدم و قانع و شرم‌منده شدم. در جواب دلم گفتم من چکنم
تو غصه را دوست داری و رنج را برای خودت از هیچ میسازی، برو
تنها بنال، من بدستور عشق دست از تو و جان برداشتم و تسلیم شدم.
باطاق دیگر رفتیم، هر چه کردم مردانگی کرده کوکب را
تماشا کنم و نگریم نشد، گفت الهی من بقربان تو بگردم دردت همیشه
بجان من باشد میدانم امروز بتو چه گذشته، وقتی معلوم نبود تو
کجا رفتی عمه خانم بیچاره کیس کنان حال و حکایت همه را گفت.

برای آنکه دریای عشق قربانی کرده باشم گفتم الان عمه خانم
باید از خانه، برود گفت خدا نکند من باید آنقدر باین زن نیکی
کنم و خجالتش بدهم که دلم خنک بشود.

گفتم حسین باقی را فهمیدم احتیاج بگفتن نیست الحمدلله که

قصه باین آسانی و خوبی تمام شد پس چرا گفتی غصه ای دارم که علاج ندارد من جای غصه نمیبینم.

گفت «آیا هیچوقت لباست پاره شده که خوب رفو کرده باشند؟
گر چه پیدا نباشد تو همیشه آن لك را میبینی و فراموش نمیکنی!
زخمی که من بدل دارم خوب شدنش نیست.»

ای بسا دوستی که بیجاست، کاش بیجا بود دشمنی است.



دعوا

بچالاکی و بادلهره فراوان خود را از آنهمه چرخهای سرگردان میدان سپه خلاص کرده بمحله عربها انداختم یعنی از عالمی بعالم دیگر رسیدم. کوچه‌های تنگ پرپیچ و خم در قدیم برای جلوگیری از مهاجمین خیلی مفید بود امروز هم برای فرار از رانندگان ناشی و پریشان حواس بسیار خوب است.

آهسته راه میرفتم و آسوده بهر طرف نگاه میکردم، بدیوارهای شکم داده و پی در رفته، بدر خانه‌های در گل فرو رفته، بجوی آب پر از تیله شکسته و لنگه کفش کهنه و پوست خربزه نگاه آشنا و تبسم دوستانه میکردم ناگهان غوغائی بگوשמ رسید چیزی نگذشت هفت هشت پسر و دختر بتاخت از من رد شده فریاد میزدند آی دعوا، بدو که دعواست!

بشتاب خود را بمحل دعوا رساندم دیدم دو دختر بچه درهم افتاده بر سر و روی هم ناخن میکشند و فغان میکنند، بچه‌ها اطرافشان را گرفته شادی میکردند و جیغ میزدند که جانمی ربابه گیش را بکن، های ما شاء الله رقیه گازش بگیر!

من چون خیال کردم شاید بتوانم واقعه را بصورت مقاله در بیاورم میانجی نشده منتظر نتیجه شدم اما پیر مردی رسیده در میان افتاد و از هم سواشان کرد، گفت آخر بابا شما ها دیگر بر سر چه

با هم جنگ میکنید، مگر شماها هم نمیتوانید مثل این نره دیوها
آب و نان خدا داده را بی جنگ و دعوا بخورید!

دختر کی جلو آمده گفت. آخر ربابه میگه من خوشکلام
رقیه میگه من خوشکلام، آنوقت همدیگر را میزنند.

پیر مرد چندی سر را بحسرت تکان داده گفت خوب، حالا
من میخواهم برای حسنی زن بگیرم چطور ببینم از شما دو تا کدام
خوشکلامترید؟ صورتها که پراز اشک و خون شده مو که دیگر بستران
نمانده! الان بخدا هر دوزشتید. زود بروید خانه صورتتان را بشورید،
سرتان را شانه بزنید، خودتان را تمیز کنید، فردا من میآیم میبینم
هر کدام خوشکلامتر بودید برای حسنی میگیرم، شاید هم هر دورا
برایش بگیرم.

بچه ها قبول کردند و رفتند، خوش بحالشان که بحرف حساب
گوش دادند، ولی اگر باین نویسندگان و علما که بتحریرك حسادت
بجان هم افتاده باینش زبان و قلم معلومات رزحات سالیان دراز
یکدیگر را پوچ میکنند و عرض و ناموس هم را میبرند و هزار نهمت
بهم میزنند بگوئید ای علم داران علم و اخلاق، شما که هر کدام ادعا
دارید جامعه را براه راست و دارید وقتی صورت و روح یکدیگر
را سیاه و کثیف کردید ما از کجا بخوبی و پاکی شما پی ببریم، حسنی
چطور میتواند یکی از شما را براهنمائی خود انتخاب کند با هر دو
را برهبری و بزرگی برگزیند؟ آیا گمان میکنید علما مثل آن
دودختر بچه، عقل بخرج داده بصیحت بپذیرند؟

زن و هنرهای زیبا

ما با سایر موجودات در علم زندگانی برابریم و بلکه از آنها کم داریم یعنی هنوز بآسانی کبوتر نمیپریم، بروائی غزال نمیرویم، پیش بینی را مثل مورچه نمیدانیم، بخانه داری زنبور عسل نمیروسیم واز همه بدتر آنکه بخلاف دیگران هنوز نمیدانیم چه بخوریم واز چه پرهیز کنیم.

امتیاز ما از حیوان بفریزه زیبایی است. نه آنکه حیوان از این حس محروم باشد بلکه این قوه در وجود ما چنان سخت حکم فرماست که سایر غرائز را زیر دست کرده، اگر در رفع احتیاجات مادی دستور ساده و حتمی حیوان را پیدا نکرده یا فراموش کرده ایم برای اینست که هست زیبایی شده غرض اصلی از مادیات را کم کرده زندگی را برای زیبایی میخواستیم و مادیات را تابع زیبایی میکنیم چنانکه مقصود از خانه تنها پناهگاه نیست و الا يك سقف و چهار دیوار بهر وضع و صورت کافی بود. این شکل های مختلف که از بیرون بخانه ها میدهند و این آرایشهای گوناگون که درون خانه ها میبینیم بخاطر جمال زیبایی است.

لباس را فقط برای پوشاندن از سرما و گرما نمیخواهیم و گر نه يك شولا بس بود. اینكه هر روز بطرح و رنگ تازه ای جلوه میکنیم و در شرق و غرب از يكديگر نمونه لباس قرض میگیریم برای این-- است که هیئت و اندام خود را بصورت های مختلف زیبایی بیارائیم.

یادمان رفته برای چه غذا میخوریم، غرض اصلی از خوراك
 كه رفع گرسنگی و حفظ صحت است فراموش شده برنگها و شكلها
 و اقسام خوراك بیش از خاصیت آن اهمیت میدهم و همینكه سفره
 رنگین و آراسته باشد و چشم را از طلعت زیبائی پر کند خوشنود
 میشویم و بسا كه پس از سیری باز از غذائی كه میدانیم سلامتی را زیان
 میرساند چون قشنگ است بافراط میخوریم. عجبر آنكه ذائقه را
 بتحمل خوردهها و نوشیدنی های تند و گزنده وامیداریم تا از آنچه
 صورت زیبائی بخود گرفته تقلید کرده باشیم.

در حقیقت مادیات را برای پرورش حس زیبائی والتذاذ روح
 میخواهیم و در عقبش جان میدهم و گرنه برای زنده بودن کمی نان
 و آب در گریچی تنك كافی است

البته غرائز دیگری مانند حس مالکیت، رقابت، جاه طلبی،
 تقلید و بسیاری دیگر از این قبیل در کار بشر حکمفرماست لکن با
 اندكی دقت مشهود است كه اقناع این غرائز بوسیله و كمك زیبائی
 میشود. میخواهیم خانه مان از خانه دیگری زیباتر، لباسمان آراسته تر
 و سفره مان مزین تر باشد، میل داریم قشنگتر رفتار کنیم، داناتر،
 قوی تر و توانا تر باشیم.

دانائی و توانائی را وقتی تجزیه کنیم باشكال مختلف زیبائی
 میسیم بدین معنی كه دانائی و توانائی را از خوبی های این جهان
 میدانیم و خوبی زیبائی است یعنی همینكه خواستیم زیبائی را كه در
 عالم محسوسات است بعالم معنی ببریم بصورت خوبی جلوه میکند
 و بالعكس خوبی معنوی را اگر بخواهیم تجسم بدهیم زیبائی محسوس
 خواهد شد.

مثلاً توانائی گه خوبست، وقتی از عالم معنی بصورت محسوس در آمد يك بنای عالی یا يك فتح نمایان میشود و این هر دو زیباست. ممکنست بگوئید چه بسا توانائی که بصورت زشت جلوه میکند اما متوجه باشید که فتح نمایان اگر برای مغلوب زشت است برای فاتح زیبا است، پس باید از نظر فاتح نگاه کرد هیچکس نیست که در بی زشتی برود منتها اگر کسی زشتی را بجای زیبائی بگیرد تقصیر از بی ذوقی اوست باید چشم و فکر خود را بتر بیت بپروراند.

و باز مثلاً پرده زیبای بهار از محسوسات است وقتی بعالم معنی میرود هزاران فکر خوب میشود، صورت رأفت و محبت میگیرد، دل را از هوای دوستی و یاری خرم میکند.

بنابر این، غریزه زیبائی اگر تنها محرك اعمال انسان نباشد بر سایر غرائز میچربد و همه را بحکم خود وا میدارد یا آنکه بگوئیم سایر غرائز اغلب بلکه همیشه برای اقناع خود بگریزه زیبائی متوسل میشوند.

پیشرفت علوم و صنایع بیشتر از خواش حس زیبائی است و کمی از حس کنجکاو و سایر غرائز.

آنچه علوم از اسرار طبیعت کشف کرده اند همه را بپای زیبائی ریخته و بهزار اسم و عنوان بمصرف او میرسانند کوشش علم برای آن است که زندگی قشنگتر باشد نه راحت تر چه اگر تنها راحتی منظور میبود شرط اول، آسودگی و کوشش نکردن بود. آسایش تاحدی خواستنی است که در خدمت الهه جمال کوتاهی نشود.

اینهمه تلاش و رنج روزانه، این پرکاری درنگ ناپذیر، این

زُد و خورد همیشگی از عشقی است که به الههٔ زیبایی میورزیم، از آن است که این صنم مادی را هر کس بطرف خود کشیده میخواهد بخانه ببرد. چه میتوان کرد قانون طبیعت این است.

ولی خوشبختانه انسان زیبایی را در صورت معنی یعنی بدون توجه به حس تصرف و فقط برای خاطر زیبایی هم دوست میدارد و چون صورت معنی نامحدود و برای هر کس که تمنا کند بدون زیان بدیگری مقدور است میتوان گفت که وقتی زیبایی از ماده خارج شد و بصورت معنی در آمد وسیلهٔ بیرون بردن آدمی از جهان کشمکش و تنازع و رساندن بهشت آزادگی و آسودگی میشود. آری صنایع ظریفه (یا باسامی دیگر، هنرهای آزاد یا هنرهای زیبا) راه فرار روح از تنگنای دنیا است. صفای زندگی در آن دقایقی است که پابر سر حیوان وجود گذاشته بدنبال گمشدهٔ خود با سمانها پرواز میکنیم. در این سفر هر چه بهوئیم خسته نمیشویم، خستگی از این است که چرا باید بعالم جسم برگردیم.

چه بسا که از شنیدن يك شعر خوب، زنجیرها را مثل آنکه ریسمان پوسیده باشد بیک حرکت از پا گسسته بارهای سنگین را از دوش جان لغزانده از هوا سبکتر میشویم و بیک لمحه از طاق کبود در گذشته بر اوج فلک مینشینیم و با کروبیان لبخند میزنیم... البته شما هم گاهی بر بالهای لرزان موسیقی نشسته بادل آشفته و چشم نم زده بجستجوی آن یار نادیده سراسر دنیا را گشته اید... شما هم یاد کارهای گذشته را در پس پرده هائی که مضراب میدرد بصورت دختر کانی ژولیده که از رفتن روزگار خوش مویه میکنند دیده و گرئیده اید.

وقتی خورشید هنگام رفتن بادیده خونین بدنیا نگاه میکنند
تماشای عجیبی است، دلمان میخوابد این تماشا تا ابد بماند: تیرهای
آتشین بنشانۀ دیوهای آسمان پرتاب شده از جانشان میگذرد، يك
طرف دنیا آتش گرفته آنطرف پراز دود است در يك گوشۀ آسمان
طوفان دریائی است که امواجش یکی قرمز و دیگری سیاه باشد،
گوشۀ دیگر اعجاز رنگ آمیزی است: بنگاه اول حریر ساده ای
بدوسه رنگ سیر و روشن بر سقف فلک کشیده ولی بحقیقت از سیاه
تیره تا سرخ تند آنقدر رنگ بهم ریخته که چشم از دیدن و تصور
از رفتن باز میماند. از این کاسه رنگ وارونه صورت جهان آب و
رنگی چنان دلکش گرفته که کوئی چهرۀ منظور را در این دنیا هم
میتوان دید. هر خاری گلی و هر گلی عارض معشوقی گشته، از اینهمه
رنگ و سایه روشن، دنیا چون وجود پریوشان پر از اسرار و ابهام-
است. هزارها مرغ سفید فکر هر دم در کنار آفتاب و بر سر هر تکه
ابر و در خلال هر شاخه ای نشسته خود را در این رنگها آغشته افسوس که
وقت برگشتن هر چه زیور گرفته اند از بال و پرشان میریزد! پای کوه در
تاریکی محو شده مثل آنست که از زمین برخاسته بآسمان بلند
شده باشد.

مگر میتوان چهرۀ زیبارا بگفتن کشید اگر قام معجز آسای
استاد نقش بند نبود کجا میشد این منظرۀ سحر آمیز را که بتندی
خیال میگذرد در بند خاطره نگاه داشت.

آری صنعت، فرار روح از تنگنای دنیا است. ای کاش دایم در
این فرار باشیم تا جایی که دیگر ناله های جسم را نشنویم، اگر باین
بلندی پرواز کردیم چنان در کار صنعت محو و مجذوب میشویم که هر

چه را او بیاراید ولو آنکه زشت باشد بجان میپذیریم. از صورت
 فروت همانقدر لذت میبریم که از رخسار جوان دلکش. خراب و
 آباد، تعزیه یا مضحکه هر کدام را که دست صنعت زیبا کرده باشد
 بیشتر دوست میداریم. از گفتار و کردار نتیجه‌ای جز زیبایی نمیخواهیم؛
 اگر کسی درست و زیبا رفتار کرد قابل تماشا و تحسین واقع میشود
 گر چه هزار زحمت ببیند و بیچشم عوام خار و زبون باشد. آخرین
 آرزوی ما پندار زیبا، گفتار زیبا و کردار زیبا خواهد بود، چون
 زیبایی و نیکی یکی است.

آری بزرگترین صنعت دنیا یعنی صنعت آدم شدن از پرورش
 هنرهای زیبا است. جانی که بهر هنرهای زیبا نپرورده باشد، گوش و
 چشمش بترانه‌ها و خوشگلیهای آسمانی باز نشده از صحبت ملائک
 مست و سرشار نگشته هنوز سرش بزمین دوخته است. آری صنعت
 آدم شدن باید آخرین آرزوی ما باشد.

و اما فطرتی که با حس زیبایی همسری میکند غریزه جنسی-
 است. افکار نمیتوان کرد که این غریزه حافظ نسل پس از غریزه
 حفظ حیات از سایر غرائز حکمش بر ما سخت تر و روانتر است.
 لکن اگر حس زیبایی میتواند با استقلال پاینده باشد غریزه جنسی
 همیشه با حس زیبایی توأم بوده و راهنمایی این حس منظور خود را
 مییابد چنانکه اول صفت معشوق زیبایی است. این امر طبیعی که در
 نهاد همه موجودات گذاشته شده برای بهتر کردن نوع و قشنگتر
 کردن دنیا است. معشوق باید زیبایی ظاهر آراسته باشد تا چشم و
 دل را بر بایند.

اما پس از این يك لحظه اول، ما نوع بشر از معشوق زیبایی

معنوی می‌خواهیم. حتی آنها که خیال می‌کنیم بیشتر با چشم سر زندگی میکنند و با دیدهٔ جان چندان نمی‌بینند از محبوبی که روان خود را ادب نکرده باشد هر قدر صاحب جمال باشد زود خسته و بیزار میشوند.

در این جهان کوشش هر کاری را بکسی سپرده اند. مرد شیر - است وزن شیر بان. نگاهداری شیر از شیر بودن دشوارتر است. رام کردن پهلوانی که از صبح تا بشام باغول طبیعت گلاویز است و مایهٔ زندگی را باید از دل سنگ و چنگ آهنین این غول بیرون بیاورد کار آسانی نیست. مرد باید در مقابل روح زن خود را بر لب دریائی ژرف و پر معنی بپیند تا تسلیم شود و گرنه فکری بکوتهای کاسهٔ آب که بیک نظر ته آنرا بپیند قابل دوباره دیدن نیست روح زن باید همچون آسمان بهار پر از مرغان غزاخوان باشد که چشم از دیدن و گوش از شنیدن هرگز خسته نشود

زن اگر خوشگل نباشد جای نگرانی نیست اما اگر خاطرش بپرده های بیحد و حصر زیبایی آراسته نشد هرگز دلی در بندش نمی‌ماند زیبایی ظاهر مدتها فرمانروائی نمی‌کند. حاکم بر وجود، این روح نادیده است که هنوز خودش را بکسی نشان نداده.

این روح لطیف گریز پارانمیتوان مدتی بزبانی ظاهر فریفت و در بند نگاهداشت زود از این بند فرار میکند و بجستجوی روح زیبا میرود.

روانرا باید بتربیت زیبا کرد و گرنه زمین هر قدر مستعد باشد اگر پرورش نبیند بر نمیدهد.

تربیت روح تنها از هنرهای زیباست. زنیکه روحش بهنرهای

زیبا پرورده باشد باغ بهشتی است که در هر بخش دور نمائی دلفریبتر
 از دیگری نمایان است، رنجوری و بیزاری در این باغ راه ندارد.
 زن صاحب جمال روح پرورده آن آرزوئی است که مرد را
 از هر چه خواستنی در دنیا است بی نیاز میکند. از چنین وجودی غریزه
 جنسی و حس زیبایی هر دو راضی شده چنان بخوشی سرگرم میشود
 که مجالی برای سایر غرائز نمیماند اما چون بشر قابل ترقی است،
 از تماشای روح زیبا رفته رفته علاقه مان از زیبایی جسم کم میشود
 تا اینکه دیگر جز بقشنگی روح نگاه نمیکنیم زیرا که طبعش از
 هنرهای زیبا ظریف و روحش تربیت شده باشد گر چه جمیل نباشد
 مرد را آسان در بند کرده بدرک زیبایی های معنوی عادتش میدهد
 و در عالم وجود يك مرحله بر فرازش میبرد.

البته بیوسیله زن هم میتواند از هنر های زیبا نشاء برد لکن
 ساگری که از دست ساقی بنوشند غیر آنست که بدست خود بریزند.
 جهنم دنیا از وجود زن روح پرورده گلستان گشته زندگی آسان و
 شیرین میشود، با چنین وجود آرزوئی باقی نمیماند. اگر مصائب
 دنیا بیکباره قصد ما کنند با وجود چنین رفیقی جای هراس نیست.
 برای خاطر دوستی و محبت، برای شیرین کردن زندگی، برای
 آسان کردن مشکلات، برای نصیب بردن از لذتهای بی پایان روحی،
 برای تعالی دادن روح مردها وظیفه زنان است که به هنر های زیبا
 بپردازند و ازین سرچشمه آب حیات بنوشند. عادت و خوراصنعت
 دلفریب میکند، تعالیم اخلاقی راصنعت در جان مینشانند، صنعت بهترین
 اسباب دست مقاصد عالیه است و از اعجازش آنکه بکار بدنمیخورد
 و بدی را بخود نمیپذیرد. سخنی که دلها را بیازارد مردنی است،

موسیقی که روح را صفا نبخشد نمی ماند، تصویریکه جانرا نپروراند سوختنی است، صنعت آنست که وسیله محبت و نیکی باشد، آنچه اسباب جنگ و دشمنی شود صنعت نیست، روح را نمی پروراند و با آسمان پرواز نمیدهد.

آنکه بزیبائی صنعت آموخته شد جز قشنگی و نیکی چیزی نمی بیند، خودش و هر چه را در دنیا جسم و ماده است فراموش میکند یعنی دنیا همه مال اوست دیگر چیزی نیست که بخواهد. در محفلی که چنین شمع می بسوزد بنور خورشید نیاز نیست، در هر خانه که چنین زنی باشد از خوشبختی بینیاز خواهند بود.

هر چه را اسباب خوشبختی گفته اند فراهم کنیم یعنی باغ را مثل بهشت بیارائیم و خانه را بهر چه علوم از وسایل آسایش وزینت تعبیه کرده اند بپردازیم، تارو روح صنعت بر این همه مردگان جان ندم غمخانه ای آراسته ایم. سخنوران باید در این مهمان سرا پیوسته در گفتگو و تغزل باشند، نوازندگان باید بزبان آسمانی نغمه سرائی کنند، چشم باید متصل جلوه و ناز های طبیعت را ببیند و تحسین کند ولی باز عیشمان تاریک است، معشوقی کم داریم که مثل خورشید ابن بساط را روشن کند: زنیکه هنر آموخته و روانش از قطرات فکر گویندگان دریائی گشته، آنکه جانش از نواهای موسیقی همچو نسیم نرم شده و خاطرش از زیبائی های جمال طبیعت نگارخانه ای باشد. با رجود چنین محبوبی بسخنوران و نوازندگان چه احتیاج داریم از صورتهای زیبا بینیم، هر جا که با او باشیم باغ بهشت و خانه آراسته است.

پزشك چشم

رفته بودم پيش پزشك چشم ضعف چشم را اندازه بگیرد و
برایم شماره عینک معلوم کند. از آنجا بعینک فروشی میرفتم برفیقی
بر خوردم، از مقصودم پرسید مغلطه کرده حرف دیگری بمیان
آوردم البته سؤال او معقول نبود اما من هم از خودم گله مند شدم که
چرا حقیقت را پنهان کردم

با خود بگفتگو و کشمکش پرداخته دریافتم که دلم نمیخواهد
کسی بداند بعینک محتاج شده ام برای ثابت کردن بیتقصیری دل
بنظرم آمد چه بسا مردم دانشمند و فیلسوف مآب را هر روز میبینم
پیش دیگران نوشته را دور گرفته میخوانند که عینک نزده و ضعف
چشم را که از گذشتن سالها حکایت میکند مخفی کرده باشند. رشته
این خیال بدرازا کشید، دیدم بیشتر کارهای ما خود نمائی و جلوه
سازی و رنجمان نیز از همینجاست: طبیعت خواسته که ما بزور و
محنت فراوان خود را جز آنچه هستیم نشان بدهیم تا بیش از آنچه
شایسته ایم بناحق بدست بیاوریم، میخواهیم کار آمدتر، داناتر، درست تر
خوب تر، خوشگلتر و جوانتر از آنچه هستیم بنمائیم و داریم از این
رهگذر در رنج و عذابیم

آیا ممکن است يك جوانمردی بگوید «من برای دوستی ساخته
نشده ام، با وجود اینهمه معرفت و معلومات گذشت و فداکاری ندارم
قدری هم حسودم، از سعادت دوستان زیاد خوشم نمیآید و از تعریف

فراوانی که برای دوستی میکنند چیزی نمیفهمم؟ آیا هرگز خانمی را دیده اید که خود را بی آرایش یا لااقل بیناز و کرشمه نشان بدهد؟ آیا هرگز نیمساعت با کسی صحبت کرده اید که آشکار یا در لفاف از خوبیهای خود و بدیهای دیگران چیزی نگوید؟

اگر بدقت در رفتار و گفتار خود و دیگران تأمل کنیم خجالت کشیده از اینهمه رنج کود کانه که برای ظاهر سازی میبریم ملول و بیزار میشویم و یا خود را در بازیخانه دیده بهمه و بخودمان متصل میخندیم.

آیا اگر انسان محکوم بخودنمایی و جلوه فروشی نبود زندگی چه صورتی پیدا میکرد، آیا خوشتر میشدیم یا ناخوشتر؟ مقصودم اینها نیست در اطاق انتظار پزشك چشم وقت میگذراندم، پیرمردی روبری من نشسته عینك سیاهی داشت و سرش دایم پائین بود گاه گاه با حرکت دست و سر بزیر و بالای خیالات خود كمك میداد بعوض آنكه منم بفكر خود باشم و گره از کارها باز کنم یا گره تازه ای بر مشکل ها بزنم مواظب او بودم، میخواستم بدانم چه فكر میكند، وقتی دستش را بطرف بالا میاندازد با كه دعوا دارد و چه ضرری را از خود دور میكند، وقتی انگشتها را مثل اینکه سیبی در دست بغلطاند حرکت میدهد چه نقشه ای برای ربودن خوشیهای بی پایان دنیا میكشد اتفاقاً يك بچه هفت یا هشت ساله روی نیمکت دیگر كنار مادرش نشسته چشمها را بمن دوخته بود دیدم ما همه مجذوب يكدیگریم دیدن آدمها یکی از ضروریات و تفریحات بزرگ ماست. البته متوجه شده اید در خیابانهای تنگ، مردم بفشار از هم میگذرند و این زحمت را برگردش در جاهای گشاد و خلوت ترجیح میدهند،

برای اینست که یکدیگر را از نزدیک تماشا کرده وجود و خیالات خود را در هم بیامیزند.

در این ضمن پیر مرد دیگری آمده رشته فکر مرا برید، معلوم بود که چشمش درست نمیبیند بدر و دیوار و شانه‌ها دست میمالید. پیر مرد اولی با مهر و غمخواری که بینوایان با هم دارند دستش را گرفته پیش خود نشانید، صحبتشان در گرفت. جمله‌های اول را نشنیدم، یکمرتبه جیغ و دادشان بلند شد که ای آقا حقیقت میفرمائید! شما همان دوست و همقطار دیرین و همان حسن جان عزیز منید؟. دیگری فریاد کرد که عجب دنیائی است من شما را حالا در چه حال خوش و کجاها فرض میکردم! ..

آنچه را در مقام تعجب با نگاه و حرکات عضلات صورت میشود گفت چون چشم درستی نداشتند با فغان و آه و افسوس جبران کردند. و اما من دنباله صحبتشان را از دست ندادم. اولی گفت «خوب برادر تو چرا یک مرتبه از ما بریدی آنهمه قهر و ناز و فحش و بدگوئی برای چه بود؟ بگذار راستش را من بگویم، سی و پنج سال میکزرد هر چه بوده گذشته نمیکزداهم تقصیری بگردنت بگذارم، هرگز یادم نمیرود سی و پنج سال پیش یک روز صبح با هم خوش بودیم میگفتیم و از دست آنها که بما اضافه مواجب نمیدادند گله میکردیم. پیشخدمت وزیر آمد و مرا احضار کرد، وقتی برگشتم و گفتم که مأمور خراسان شدم رنگ تو تغییر کرد. آنساعت نفهمیدم بعد ها که فکر کردم رنگ سرخ و زردت را در خیال دیدم. منم بیگناه نبودم چون باطمینان دوستی خبر را باشوق و شغف بتو دادم. خلاصه از آن روز تو با من دشمن شدی هر چه کاغذ نوشتم جواب

ندادی، شنیدم از من بدها میگفتی و کار شکنی ها میکردی. روزها و شبها فکر کردم و بزور تفکر درضمن اینکه میخواستم سبب دشمنیت را بفهمم بطبیعت و فطرت پی بردم و فهمیدم تا چه اندازه حسودی و چقدر رنج میکشی، دلم برایت میسوخت، چکنم که دستم نتواند میرسید تا معالجه ات کنم اما ای کاش بآن مأموریت پر از زرق و برق نرفته بودم، چه بلاها که ب سرم نیامد، تمام شدم.

آندیکری بی اختیار و متعجب با لبخندی مرموز گفت چیز غربیی است من شنیدم شما از آن سفر فایده ها بردی و بار خودت را خوب بستی آنوقت برای آنکه نگویند چرا، تاجر شدی و هر روز سرمایه را زیاد کردی، البته سرمایه که باشد همه کار میشود کرد، من بیچاره باهمان يك كيله جو هنوز باید بسازم، خداوند بخت بدهد اینها همه حرف است لیاقت و زرنگی معنی ندارد، اگر آنروز بجای شما وزیر مرا احضار کرده بود و بآن مأموریت فرستاده بود... چه عرض کنم، همه حرفها بر سر یکقدم جلو رفتن است.

پیر اولی خنده درازی کرده گفت بخدا بعد از سی و پنج سال تو همانی که بودی یکذره عوض نشدی، تأسف میخورم چقدر باید در این مدت از تصور اقبال من رنج برده باشی! حالا بشنو که از آن سفر چه عاید من شد: زن عزیزم مرد، پسرمان آبله در آورد و او هم مرد، حالت جنون پیدا کرده است عفا دادم پس از دو سال که خانه ام را در تهران فروختم و آنجا خوردم با آنچه مانده بود بکسب و کار مشغول شدم. خدا میداند از ناشیکری چهره نجات کشیدم، سه بار طالب پرتگاه و رشکستی رفتم و برگشتم. الان که پیش تو نشسته ام روزگار خیلی بد است.

دومی فریاد کرد که ای راست میگوئی! تو الان صاحب چیزی

نیستی!

اولی تبسمی کرده گفت حسن جان یقین داشته باش و خوش باش که من از تو بیچاره ترم، میدانی که من چقدر تو را دوست داشتم هنوز هم دوست میدارم، دوستی را مثل عمر گذشته نمیشود فراموش کرد. بیا علی رغم روزگار که این همه مایهٔ بیمهری و فراق در دل من و تو گذاشته دو روز آخر را با هم بگذرانیم، چشمان که خوب نمیپنداز صدای همدیگر خوش باشیم بشرط آنکه با من یکی حسودی نکنی تا تو هم از دوستی لذت ببری.

دومی سر خجالت بزیر افکنده گفت در مورد من اشتباه کرده بودی لکن بهر صورت من از امروز در دوستی و بندگی تو حاضرم، خواهی دید مقام و مأموریت که سهل است اگر از مادو نفر یکی را بمهشت احضار کنند من تو را بزور خواهم فرستاد...

از غم این کله گذاری و آه و افسوس و از شوق این پشیمانی و عهد شکسته را دوباره بستن، آب در چشم جمع شده گلویم گرفت. با خود گفتم آمده بودم چشم سر را روشن کنم چشم دلم روشن شد، چه درس عبرت و چه پند حکیمانه ای گرفتم، ای کاش این گفتگورا همه کس شنیده بود دنیا چه گلستانی میشد. نیت کردم بر خاسته بروم رشته های دوستی را هر کجا پاره شده پیوند بزنم و هر جا سست است محکم کنم.

در این ضمن نوکر یز شک آمده گفت بفرمائید. پیر مرد اولی بر خاسته روان شد. حسن جان عزیزش رو بنوکر فریاد زد که من

باید اول بروم! چشم من دارد کور میشود، پیش آمدن که دلیل جلو
رفتن نیست، این چه محکمۀ خرابی است! ...
پیر مرد اولی بر گشته بالحنی پراز اندوه و ناامیدی گفت دیدی
حسن! باز رفتی نسازی ...
آری فهمیدم که بد بختانه نمیشود با عهد و پیمان بد دلیرا چاره کرد.



بابا کوهی

باز بهار آمد و معنی زندگی عوض شد، چشم و گوشم دنیا را
بشعر ترجمه میکنند و به آواز میخوانند، در خاطر مغو غاست: یاد گارها
بیدار شده لبخند زنان زمزمه میکنند و اشک میریزند، دلم از لذت
غم در سینه جا نمیگیرد چون تنها برای خودم غم نمیخورم برای هر
چه عاشق در عالم بوده میسوزم، برای آنها که مرده اند گریه میکنم،
بدرماندگی هر که یار ندارد مینالم، از اینهمه هوس و غصه که در
دلها است درد میکشم غمی که بخاطر دیگری باشد لذت دارد.

ناله ذرات وجود که تا یک لحظه با هم انس گرفتند باید از هم
جدائی کنند بیتابم میکند، غم بهار از اینها است هر که از این غم
سرشار شد زبان کوه و دشت و آب و آسمان را میفهمد، سعدی و حافظ
سربگوشش گذاشته رمز سخن را بدلتش میگویند. نادر خاطری بهار
نباشد بوستان شعر برگ و گل نمیکند، بلبل نمینالد، نسیم نمیزارد،
دخترگان ژولیده مهر و محبت مستی و شوریدگی نمیکند کسی که
شعر نفهمد در خاطرش زمستان است

عصری بود از خانه بیرون آمدم و بصحرا زدم صبا زلف سبزه
را آشفته عطر بهار را بیغما میبرد، برگ درختها مثل بچه های صورت
شسته براق و خندان بافتاب پشت و رو میکردند و خورشید بوسه
میگرفت، آبها روی هم غلطیده مثل آنکه ماهی های سفید بازی
کنان در فرار باشند رودخانه از پولک نقره میدرخشید، شب پره ها

مثل برگهای گل در دست باد بهر طرف پراکنده بود. سقف این
بساط را يك پرده حریر زربفت از تارهای طلای آفتاب و پود لاجورد
آسمان پوشیده هوا پر از بوی خوش عشق بود. ذرات فضا بنگمه های
آسمانی در هم اوفتاده میرقصیدند، مرغاب از حکایت دل خود
دستان میزدند.

از این عطر و ترانه واحوال مست شدم. دیو عبوس زندگی را
بدست عقل سپرده هر دو را با نوک پا از محفل راندم، آرزوهای در
هم فشرده را آزاد کرده صورتهای خواب رفته تمنا را بیدار کردم و
دنیا را بیک تبسم و نگاه مستانه مثل بهشت جای زندگی ساختم و
که مستی چه خوش حالی است، چه قدرتی است! مستی چرخ مهیب
زندگی را از رفتن نگاه میدارد، خطها و صفحه ها از کتاب تلخ سر نوشت
بیرون کشیده پاره میکند، بار رنج را از دوش انداخته دنیا را آنطور
که بخواهد میسازد، سنگ دل را مثل موم نرم کرده آئینه عیب نما
را در خاطر میشکند، هر صدائی نوای دلکش میشود و هر حرفی
داروی محبت. مستی انتقام از هوشیاری است، تقاصی است که خیال
از حقیقت میکشد، خونخواهی دل از دست عقل است، کینه ایست که
آرزو از فاسازی روزگار میخواهد. آری آن خواهشها و آرزوهای
پنهان که در گوشه های تاریک دل قایم شده و از ترس هیولای زندگی
جرئت گذاشتن از عالم خیال را هم نمیکند در ابر و دود مستی صورت
و جان گرفته بیترس و خجالت برنش روزگار میخندند.

من چه میدانم مستی کار خوب یا بدی است، نه طبیبم نه معلم
اخلاق، حال خود را برای شما مینویسم و بسکسی دستور نمیدهم. اضافه
من از بوی بهار و در چنان محفلی مست بودم جای ایراد نیست اما

چه خوش حالی بود شما هم اگر بتوانی یکروز بیخود شو .

دیدم هر برگ و هر سبزه صورت محبوبی است ، فضا پر از فرشته .
است همه بمن نگاه میکنند و میخندند میدانند با چه سوز و شوری
من هر چه را زیبا است دوست دارم اما هیچ ناز نمیکنند و ادا ندارند ،
میگویند ما تو را بیشتر دوست داریم ما عاشق پا بر جاثیم ، بیترس
و پریشانی هر چه میخواهی عاشقی کن ، در مستی و حشت زندگی
بیجا است ، اضطراب خواستن و ترس باختن پیش مستان نیست ، هر
چه هست مال ما است .

پردۀ لطیفی از اشک بر این همه زیبایی کشیده صورت دنیا دلربا تر
شد ، سقف و دیوار جادو خانه ترس و واهمه فرو ریخت عفریتهای رشک
و آرزو کینه فرار کرده چرخهای شکنجه از کار افتاده روح پر وبال
شکسته با معشوق در هم آویختند ، آری معشوق روح مرا دوست
دارد نه مرا چون روح قشنگ است ، هر که درد بکشد قشنگ و
خواستنی میشود . چه خوب بود میتوانستیم روح دیگران را ببینیم ،
همه را دوست میداشتیم .

دلم میخواست دوستان همه آنجا بودند اما چه فایده هر چشم
و گوشی که باز نیست

این جسم سنگین را قفا روی سبزه انداخته بگذارید مرغ
جانان پریده در انبوه شاخ و برگها خود را پنهان کند ، ای کاش
میتوانستم يك کلمه برای آن حال پیدا کنم صفا و محبت و عشق و
تسلیم نیست ، ذوق و آرزو نیست ، حالی است که از این وصفها بهم
میخورد . ای کاش آنچه دل را راضی میکند اسم داشت ، کاشکی ممکن

بود اینهمه خواهش جسم و جان را درهم آمیخته بیک صورت میساختیم و یک اسم برای آن میگذاشتیم و جان را نثارش میکردیم . چه خوب- است بتوان جانرا فدای یکی کرد ، چرا همچو سرمایه ای بیپوده از دست برود .

جانم از میان شاخ و برگها گلبانگ میزند ، فغانش را میشنوم اما زبانش را نمیفهم ، چرا بزبان من نمیخواند ، از من ناامید است میدانم که نمیتوانم آنچه را دلش میخواهد فراهم کنم ، با جانهای دیگر که بر سر گل و برگها نشسته اند صحبت و همراهی میکند . جانها زبان یکدیگر را خوب میفهمند ، آه که اگر این عقل نادان بگذارد با هم چه عیشها دارند .

خوب بود میتوانستم بند زندگی را از پای مرغ روح بگیرم و بگذارم در آن حال خوش بماند . این کار زندانبانی را چرا بر ما گذاشته اند ، تقصیر این پرندۀ ظریف چه بوده که بزندانب ما دچار شده !

عقل بیدوق دستم را میگیرد که چه میکنی ، نوشتن آن احوال شایسته نیست نمیتوانم بنویسم مگر نمی بینی کلمه و لغت نداری و از ناچاری باین گل و آن برگ میپری ! ما برای دیوانگی های دل لغت نساخته ایم ، مختصر کن حالا که مست نیستی !

آری شرح آن شور و مستی را من باید یک کتاب بنویسم ، باید مست باشم تا خوب بنویسم ، آن کتاب را مستان بخوانند بدرد هوشیار نمیخورد ...

کوه از عریانی خجالت کشیده چادر سیاهی بدامن گرفت و

حریر زردی بسر کشید، يك لحظه نگذشت حریرش قرمز و لحظه دیگر کبود شد. ماه مثل دختر ترسیده که از بالای بام سر میکشد آهسته بالا آمد بمیند آفتاب رفته یا نه. چرا ماه از آفتاب میترسد؟ کاشکی همیشه مهتاب بود من از قشنگی بی حیای خورشید منزعجرم خوشکلی های دریده چشم را میزنند، دل از چیزیکه بترسد دوست نمیدارد و در خلوت راهش نمیدهد. محبوب باید مثل ماه کم نور و محجوب باشد، باید صد نقص داشته باشد که عاشق بپسندد و بسلیقه خود از هر عیبی هزار خوبی بسازد و بر معشوق منت بگذارد، حسن معشوق بابد ساخته دل عاشق باشد رفتم بالای کوه که چشم و ابروی ماه را ببوسم و بتخت آسمانش بنشانم. بشتاب میرفتم و دل واپس بودم که مبادا تاسرم گرم راه است بی من بیرون بیاید و خودش را بدیگران نشان بدهد. تبسم نکنید شعر و اغراق نیست راستی پریشان بودم، باور کنید و این مختصر پریشانی و دیوانگی را بمن ببخشید تا بادل راحت حکایت را درایتان بگویم حالیرا که نداشته ایم نباید انکار کرد. اگر قبول ندارید که بعده انسانها احوال مختلف خلق شده و باز هر کس هر لحظه حال تازه ای دارد این داستان را نخوانید چون حکایتی را که میخوانم برایتان نقل کنم سراسر شکفتی. است، از چند لحظه شور و مستی من خیلی عجیب تر است، من کاری نکردم حال مرا میشود دریافت، این احوال بخیلی ها دست میدهد. نفس زنان رفتم تا ناتوان شده افتادم. ماه بالا آمده میرفت، هر چه دست دراز کردم باو نرسید، ناله و فغان میکردم یادم نیست چه ها میگفتم دیده اید وقتی این ماه های زمینی بدون اعتنا میروند و دست شما بدامان شان نمیرسد چه آشفته میشوید، چه ناله ها در گلو میشکنند

دل‌تان می‌خواهد هیچ‌کس نباشد تا بگوئید، شکوه و زاری کنید ..
آنجا جز ماه و من کسی نبود، هر چه در دلم بود میگفتم و گله‌ها
میکردم و میگریستم ..

گفت به از این سیل اشك، جان پژمرده مرا تازه کرد
دیدم درویشی زیر پایم نشسته! درویش حسین نگاهبان مزار
بابا کوهی بود، گفتم تو چرا گریه میکنی؟ گفت چه فایده اشك من
پیش دانه‌های الماس تو قیمت ندارد، میبینم که تو عاشقی، من از
برکت عشاق گریه میکنم از این اشك میریزم که چرا عاشق نبوده‌ام
چرا بجای یکی از این سه عاشق زیر خاک نیستم گفتم البته بابا کوهی
شیدا بوده اما آن دو نفر عاشق دیگر کدامند؟ صدا را پست کرده
گفت از بابا کوهی خبر ندارم من نگهبان سه عاشقم، اینجا سه عاشق
خوابیده‌اند اما کسی نداند، این رمز را پیرم روزهای آخر بمن سپرد
ورفت گفت اگر عاشقی دیدی باو بسپر و برو، شمع این عشق باید
تا ابد بسوزد گفتم بگو و جانم را بسوز.

گفت «در شیراز مرد محتشمی بود که در لباس توانگری پیشه
درویشی داشت. میدانست که بر سفره خدا مهمان است با دوستان
و همسفره‌ها بر سم مهمانی زندگی میکرد. مثل درخت طوبی زیر
سایه‌اش بهشت بود در خانه‌اش همیشه عید داشتند. مرشد من آن وقت
عمامه داشت و در آن خانه چهار درس میداد، میگفت درویشی را
از آن مرد محتشم آموختم اما درس آخرین را از اختر گرفتم. ترکه
زهد و علم فروشی را در آن خانه شکست و خدمت عشاق را تا این
منزل آخر بدوش گرفت و وقت رفتن این دولت را بمن گذاشت، حالا
من بتو میبخشم. سر گذشت این شیفته‌گی و جان بازی را که میشنوی

بارها پیوسته و بریده از او شنیدم يك گلام پس و پیش ندارد. اما اگر بیرسی پس مرشد چه میکرده چرا وقتی میتوانسته راه سیل اشك و خون را بیک انگشت نگرفته؟ جوابش آسان است چون درویش- علی هیچوقت از خودش حرف نمیزد، ریاضتش این بود که من نکوید هیچ کاری را نمیکفت من کرده ام یاز همتی کشیده ام، زبانش از خود- ستائی و شکایت بسته بود. هر گراز درد بیماری نمینالید میگفت ناله- کردن من گفتن است. جز این ریاضت هیچ عبادت و مشقتی را برای رسیدن بحق لازم نمیدانست. اما در این قصه بخود میباید که من این آتش را دامن زدم، حیف بود این نور خدائی بمیرد، خداوند بندرت عشق فرشتگان را نصیب خاکیان میکند، جان همهچه عاشق شمعى است که در بزم ملائک میسوزد، چه خوش سوختنى...

درویش جز کار خیر نمیکند، نفس مرشد حق است. میگفت در آنخانه پنج شش نفر شاگرد داشتم، بهر کدام که تشر میزدم اختر هم با او گریه میکرد صبرم از دست میرفت و خودش را کتک میزدم گریه اش بند میآمد و تسلیم میشد. چند بار اینکار پیش آمد و چند بار هم عمداً کردم هر دفعه اختر آسانتر تن بزجر میداد. از این لجاجت و فضولی بجان آمده سخت تر میشدم و کینه دخترک در دلم بزرگتر میشد یکروز احمد را که چندی بود بازیچه ای بدست آورده و درس نمیخواند زدم، اختر فریادها کشید و جنجالى راه انداخت که اهل خانه سراسیمه بمکتب ریختند آقا همان روز برای ناهار مرا طلب کرد خیلی حرمتم گذاشت یقین کردم از تنبیه احمد خوشحال شده میخواهد خلعتم بدهد اما هر چه صبر کردم از این بابت حرفی نزد گفتم اختر را از مکتب ببرید چیزی نخواهد شد و کیل تن

بچه ها است هر که را میزنم او دردش میآید، بهر که تشر میزنم او گریه میکند، درس خواندش این است. آقا! بختندی زده ملایم گفت اگر بچه های دیگر هم همین درس را بخوانند من خیلی راضیم، اگر میتوانید بآنها هم همین را بیاموزید، بخدا منم خیلی باین درس محتاجم باید از اختر یاد بگیرم، درس دیگری در زندگی لازم نیست. خیال کردم دیوانه شده یا شوخی میکند در صورتش نگاه کردم، سر را از من گردانده مدتی در آب روان خیره شد، گفت دیگر بسا شما عرضی ندارم.

بمکتب برگشتم اما از غضب دلم میخواست پیراهنم را پاره کنم، هر چه تر که دارم بر سر و جان اختر بشکنم! آیا اینهم حرف بود که همه باید از اختر درس بگیرند، اینهم کار بود که بیک فوت بیست سال علم و تحصیل یکی را هیچ کنند! گناه این حرفها را بگردن اختر میگذاشتم، متصل در خیال چو دم بر سرش بالا میرفت اما جرئت اینکه برویش نگاه کنم نداشتم، از آن چشمهای درشت پر تمنا میترسیدم، نظرم میآمد که میخواهد مثل آموزگار مهربان که بشاگرد لجوج نصیحت میدهد هزار حرف بزند و خجلم کند، خاطر مرا شورانده نمیکذاشتم صدای جانش بمن برسد. آن روز و شب را در این مجادله پنهانی گذراندم تا خسته و وامانده خوابم برد، خواب دیدم اختر با انگشتهای ظریف زنجیر درشتی را که دور سینه ام بسته شده باز میکند، دختر زیبایی که سالها در این قفس زندانی بود کیسوان آشفته و برافروخته بیرون جسته گفت عشق را نمیشود در خاطر کشت من کشتنی نیستم! میدانی چرا از اختر رنجیده ای؟ میدانی چرا در پیچ و تاب رنج حسادت؟ از این است که نگذاشتی من آزاد باشم

فکذاشتی بآرزو برسم، اگر گذاشته بودی منهم مثل اینهمه مرغ جان
در بهار زندگی جفتی پیدا کرده آشیانی ساخته بودم حالا عشق و
محبت را بر دیگران تقصیر نمیگرفتی! يك عمر مرا در سینه تنگت
بزندان انداختی جز آنکه با ناخن رشك و غم این زندان را بخراشم
چه چاره دارم....

از درد غم و افسوس فریاد میکشیدم، هر اسان از خواب بیدار
شده در عالم خالصه فرو رفته دیدم همان دختر زیبا آرام و خندان در
باغ ایستاده اختر را زیر بال گرفته میکوید تورا باین فرشته بخشیدم
درس محبت را از این بگیر، خودت را وقف عشق او کن، اگر خوب
خدمت کردی سختیهای گذشته را فراموش میکنم و جوانی را از سر
بتو میدبخشم. رفته رفته دختر زیبا در جمال اختر محو شده هر دو
یکی شدند وجودی مبهم از ابرها بنرمی فروود آمده مقابل اختر
ایستاد، احمد بود، همدیگر را تماشا کرده لبخند میزدند. یک لحظه
بعد گلها مثل آتش زبان کشیده اختر را در میان گرفتند زبانه های
آتش هر آن بلندتر میشد، اختر میخندید و از شادی فریاد میزد،
ناگهان هر چه شاخ و گل در باغ بود آتش شد و زبانه گرفت، لحظه
آخر از خلال شعله ها دیدم احمد و اختر در آغوش هم سوختند و
دودشان بابر ها پیوست ...

من از آن عالم خالصه هرگز بیرون نرفتم، این حالیکه دارم
دنباله آن خواب خوش است، من هنوز در خوابم، مست حقم، وقتی
خدا سعادت بنده را میخواهد يك نفس مستش میکند، خار های
منیت را از جانش کشیده شور محبت و ذوق نیستی در دلش میاندازد.
آن مرد محترمش که مرا ارشاد کرد گزیده حق بود، خداوند هیچکس

را از نفس مرشد محروم نمیکند. این مرشد های نغمه سرا همه از جانب حقند، کسی نیست که از جام حافظ شراب بیخودی ننوشیده و مست نشده باشد منتها مستی در همه یکسان دوام ندارد.

فردا که بمکتب آمدم بجای خود نرفته باین اطاق نشستم، از خجالت بتر که هائی که از زیر تشکم سر در آورده بود نگاه نمی کردم به بچها گفتم هر که هر کجا میخواهد بنشیند، اختر پاشد پهلوی احمد نشست، حظ کردم، دیگران برای آنکه احساس آزادی کرده باشند جابجا شدند. اختر تشکچه مرا آورده گفت آقا جناب بگذارید بیندازم زیرتان پاها تان درد میگیرد. برای آنکه لطفش را پذیرفته باشم قبول کردم و گرنه خیال نداشتم روی تشک بنشینم، در دلم دستهایش را بوسیدم. دفعه دیگر رفت و ترکه ها را آورد، از خجالت مردم سر را گردانده گفتم بینداز دور. بچها لبخند زنان بهم نگاه کردند، اختر گفت آقا جناب دیگر شما احمد را نمیزنید؟ گفتم نه گفت خدا عمرتان بدهد بخدا اگر احمد مشقش را ننوشت من عوض مینویسم. احمد گفت نخیر آقا جناب من بعد از این خودم عوض روزی يك صفحه دو صفحه مینویسم. سایر بچها گفتند حالا که شما ما را نمیزنید خیالی خوبتر درس میخوانیم هر چه شما بگوئید میشنویم. شادی در گلویم گرفته در خاطرم گریه و فریاد می کردم که مرا ببخشید غلط می کردم شما ها را میزد و میرنجاندم، بگوئید چطور تلافی کنم، بیائید مرا بزنید، هر چه دلتان میخواهد بگوئید. برای آنکه صورتهم را پنهان کنم سعدی را برداشته پیش رو نگاه داشتم چند غزل خوانده دیدم طور دیگری میفهمم مثل آنست که دیوار باغی ناگهان پیش چشمم فرو ریخته باشد. سابق درون باغ را نمیدیدم

کلمات اشعار یا خشتهای دیوار را تماشا کرده با خیالات خود مشغول بودم که چرا آن بچه کج نشسته چرا نگاهش بکتاب نیست باید چوبش زد، آن بچه چرا پدر دارد و عزیز است من چرا پدر نداشتم، یا فکر میکردم چرا از این بچه‌ها یکی مال من نیست چرا من خانمان ندارم، پای فکرم از بند من خلاص نمیشد. فکری که در بند باشد با روح سعدی نمیتواند بپرد نمیتواند تا آنجا که او بلند میشود پرواز کند. دیدم حالا معنی شعرها را میفهمم: گرد آن آتشی که اختر و احمد را میسوزد میچرخم و غزل میخوانم، این دو عاشق معنی آن اشعارند، در میان آتش بهزار رنگ خوش پر و بال میزنند، هر چه میسوزند قشنگتر میشوند و بالاتر میروند، میخواهند تا با آسمان پر بکشند. دیدم آرزویم از تشویش و ابهام خواستنیها بیرون آمده میدانم چه میخواهم معلوم شد چه بایدم کرد، در دل منم گنج محبتی پنهان بوده باید نثار کنم باید منم در آتش عشق بسوزم! اما و قتم تنگ بود و مجال معشوق جستن نداشتم، بعشق آن دو بچه عاشق شدم. آنکه باید عاشق باشد زیاد در بند کیفیت معشوق نیست. دوستیشان رادر جان جا دادم و خدمتشان را بدوش گرفتم. محبت، چراغ است وقتی برای تماشای صورتی افروخت هر چه کرد آن باشد روشن میشود، باقی بچه‌ها را هم دوست داشتم، مکتب نگار خانه شد.

هر روز صبح از اندرون يك ظرف میوه میفرستادند و من تنها میخوردم و اگر بچه‌ای از زیر چشم نگاه میکرد فریادمیکشیدم که بخوان! آنروز گیلاسها را بین همه قسمت کردم. اختر گفت ای وای برای آقا جناب چیزی نمانده! بچه‌ها همگی قسمت خود را پیش من گذاشتند میگفتند نخیر آقا جناب شما میل بفرمائید ما خورده‌ایم.

نمیتوانستم حرف بز نم گلویم گرفته بودم ترسیدم اشکم بریزد، آهسته با دست رد میکردم و آنها دست مرا پس میزدند از تماشای دست درشت خودم که در میان دستهای کوچولو مثل مرغی که بین جوجه‌ها باشد نرم و مهربان حرکت میکرد دیدم محبت چه لذتی دارد، چه آسان بود و من بدی میکردم؛

از صفای محبت، مکتب ما بهشت شد مثل مرغان مست که بر سر شاخها بخوانند میخواندیم و ذوقی داشتیم. از آن پس درس خواندن بار نبود که روح خرم بچها را خسته و آزرده کند، سرود و ترانه شادی بود که از جان سرشار بچگی لبریز میشد. درسی را که طفل بر غبت بپذیرد در خاطر نگاه میدارد، آنچه بزور در خانه دل بنشیند باید زود بر خیزد.

هر روز میخواستیم بروم دست و پای آقا را ببوسم، خجالت میکشیدم یقین داشتم کسی که بالهام غیبی میدانست آموزگار این مکتب باید اختر باشد با چشم دل بزم ما را میبیند و لبخند میزند. همینطور بود، یک روز عصر جمعه که من تنها بفکر اختر و احمد نشسته بودم بمکتب آمد صورتش از هر روز کشیده تر و سفید تر، چشمهای درشتش خندان و خواب آلوده در دنیای دیگری سیر میکرد. گفت میدانم از بچها راضی هستید، خوب درس میخوانند. گفتم بدستور شما همه از اختر درس محبت گرفتیم و آزاد شدیم، آن جهنمی که اسمش مکتب بود از این باغ باصفا تر شده بچها را شب بزور اندرون میفرستم همدیگر را دوست داریم، دوستی آنها پا بر جاست چون خاطرشان مثل آب زلال پاک است تا چیزی در آن نریزند مگر میشود اما همیشه از خودم نگرانم چرا که خزینة دلم از پلیدیهای

روزگار لای و لجن گرفته از کوچترین وزش خیال بهم میخورد :
 بدیها دیده و بدیها کرده ام ، غصه ها و گله ها صفای ایمانم را بمحبت
 تیره میکنند ، شکر خدا اختر رو برویم نشسته تا ببینیم دیو وجودم
 سر کشید باو پناه میبرم و درس تازه ای از محبت و خوشی میگیرم ،
 دیو از صورت گشاده فرار میکند . تا دیروز یاد برادرم بودم ورنج
 میکشیدم ، سه چهار سال از من بزرگتر بود و هر چه میتوانست بیداد
 میکرد ، یکروز سر خوراکی دعوا مان شد : همیشه سهم بزرگتر و
 بهتر را او میبرد اما آنروز میخواست یکدانه سیب هم بمن ندهد
 منم بیباک شدم ، درهم افتادیم کوفته و خونینم کرد از آنروز ترکش
 کردم ، علی در خیال من مرد . برای آنکه رویش را نه بینم از جهرم
 بشیر از آمدم و در کنج مدرسه ما واگرفتم الان بیست سال است برادرم
 را ندیده ام ، شنیدم مادر و خواهرم رحمت خدا رفته و مرا بیگس
 گذاشتند ، بیگسی خیلی درد دارد . هر وقت دلم میگرفت علی را
 نفرین میکردم ، چه بگویم که تا دیروز از کینه علی چه رنجها کشیدم .
 دیروز گیلای را که خانم از اندرون مرحمت کرده بودند بین همه
 تقسیم کردیم احمد سهم خود را زود تمام کرد دیدم اختر چشم مرا
 دزدیده از مال خود هر دفعه يك چنك پيش او میکندارد . احمد تادانه
 آخر همه را خورد و يك نگاه هم باختر نکرد . اتفاقاً چون من دلتنگ
 بودم و چیزی از گلویم پائین نمیرفت قسمتم مانده بود ، دادم باختر .
 تابخیال خود چشم مرا میدزدید هر چه در چنكش جامیگرفت پيش
 احمد میکذاشت یا بعاليه که آنطرفش نشسته بود میداد
 بخود گفتم خاك برفرت اگر بقدر این دختر بر شکم تسلط
 داشتی حالا بی یار و برادر نبودی ، بیست سال اینهمه از درد بیگسی

و سوز کینه عذاب نمیبردی ! همینکه اختر برای تعلیم خط نزد یکم نشست آهسته گفتم تو که امروز هیچ کیلاس نخوردی همه را باحمد و عالیه دادی . گفت آخر آنها از من بیشتر کیلاس دوست دارند . گفتم دیدی همه را خوردند و هیچ نگفتند ، گفت چه میخواستید بگویند ، من خودم دادم ، دوست داشتم آنها بخورند .

بیست سال برادر مرا گناهکار میدانستم و از رنج کینه آزار می بردم ، درمانی که اختر نشانم داد درد بیست ساله را آرام کرد ، سنگی را که در دلم نشسته بود از جا بر آورد ، دیدم تقصیر از من بود که بدست خود همه سیبها را بعلی ندادم . اگر کسی بما گناه میکند گناه ما بزرگتر است چون اختیار او بدست مانیست ما چرا اختیار خودمان را از دست میدهیم ! اگر آن چند دانه سیب را خورده گرفته بودم بیست سال دل را بسوز کینه و درد بیکسی نمیدادم .

آقا آهسته روی زمین باعصا خط میکشید اما رو حش در عالم دیگری با بهتر از من در گفت و شنید بود حالت جذبه و وقاری داشت که هرگز ندیده بودم ، از ترس و ادب خاموش شدم و گرنه همچون بچه ذوق زده که اول بار هنگامه و تماشائی دیده و چیزها کشف کرده باشد حرفها داشتم . پس از چندی بمن نگاه کرده مثل آنکه از عالم اسرار پیغام میدهد گفت خیلی براه نزدیک شده اید گفتم دستور شما وحی خدا بود ، من مثل درختیکه در شعله آتش باشد از نفس مدرس خشک شده بودم شما از نسیم قدسی ترو تازه ام کردید ، شنیده بودم مردان خدا بیک اشاره گمراه را نجات میدهند اماندیده بودم ، بگذارید دستتانرا ببوسم ، از شما بهتر آدم در دنیا نیست شما فرشته اید شما

حرف مرا بریده گفت خجالت من ندهید من از خودم چیزی نمیدانم
 اما مرد حکیمی که پیشوای من است، همان پیر مردیکه دودفعه مهمان
 ما بود و شما هم بودید میگوید شرط اول در این راه خاموشی است
 یعنی خاموشی زبان و گرنه دل مرد خدا پراز مدح و ثنا است. موجودات
 همه بر عارف منت میگذارند و او سپاسگزار است: از رفتن آب و
 ایستادن درخت، از جلوه فروشی این گلهها، از قهر خورشید و باز
 فردا آشتی کردن، از اینهمه ناز و کرشمه مهتاب که گاه زار و نزار
 و گاه درست و طناز دلبری میکند روان درویش دایم در کار ستایش-
 است. هر چه میبیند و میشنود، هر چه خداوند در خاطرش میانگیزد
 همه مایه تفکر و درس حکمت و معرفت است. شکر گفتن از پرستش
 باز میدارد، شکر کردن من گفتن است، من خیلی ناچیز است اما
 ذره ایست که در هر چشمی خلیل از دیدن باز میدارد. شکر درویش
 آنست که خود را فراموش کند. خدا بدرود و نیایش نیاز ندارد،
 تمنا و استغاثه ستایش مخصوص ما است، مایه چاره خود نمائی و درمانده
 ستایشیم و چون گرفتار خواستنییم خوب گول میخوریم. اینها که مدح
 میکنند دور از من و شما بیشتر تملق میگویند و میخواهند بزبان
 بازی از زیر بار تکلیف منت و دوستی فرار کنند، امروز باشما حرفی
 میزنند و فردا فراموش میکنند و در دیگری میآویزند، زبان بازان
 اهل راه نیستند حیلہ گردانها حیلہ پستی است چون خیلی بیزحمت
 و آسان است. حاشا مرد خدا تا جان بازی میسر است زبان بازی
 نمیکند. فکر و کار بد از من و شما دور است اما حرف آمد، و گفتم.
 نمیخواهم شما از من تعریف کنید میترسم بهمین قانع و از خودتان
 راضی بشوید. اگر مرا میپسندید بگذارید وظیفه دوستی را در باره

شما بپایان برسانم، بیائید و به پیر من تسلیم بشوید تا شما را از خودتان برهاند. ... گفتم این سرو این جان، تسلیم شدم و اینم که میبینی ...

باقی این صحبت به عشق اختر و احمد پیوند ندارد بآنها پیردازیم. درویش علی گفت تازه در آتشکده عشق قدم گذارده میسوختم، تا کسی نسوزد سوختن دیگران را نمیبینند، دیدم وجود نازک اختر همچو شمع که در پای بتی روشن باشد پیش دل سنگ احمد میگذارد، جانم از این شعله نورانی شد چون شعله عشق نور میبخشد اما کسی را نمیسوزاند، مثل آتش تاریک تمناهای دیگر نیست مواظب حال اختر شدم، جز احمد چیزی نمیدید طفلی بود که بازیچه عزیزی یافته باشد دائم متوجه او بود برایش تشکچه آورده زیر پایش را هر ساعت با دستهای کوچولو میرفت، توی دواتش آب میریخت، قلم هایش را میداد من بتراشم، شبها برایش مشق مینوشت منم خود مرا به نفهمی میزد و قبول میکردم، پنهانی زبر چادرش خوراکی میآورد. اما احمد هر دفعه که میدید عاشق در مقابل خدمت، آرزوی یک ذره محبت دارد ابرو هارا مثل دوماز سیاه که برگنج دلش خوابیده باشد در هم میکرد و به پیچ و تاب میآورد. فهمیده بود که معشوق است و با مشعل زیبائی که در دست دارد باید خانه دلها را بسوزاند و بگذرد.

گاهی اختر مدتها در صورت معشوق خیره میشد معلوم بود که در این نگاه ساده فریادها است جنگ و غوغائی است که در خانه دلش خرابیها میکند، آرزو میکردم عقده از دل برداشته شرح این سوز و دل باختگی را با روزگار بگویم، فاله و گله کنم، قصه همه چه دردی را بگوش هر که دل دارد برسانم، میدیدم فکرم از زبان اختر

بسته تر و در مانده تر است. تا کسی مثل شاعر نسوزد نمیتواند بجای شیفتگان ناله وزاری کند، این وظیفه سراسر رنج و محنت را آسمان بعهده شاعر گذاشته، سهم شاعر از جهان درد کشیدن و نالیدن است. آفرین بر روان روشن سعدی که برای همه عاشق سوخته تا توانسته سوز عشق را آنطور که عاشق راضی باشد بزبان آورده، پیش معشوق، پست و در همه عالم بلندش کند.

ما عاشقان بقدر شمعی میسوزیم و یک زبان بیشتر نداریم در دل سعدی آتشکده عشق فروزان بوده و هر شعله ای در وصف دل باختگی صد زبان داشته! خواندم:

گر تیغ بر کشد که محبان همی زنم اول کسی که لاف محبت زند منم
گویند پای دارا گرت سر در بغ نیست گو سر قبول کن که بیایت در افکنم

راضی شدید؟... اما این وصف حال دل باختگان است جانی که خسته نباشد فریاد دل خود را از این نغمه نمیشنود، تند رست بدرمان چه نیاز دارد، کسیکه مفتون نیست چرا غزل بخواند. سعدی بجای هر چه دل عاشق در دنیا است سوخته و گریخته، راز گفته و نیاز آورده، حکایت سوزناک فریفتگی را گاه بروانی و نرمی جویبار زمزمه کرده و بوسه زنان از پای سروقدان گذاشته، گاه به تندی دریای آشفته خروشیده و خود را بی محابا بر سنگ دل معشوقان زده و در هم شکسته خواستن و رنج بردن را که سر نوشت غم انگیز ما است باعجاز هنر تفریح بهشتی کرده، نالیدن جانسوز دوست داشتنی شده... شاعری هنر نیست، روحی باین شوریدگی و وارستگی و نازکی و مهربانی داشتن هنر است. گفتار سعدی پر و بال زدن این روح است

پیرایهٔ صنعت بر آن نبسته، صنعت از اینگونه پر کشودن صورت و جان گرفته. شعر نساخته، موسیقی نعره زنان از آسمان فرود آمده و سخنش را در بر کشیده. روان سعدی چون دریای بیکران دایم از آه و افسوس روزگار در چین و تاب است، شکوه و ناله‌اش همچو موجهای پیایی انتها ندارد. معشوقش همان است که هر عاشقی در خیال میپروراند نه اینها که در ظاهر، شبیه محبوب و بهانهٔ عشق و رزی قرار میدهم سعدی بمعشوق واصل بوده اینهمه سوز و دردش بخاطر ما است برای این است که راه و رسم عشقبازی را بما بیاموزد. تا استاد رنج فراوان نبرد نمیتواند فیض برساند.

داد دل اختر را از شور غزل میشنیدم و از زبان او مینالیدم، ترجمهٔ سکوت و معنی نگاهش را در اشعار سعدی میخواندم شما هم اگر حالی دارید سعدی بخوانید تا بشنوید در دلتان چه آوا و دستانی است، تا بدانید چه بایدتان کرد.

آرزو میکردم کودک عاشقم يك روزه چند سال بزرگ شود تا بتوانیم با هم صحبت و همدردی کنیم، هر روز صبح منتظر بودم نسیم سحر پیغام عشق را بگوش عاشق دمیده شکوفه را پیرهن دریده ببینم. خوش بودم که هر روز صورت معشوق و روح عاشق قشنگتر میشد، مثل آن بود که بت را بجواهری تازه آراسته و بت پرست را نیازمندتر و پرستنده تر کنند. در این احوال پسر عموی احمد از تهران آمده دو ماهی مهمان ما بود، زیر پای احمد نشسته چنان از وصف طهران مشتاق و بیتابش کرد که ناچار با او روانه اس کردیم رفت که علوم جدید را تحصیل کند. همینکه احمد رفت زبان اختر باز شد همچو میوه ای که از گرمای زیاد زودتر از وقت برسد از سوز عشق

هست در خاطرش بیدار شده . عاشق اگر هر ساعت بر تو قش نیفزاید و خود را محروم نه بیند بعاشق بودن خود اطمینان نمیکند . بی محابا گفتم اگر شما بایران آمدید منم خود مرا وقف خدمت شما خواهم کرد . ترسیدم بمبی بترکد و مرا بهوا پرتاب کند گفت من آرزو دارم ایرانرا ببینم

هر چه تا آنساعت از روزگاد بدی دیده و غصه خورده بودم از یادم رفت تصور رنج از خاطرم محو شد دیدم دنیا چه خوب شده چه بهشتی- است . با هم از خط آهن پیاده شده در دالانهای دراز پیچ در پیچ افتادیم چنان آشنا در کنار هم میرفتیم مثل آنکه سالها با هم بوده ایم ، او ودوسه خانم دیگر برای نشان دادن بلیط از من جلو افتادند ؛ بلیط من دوسره بود ولی چون خیال برگشتن نداشتم پول مراجعت را پسم دادند .

براه افتادم ، ایس نبود تند کرده دیدم بفاصله بیست قدم در گوشه ای منتظر ایستاده وقتی بهم رسیدیم چیزی نگفتیم اما بادو سه نگاه کوتاه و بلند يك داستان شرح عشق وهجران دادیم .

عاشقتر و گرمتر براه افتادیم . پیر زنی جلو ما میرفت چمدانش را زمین گذارده از خستگی بدیوار تکیه کرد . ایس نگاهی بمن کرده گفت چمدانش را بردار ببریم ؛ یعنی میدانم دوست داری باناتوانها کمک کنی من ذوق ترا هر چه باشد دوست دارم .

بطرف پیر زن رفته دوسه کلمه حرف زدم و چمدانش را برداشته در یکی از دالانها رفتیم . هر چه نگاه کردم ایس را در جمعیت ندیدم ، قدری تأمل کردم که از عقب برسد نیامد ؛ چمدانرا بدست پیر زن داده شتابان بهحلیکه ازهم جدا شدیم برگشتم نبود ، بدالان دیگری داخل شده جمعیترا

بزور شکافتم و تا آخر رفتم، برگشتم و در دالانهای دیگر افتاده سر اسیمه میدویدم و دیوانه در صورت مردم نگاه میکردم. طفلی بودم که گنجشکش از دست پریده یا کسیکه الماسش بدریا افتاده، احتیاج بتشیه نیست عاشقی بودم که معشوقش را گم کرده؛ آنقدر در دالانها و پیچ و خمها سر کردم و دویدم تا مسافرین همه رفتند. از ایستگاه بیرون آمده مثل ما کوی نسا جان جلودرهای خروج میرفتم و میآدمم، یکی دوتا ده تا نبود. زنگ ساعت مغزم را درد میآورد، چند ساعت در این سرگشتگی بودم تا یکی از کارکنان راه آهن دلش سوخته ببرت از درها رفت و از مستحفظین تحقیق کرد معلوم شد همهچه دختری بیش از نیمساعت منتظر ایستاده و رفته...

منهم از همانراه رفتم، مثل آن بود که مجنونی خیال کند دلش از سینه بیرون آمده و بیرواز کرده ببد دلش را به لانه بس بیورد و گرنه خواهد مرد. دلم میخواست این دیورهای سنگی را که معشوق مرا پنهان کرده اند با سر خرد کنم، مرد مرا بجنگ و دندان نگاهداشته بیرسم الیس مرا دیدی؟ چرا ندیدی! منراش کجا است، چرا نمیدانی؛ تو مگر دیوانه ای که فرشته شهر خود ترا نمیشناسی.

مست و خراب عشق بودم و آن شب را تا روز بجوش و خروش در کوچه ها بسر بردم، سه ماهه در زان صبح تا شام بجستجوی معشوق لندن را زبرو رو کردم. در این شهر عظیمه جایی نیست که من نرفته باشم. بهر چه موزه و محل دیدنی بود سر کشیدم هر چه گردشگاه و جای تریخی بود گردش کردم؛ بهر نمایستگاه رفتم و هر جا جمعیتی بود داخل شدم، الیس را پیدا نکردم و از اینهمه دیدنی هیچ ندیدم. از لندن هیچ یادم نیست مثل آنست

که باین شهر نرفته باشم .

مردم خرد پیشه یکدنیا علم ادب از سفر میآوردند ، آنها که زیر کند بار خود را از طلا و نقره می بندند اما نصیب من اینها نبود . يك شب از دوره گردی و بینوائی برگشته سر میز شام نشسته بودم و با دانه های اشگی که در پشت قابم میافتاد بازی میکردم ، بانوك چنگال دانه ها را لغزانده الماسهای خرد و ریز میساختم و سینه معشوق را با آنها میاراستم ، گویا پیشخدمت یکی دو ظرف غذا آورد و من توجهی نکردم . پیر مردی که در میز مقابل بود آمده سر میز من نشست گفت در روزگار ما مردها گریه نمیکردند گریه اسباب دلبری زنها بود ، غصه را ما پهلوانی میدانستیم که به بزور آزمائی آمده تنگ در آغوش میکشیدیم و قایم زمینش میزدیم یا اگر زمین میخوردیم ناله و فریاد نمیکردیم پا میشدیم و از سر کشتی میکردیم ..

حرفش را بریده گفتم آقا چه میفرمائید حال من غم عشق است زمین زدن نیست ! اگر لطفی دارید بگوئید ایس را من از کجا پیدا کنم ؟ شما پیر مرد این شهرید باید فرشته این شهر را بشناسید پس فایده عمر کردن چیست ..

گفت البته که فرشته این شهر را میشناسم اما بتو نشان نمیدهم . بیخود عجز و زاری نکن ، خدا نکند من عشق را بکشم ، عشق گل نازکی است که از بو کردن پژمرده میشود ، میمیرد ، درست کوش کن : این صورت های دلکش دوستی این نواهای دلفریب محبت این خنده های جان پرور صحبت و همنشینی این جلوه های آسمانی و این وعده های روان بخش عشق ، همه پرده های پر نقش و نگاری است که در ابر و خیال صورت

میندند باید تادیدی زود چشم بهم بگذاری و صورت زیبا را در خاطر نقش
 ببندی و همانجا نگاهش بداری اگر نه صورتیکه در ابر و خیال بسته باشد
 زود برهم میخورد. مگر ندیده‌ای شب با رفقا مینشینیم و درهم می‌آویزیم،
 هر چه خوب است برای یگدیگر می‌خواهیم، خوردنی بهتر را پیش دیگری
 می‌گذاریم، اگر ناله دلکشی از ساز بر آمد رفیق را متوجه میکنیم، رمز و
 لطف شعر را با مترجمی چشم، پیمان علاقه و دوستی قرار میدهیم، آرزو
 میکنیم این حال خوش پایان نداشته باشد، دو روز بعد که همدیگر را
 میبینیم مثل این است که خواب دیده بودیم، آن محبت و حالرفته، خیال
 میکنیم در آن مجلس آدمهای دیگری غیر از ما بوده اند، از آنهمه مستانه
 قربان و فدای هم شدن خجالت میکشیم و پشیمانیم

ندیده‌ای دو نفر باهم دوست میشوند جانشانرا چنان درهم و مخلوط
 میکنند که گویی دو جام می را درهم ریخته‌اند، نشاط و زورشان صدچندان
 میشود و تصور جدایی بینشان نمیرود. تلخی غم که دوست از آن بچشد
 شیرین میشود بار سنگین ملالت با اهرم دوستی آسان از خاطر برمیخیزد،
 آری دنیا از دو نفر دوست میترسد. اما حیلۀ روزگار فراوان است دوستانرا
 بهزار نیرنگ از خوشی سیر میکند، چشمشان از روشنائی خسته شده
 دلشان بهانه تاریکی میگیرد و آرزوی تنهائی میکند.

ندیده‌ای دو دوست باهم دشمن شده باشند؟ برای آن است که روح
 دوستی مرده از جسم بیروح یگدیگر نفرت دارند. وقتی خوبیها بر انسان
 شوریده از زوایای پنهان دل سرمیکشند و بیرون می‌آیند و از فروغ خود
 بدیها را خیره و خاموش میکنند وقتی است که صاحب‌دل عاشق شده آه
 میکشد که یکی این وجود ناچیز را رایگان بقربانی قبول کند، آرزو دارد

گنج محبتش را در پای یکی بریزد ، دلش میخواهد همه بیایند و در خاطرش گردش کنند به بینند چه گلشن بی آزاری شده . ای کاش همه عاشق بودند بدی از جهان بر میخواست ، عاشق واقعی چنان در تماشای زیبائی و خوبی منظور خود مجذوب است که جز زیبائی و خوبی چیزی نمیبیند . شهوت بهانه است و گرنه این شعله را بیک نفس میتوان کشت ، عاشق هر لحظه از پاره های دل خود به آتشکده عشق مدد میرساند و از تصور خاموش شدن این آتش می لرزد .

همچنانکه پرستشگاه را جسم و صورت میدهند و برای اسرار دل خانه میسازند عاشق هم اول برای معشوق جسم و صورت میخواهد . پس از آن چشم برهم گذارده يك بهشت زیبائی های روح را در آن معبد میبیند و پرستش می کند . رفته رفته ستایشگاه و جسم و صورت را فراموش کرده چنان گرم تماشا و پرستیدن قشنگی و نیکی میشود که معبد از یادش میرود . آنکه هنوز خم ابروی یار را میبیند و دلش آشفته میشود درست عاشق نیست عابدی است که بنقش و نگار مسجد سجده میکند . عاشقی که بآن حالت بهشتی نرسیده معشوقش پر نگرفته و در آسمان نقش نبسته باشد از خطر نجسته روزی عشقش خواهد مرد ، معبدش خراب و وحشتناک خواهد شد ، از صورت معشوقش نفرت میکند و میترسد ، از خودش منضجر و خجل است که چرا آنهمه اشک بی جاریخته و آه خنک کشیده کافر عشق میشود و از این درگاه فرار میکند ، باز در تاریکی زندگی فرو رفته جانوران آز و خشم و کینه جانفش را ذره ذره میخورند . اما عاشق بهشتی کسی است که بتواند از جسم معبود تعلق بریده صورت معشوق را باخود برداشته به بهشت خیال ببرد و در آنجا برایش جسمی از روح بسازد و

همیشه دوستش بدارد . این کار من و تو نیست ، ما در و دیوار مسجد را
می پرستیم ، معبدمان که ویران شد ایمانمان برباد می رود ، معشوق ما اگر
دیر بماند زشت و خراب میشود ، عشقمان می میرد .

خوشبخت عاشقی مثل من و تو که وجود محبوبش پیش از مردن
عشق ناپدید شود ، عشقش همیشه زنده خواهد بود . چه بهتر که تو معشوق
را گم کردی ، عشق جاوید یافتی . از این خوشتر چه سعادت میخواستی ،
برو تا آخر عمر با این عشق بی درد و خمار مستی کن ، صورت معبود را
در آب و آسمان و سبزه و کوه و دشت و شهر و خانه و آدم و در هرچه
دیدنی است بین و همه را دوست بدار . هرچه بگویند جز صحبت محبوب
چیزی نشنو ، بیاد او باش که سختی هارا نفهمی ، برو روزگار را بعاشقی
بگذران و خوش باش



سزای خوش گذرانی

رفیق دنیا گشته‌ای دارم که تا حال هرچه گفته راست بوده اما این بار از خیلی دور ها که دست کسی نمیرسد صحبت غریبی آورده ،
نمیدانم چه کنم ، البته انصاف نیست پس از اینهمه راستگویی حکایت را هر قدر عجیب باشد حمل بدروغ کرد . احتمال می‌رود برای جهان‌دیده‌فرااموشی و اشتباه دست داده باشد یعنی مثل اینکه خواب ببیند تکه های ناجور از وقایع مختلف را بهم چسبانده و باین صورت در آورده است .

او تنها نیست خیلی ها غیر از من و شما بیدار خواب می بینند و بجای واقع تعریف میکنند. و هم ممکن است چون من اطلاع درستی باحوال مردم دور دست ندارم و مظاهر مختلف غرائز بشری را نمیشناسم قصه بنظرم عجیب می آید . بشنوید به بینم شاید از شما یکی بجزائر اقیانوسیه رفته و بعدات حیرت آور آن مردم آشنا باشد ی روان شناس مجربی پیدا شود که باچند تجزیه و ترکیب بتواند در طبیعت انسان منشاء و بنیانی برای این عادات و رسوم شگفت انگیز کشف کند .

جهان‌دیده میگوید در جزیره طاهارانا از جزائر استرالی مذهبی رواج دارد که بخلاف سایر مذاهب يك گل آتش هم در آن دنیا بمؤمنین وعده نداده اند . وحشت مرگ و طپش قلب که مخصوص برگزیدگان و بندگان خاص است در آنجا وجود ندارد ، هیچکس از خدا نمیترسد ، همه دوستش

دارند و باطمینان بهشت درونشان شاد و خندان است. خدای جزیره
 جهنم خلق نکرده و قتش هر روز صرف گشاد کردن و آراستن جنت می-
 شود. از کاهنی که شرح این مذهب بیجگانه ناقص را میداد باخنده
 پرسیدم اگر راست میگوئی پس چرا رنگها پریده صورتها پژمرده همه
 ضعیف و لاغر و کج و چوله اند، درهیچکس قوت جوانی و وقار پیری
 نمبینم مثل این است که از ناخوشی پاشده یا مبتلا بامراض مزمن باشند
 چشمهایشان مثل چراغ بی روغن همیشه نیم مرده، بجای نفس آه میکشند.
 گفت از ما داناتر و از مذهب ما مقدس تر در دنیا مردم و مذهبی
 نیست. این رنگ زردی چند روزه زندگی پیش سعادت ابدی ناچیز است
 این سستی و نفاقت نشان بهشتی بودن ماست، بیچاره کسی که خوشبختی
 جاوید را بدوروز سلامتی این دنیا بفروشد. این بیروزی را ما بدهکار
 آئین میمون و خرد یایدار خود مانیم و از سایر مخلوق روی زمین چیزی
 اقتباس نکرده ایم.

تضع کردم که طول نده و هرچه زودتر مرا بصورت این دین مبین
 آشنا کن. باین وعده صریح و نزدیک من حضم از همه زودتر بستم. گفت
 روش ما اصول ندارد یت اصل یش نیست و کار ما از هر جهت خبلی آسن -
 است. سرفه زیادی کرده درد سر را در پیستی بین انگستپ فشار سختی داده
 گفت حکم این است: هر عملی که موجب لذت باشد گناه است و جزائی
 دارد. اگر لذت برنده در این دین بدست خود مجزات را کشید در آن
 دنیا عقابی نخواهد داشت. ما مرده، برگزیده آسمانیه از هر چه لذت
 خدا خلق کرده حظ میبریم الا آنکه بی درنگ کیفر گناه را بخود تحمیل
 کرده پاک و بی آلاش میشویم. این رنگ زردیه و پژمرده گیها از رنج جزا

و عذاب سیاستی است که متصل بخود روا میداریم . مثلاً هر دفعه گه شیرینی خورده باشیم مقداری فلفل روی زبانمان میریزیم و میسوزیم؛ برای هر يك بوسه که از محبوبی بگیریم ده سوزن بلبمان میزنیم . هر ساعت که از نعمت فراموشی و غفلت در رفاه باشیم ساعت بعد تمام بدبختیهای گذشته و آینده و حوادث ممکن و غیر ممکن را در میان گذارده آنقدر از نیش خاها خاطر را آزار میکنیم که اشگمان میریزد . زنهار و البته هر دفعه که دوستان دور هم سور و نشاطی داریم خیلی دقت می کنیم و مواظبیم که مجازات شدید آن سور و عیش در همان شب انجام شود . معده و قلب و ریه و اعصاب و سر و چشم را کوفته و خسته و درمانده وریش میکنیم زیرا لذت سور و صحبت دوستان از هر لذتی بالاتر است . پشت هم سیگار میکشیم و چائی میخوریم تا يك حال ضعف و سستی در و جودمان پیدا شود؛ بعد از آن از انواع تنقل و شیرینی و میوه که برای آسان کردن عمل هضم باید بعد از غذا خورد پیش از غذا با فراط خورده بكمك مقداری مشروب مختلف و شاید نامتناسب معده را طوفانی کرده آشفته و منقلب میشویم ولی رفقا يك آن از مهربانی غفلت نکرده برای شدید کردن مجازات و بردن ثواب یکدیگر را متصل بخوردن مشروب تحريك و تشويق میکنند؛ اگر کسی بتعریف و تمنا و تهدید نخورد بحلقش میریزیم ، بابچه ای که از دواى تلخ بگریزد جز این چه میتوان کرد . پس از آنکه آب آتشین را برفقای گناهکار و نادان که از ثواب مجازات فرار میکنند خوراندیم با هزار فلسفه و منطق حالیشان میکنیم که اگر مشروب نخوری از آواز بلبل چه میفهمی؟ به به گوش بده بین حالا چه لذتی میبری! یقیناً بلبل هم عرق میخورد و هم تریاك میکشد والا این ذوق و شورش را از کجا میآورد .

ساعتها که از شب گذشت کسالت ییخواهی و خستگی کار روز با آشوب معدم و طغیان اعصاب هم زور شده حال خرابی دست میدهد که واقعا اجرش در آخرت است. رفته رفته سازها از كوك خارج شده ساززن از زور سستی هر چه میکند ساز نا کو کتر میشود. آواز خوان شعرها را اغلب غلط میخواند و حضار سرشان از سنگینی بهر طرف میاخذ. آنوقت است که مجلس گرم شده دیگر از خوبی چیزی کسر نداریم.

چندی که گذشت و چشمها نیمی بهم آمد و در معدم ها بکلی بسته شد خدام ظرفهای غذارا که برای زجر و تنبیه تهیه شده میآورند. صاحب خانه همچو مأمور عقاب بازبان بادب میگوید اما با چشم حالی میکند که اگر نخورید وای بحالتان، من خرج کرده ام باید ببینید، ببینید و بخورید: باید دو دسنی در معدم را بزور بز کرده و از خوراکها در آن ریخت. خوشبخته معدم از لاسنیک است و لایحه میشود! کم که مختصر تبوعی آن احوال را سرشار میکند ولی کسی جرئت ابراز ندارد زیرا هیچکس حاضر نیست از دیگری بی ذوقتر باشد، ذوق و شعور در کشیدن مجازات است.

آری وقتی صبحخانه با چشمهای شوخ خواب آورده میگوید بفرمائید شام حاضر است، کی جرئت دارد درود... وای از این بالا، باید رفت و سرشام نشست... و خورد، در آن ساعت همه گنهان را مبخشیده میشود، روها سفید شده نامه اعمال همگی را در آن بالا می شورند و خشك می کنند، شب قدر و موقع استجاب همان است.

فردا صبح بعضی بصدا ع شقی مبتلا شده بعضی وسط سرشان درد میگیرد بعضی چشمشان از درد پیشانی باز نمیشود. رنگها پریده و اعصاب لرزان و دهنها تلخ، از خلق نگو و نپرس... اما همه پاك و بیگناه!

روز جمعه

شب جمعه از ذوق فردا دو سه دفعه بیدار شدم، بار آخر هنوز چند ستاره میدرخشید، درختان باغ مثل غولهای سیاه در اطراف من ایستاده میلرزیدند اما بخلاف هر شب از این غولها خوشم میآمد و هیچ خیال نمیکردم پشت خود حربه خیانتی پنهان کرده باشند.

چون فردا جمعه بود همه چیز را دوست میداشتم. نسیم مثل زبان عاشق، نرم و مهربان خوشبهای عالم را بگوشم وعده میداد. دنیادر آن تاریکی چه زیبا بود! خود مرا فراموش کرده هیچ فکر نمیکردم، حیفم میآمد از خاکستر خاطرات و دود آرزوها آن صفا را مکدر کنم. یکبار دیدم آسمان و کوه و درخت و دل من روشن شد، آفتاب بر آمد. در قلعه کسوه رختخواب سفید تمیزی میدرخشید، میدانستم آخرین لکه برف است اما فکر گرمی و خوشی آن بستر سفید از سرم بیرون نمیرفت. سردی و سختی را لطف و نرمی میدیدم یعنی عکس دل شاد خود مرا در صورت دنیا تماشا میکردم. خاطر من پر از شور و ترانه بود، رقص را در خیال بوسیده از کیف صحبت و شوخهاییکه امروز خواهیم داشت لبخند میزد و لذت میبرد.

هیچ چیز را نمیشود پیش بینی کرد مخصوصاً خلق و حال خودمان را. چند ساعت بعد وقتی دوستان آمدند تمام سعی من این بود که نگذارم غم و غصه در خاطر من لبریز شده از چشم و زبان بیرون بریزد:

البته از اینگونه تغییر حال برای شما هم دست میده اما نمیدانم آیا حوصله و وقت بی قیمت دارید که سنگلاخ پر نشیب و فراز خیال را دو باره سر بالا پیموده بروید و معلوم کنید که شادی شما کجا در پرتگاه غم افتاده ؟

نیمساعت است مهمانها رفته اند میخواهم همراه دشوار خیال را سر بالا بروم و به بینم چرا آنهمه نشاط صبح مبدل بآنهمه ملال شد . گرچه منبهم برای آنکه خود را از زحمت فکر و کار و کوشش خالص کنم دلم میخواهد مثل همه تنبها معتقد باشم که هیچ چیز شرط هیچ چیز نیست لکن چون میخواهم از پیروان دانش نیز باشم ناچارم گفته ام را پذیرفته بزور باور کنم که هر چیزی شرط چیز دیگر است و هیچ حالی بی علت نیست . بنابراین گفته حوادثی را که صبح از خاطرم گذشته هر چه بیامد بیاید مختصر مینویسم تا بعلت برس . :

هنوز در رختخواب بودم صدای دانه ای را که برای کبوترها پاشیدند شنیده سر را بلند کردم که حرکات دلربای سینه و گردن و رنگهای سیرو روشنی را که در پرشان پیدا میشود تماشا کنم . سه چهار کبوتر بهم افتاده یکدیگر را میزدند و نا سزا می گفتند ، هر يك میخواست تنه ای در آن نقطه باشد در صورتیکه دورشان تا پنج شش قدم همه جا دان ریخته بود .

مرغ زبان نفهم را نمیتوان نصیحت و اندرز گفت ، ناچار محبت خود را با تهدید دست و تشر نثارشان کردم . همه با هم پر کشیده لحظه بعد جای دیگر با هم بزود خورد مشغول شدند

مرا فکر از آن باغ مصفا بر گرفته بجایهای سرد و ناراحت برد اما

غریو فحش و شیون زنهای همسایه زود بخودم باز آورد. این دو نفر زن هر وقت بیدارند خفی و جای با هم دعوا دارند، نمیدانم دردشان چی است و از یکدیگر چه میخواهند. چون دستی از دور بر آتش دلشان دارم، خودم داخل گفتگو و اختلاف نیستم میتوانم درباره آنها عاقلانه فکر کرده تعجب کنم چرا این بیچاره ها روزهای باین روشنی را بخود تاریک میکنند، چرا هوای باین پاکی را بزهر و درد میآیند، آیا اینها هم مثل کبوتر آنقدر کور و بی شعورند که نمی بینند برای همه دان و خوراکی هست، برای هر دو آب و هوا و جا و لباس آفریده شده؟ چرا نمیفهمند که با محبت و گذشت هر جنگی گرچه بر سر ملک دنیا باشد صاحب میشود و آنکه بیشتر محبت میکند خرسند تر و خوشبخت تر است؟

این بار بر بالهای فکر بجایهای دور تر پریده از بالا خرابه ها و غمخاها و بدبختی ها دیدم و از دور نزدیک یادگارهای مضحک و محزون بیادم آمد. یادم آمد در زمان بچگی و نهمی بر سر یت خانه گای، که من دارم و تو نداری. با پسر عمویم غوغا کرده یکدیگر را خونین کردیم. یادم آمد اما پیش شمه، بماند. آری یادم آمد دو روز پیش در محفل انسی از دوستان دانشمند دو نفر بر سر لغت با هم پر خاش کردند، هر دو میلرزیدند، رنگشان پریده بود. شاید در دل هزار بالا و بد بختی برای یکدیگر میخواستند...

آیا راستی برای لغت، حقیقت و قدر قیمتی تصور میکردند و از روی صفا و دوستی میخواستند نعمت خود را بزور در جیب فکر دیگری بریزند یا آنکه میخواستند بگویند من میفهمم و تو نمیفهمی، من دارم و تو نداری!

پس فرق بچه با بزرگ چیست؟ آیا اینهمه دستور حکما و عرفارا
خواندن و پسندیدن و ستودن و بخود بستن و بدیگران عرضه کردن تنها
برای خودنمایی است؟

آیا من همیشه همان خواهم بود که بر سر خانه گلی جنگ خونین
کردم؟ آیا هر گز عاقل و آزاد و بزرگ نخواهم شد؟
با همچو مایه اندوهی روزها میتوان غمگین بود...



نصیحت

حقایق از ازل نابد همیشه مورد وحشت و نفرت بشر خواهد بود.
حالا علمای فلسفه بمن ایراد میگیرند که از ازل تا ابد یعنی چه، بشر
چطور میتواند لایتناهی را تصور کنند! حقیقت کدام است، بشر در
پوست گردوی وجود خود زندانی است، جائی را ندیده که حقیقتی پیدا
کرده باشد!

ولی من کاری بفلسفه ندارم و جواب این اعتراضات را نمیدهم
چندی است با رفیقم قرار گذاشته ایم او از من خجالت نکشد و هر چه
را فکر میکند بی کم و زیاد بگوید یعنی خودش را هر طور هست نشان
بدهد من هم قول داده ام نه تنها در میان مردم آبرویش را نریزم، در پیش
خودم هم یکذره از احترام و محبتش کم نکنم. از روزی که این قرار
را با هم گذارده ایم اقرارهای مضحک از او شنیده ام خیلی تعجب
نکرده ام جز آنکه در نتیجه این شنیدنهای فکر غربی برایم پیدا شده خیال
می کنم مقدار عمده ای از حرفها و حرکات ما برای اینست که حقایق وجود
خودمان را بیوشانیم یا خلاف آنچه را هستیم نشان بدهیم معلوم میشود
همانطور که غذا را بی نمک نمیتوان خورد نمیشود بی چاشنی تعارف و
بی یرده ریا زندگی کرد خاصه آنکه هر چه میکنیم و میگوئیم دو معنی
دارد، یکی آشکار و دیگری پنهان، چرا اینطور است و آیا ممکن است غیر
این باشد و اگر غیر این شد زندگی آسانتر میشود یا دشوار تر؟
بنده نمیدانم.

رفیقم گفت فلانی را دیدم کسل و پژمرده ، از بخت و روزگار خیلی شکایت داشت. بی اختیار هر چه از استادان و عارفان علم زندگانی بخاطر داشتم نصیحتش دادم و هرچه تجربه از عمر گرفته ام بی مضایقه نثارش کردم. باصرار و مجادله پنندهای حکیمانه مرا رد میکرد ، معلوم بود که دل پری از دنیا دارد . البته در اینموارد ناصح باید خیلی با حوصله و صبور باشد. باوجود آنکه کار واجبی داشتم و از فوت آن زیان میدیدم وظیفه انسانیت را از دست نداده مدت درازی وقت خود مرا صرف مباحثه با رفیق نامراد کردم. میدانید روح زخم خورده را مرهم گذاشتن کار دقیق و دشواری است ، دردش زیاد تر میشود . ولی هر طور بود بالاخره بقدرت بیان و باقیاسات منطق یس از گفتگوی بسیار فائق آمدم و اصل خوش بینی و امیدواری و کار و نشاط را بجای پرمردگی و ناامیدی و دست از دنیا نیستگی در خاطرش جانشین کرده و بیت روح مرده جان بخشیده .

خودم از خوشحالی هیچان آمده سیه ام ' ز وجود و ضعف بد کرده بود دلم میخواست بیت جمعه ی پیدا کنم که هر چه بزرگان از دین گفته اند در آن باشد آنوقت و نه فردا ' ز من توضیح بخواند و من بگویم . ولی گاویم ' از ذوق گرفته سکوت شده . رفیق نصیحت بدیر مترا حقی که بزبچه اش را یس داده باشد ذوق کن بر خسته گفت میروم و بخت ر در هر جا سده گیر میآورم . من باید بخت هم بخوس بسم ، بخت نوکر گیریزی من ست - ز من سعت من خوش بخته !

من آنکه خوب بوده و آنهمه گفتگور در خواب کرده میگردم بیدار سده بعد ز کی دو دفعه که حرفهای رفیق دو-ره جان گرفته ر در خاطر شنیده و فهمیده ام فرو ر بخت و نسی زند گذشت . از خودم رسیدم چرا دنت میزند - ز چه نرسیدی - مگر زیر بیت حهی باز سدی

گرگی روبرو می‌بینی! نمیدانم چه مدت فکر کردم که بفهمم چرا اذلم فرو ریخت، وقتی فهمیدم، عرق از پیشانیم می‌چکید و بدنم میلرزید، فهمیدم که از تصور خوشبختی آن ییچاره وحشت کرده‌ام، می‌ترسم راستی برود و بخت را پیدا کند!

من آنهمه نصیحت و پند را دادم که شعور و برتری خود مرا ثابت کنم، آنهمه قدرت و بیان و استحکام منطق بخرج دادم که باو بفهمانم من از تو دانا تر و استوار ترم، هرگز خیال نمی‌کردم باین آسانی نفسم در او بگیرد، دیوانه نبودم که کلید گنج سعادت را بدست دیگری بدهم.

.....

حالا هر جای منم رفیقی باصرار نصیحت می‌دهد این حکایت یادم می‌آید.



یار ناز کدل

این یار ناز کدل که نصیب من شده دل مرا کوهی میداند که هر چه سر بارش کنند باید ببرد و دم نزند هر روز و هر ساعت سراسیمه شکایت و رازی آورده بمن میسپارد، نمیداند که دل من دریای طوفانی است که یک پر کاه را مدتی در خود نگاه نمیدارد. اینست که منم هر چه شنیدم بشمامیگویم و میسپارم که بکسی نگوئید، اما راستی اگر یار جانی میخواست قصه اش هر جایی نشود نمی بایست از خاطر بیرونش کند.

حالا خیال نکنید امروز میخوام هم راز سگفت و حکایت عجیبی برایتان نفل کنم. قصه امروز مثل قصه های دیروز و فردا کهنه و آزموده و در آزمایستگاه عقل معم و سنگی است که هنوز حل و تجزیه نشده و رمز درون را بدست نداده. در دنب جز ندستن دانستی نیست منتب ما و هر چه کودک از افسونخانه روزگر خواهد گذشت باید هر یث بنوبه خود مکرر دل و عقل را در حد حوت و حر ها فرسوده کنیم و نفهمیده بگذریم.

هزار بار این داستان را بگوش شنیده و بیچشم دیده دیدم - بار هزار و یکم که میخوانید باز مؤثر خواهد بود چون سر قضیه یهسان است. این آفتاب سوخته و آسمان کهنه را هر دفعه که بیچشم هوش تماشا کردید باز عجیب و تازه است - هر دفعه که در دریای وجود خود نگه کنیم باز از تماشای سنگرف بیچیدگیهای صیعت و هوسهای خود مبهوت میشویم.

رفیق هم خانه من نه تنها بچه ای است پی جو و کسجکاو ، روحی-
 است مجروح که يك صورت خیالی از جهان دیگری پیش رو گذاشته خود
 و دیگران را بآن زیبایی و خوبی میخواید . هرچه خدنگ عشق و تیر بی مهری
 بقصد جانها از آسمان فرو میریزد همه را بجان خود می نشانند ، از رفتن آب
 و گذشتن نسیم مینالد و بر پای بستی گل اشک میریزد ، از زشتی خود
 و دیگران دایم در آه و فغان است . آنچه پیش هر کس وهم و پندار است در
 او منطق زندگی است . چشمها را بر حقیقت بسته معشوق را منون و دلباخته
 عاشق می بیند ، شور و تکاپوی اهل عالم را از ذوق نیکو کاری می یند ،
 چرخ و سر گشتگی فلک را از خوشی میداند ، آفتابی میخواید که
 هجر و غروب ندارد ، بهاری که خزان نمیکند . البته همچو نادانی گرفتار
 و بیچاره است .

اینروزها از شوریدگی خواهشهای دل خود خسته و شکسته و از
 خود خواهی بیگانه بشر بیزار و یژمرده بسر وقت من آمد ، گفت الان
 در فلان مجلس بودم فلان آدم که می شناسی نطق میکرد . میدانی من حقد را از
 حرف زدنی که برای خود نمائی باشد نفرت دارم ، وقتی می بینم یکی بیخود
 نطق میکند اصلا بمطلب گوش نمیدهم ، فکر میکنم این آدم مقصودش
 از این گفتنها چیست ، البته خود شرا خیلی مهم و قشنگ و خوب و دوست
 داشتنی میداند اما میخواید با این حرفهای ساختگی که امروز میزند و
 هیچ باورش نیست و یقین دارد که دیگران هم باور نخواهند کرد خود را
 محبوبتر و مهمتر و مهیب تر بسازد .

حرکات ناطق خیلی بنظرم خنده دار میآید ، با جستم و سر و دست
 و یا میخواست بسخن سست و بیمزه خود رنگ و طعمی بدهد حقیقتا

بیمعنی میگفت یعنی حتی نمیتوانست حرفهای پیش پا افتاده را که از فرط تکرار معنی ندارند طوری پیش و پس بگذارد که صورت تازه ای گرفته شنونده را بیدار کند. در این خیالات مشغول خرده گیری و خنده های درونی بودم یکدفعه متوجه مرد آشنائیکه در کنارم نشسته بود شدم دیدم سری بمن تکان میدهد و چشمها را بحالت مخصوصی بطرف من خمار میکند و لبها را یواشکی بدندان می چسباند. برخوردی که منم دارم همین اداها را از خودم در میآورم، با یکدیگر همفکر و هم ادا شدیم. حرفها و حرکات ناطق رایك ییك بانگهای مسخره و ابخندهای بدتر از خنده و حرکات بدتر از فحش چشم و ابرو و دهان، هزار تعبیر مضحك میگردیم.

راستی یادم رفت بگویم که من از شخص ناطق بدم میآید. اگر پیرسید چرا؟... نمیدانم چه بگویم... شاید برای آنکه... نمیتوانم بگویم! چرا خودتان نمی فهمید، مگر نشنیده اید خدا حسادتراده قسمت کرد و نه قسمت را بعالم بخشیده؟

خلاصه آنقدر از آن آشنا و هم ادای چیز فهم خوشم آمد که در دل رفیقش شدم، دیدم واقعا باید دوستش داشت چون پیداست که از مسخره کردن ناطق مقصودش اینست که اعتقاد خود را بکمال و علم و هنر من برساند، میخواهد بگوید جائی که توئی دیگران چرا باید حرف بزنند... از فهم و هوشش حظ کردم.

ناگهان صحبت ناطق که شبیه بهمهمه زنبور بگوشم میرسید روشن شده مثل زنگ بلند خوش صدائی فضا را پر کرد! اول اسم خود مرا شنیدم بعد شنیدم میگوید جائی که آقای فلان (یعنی من) نشسته اند تشریح اینگونه قضایای علمی باعث شرمساری گوینده است. دانش و ادب و اطلاع

و تبصر ایشان نه بحدی است که بتوان
 پس از مدت درازی که سر را بلند کردم متوجه شدم آنکسیکه
 در کنار من نشسته بود اوس و بیمزه سر را بطرف من تکان میدهد و چشمها
 را خملر میکند و لبها را بدنندان می چسباند. دیدم عجب مرد نادان و
 فضولی است ، چقدر بی انصاف و بی ادب است ! مسخره کردن دیگران پست
 ترین خو و عادت مردم بیخرد است بخصوص وقتیکه همچه مرد نطق و عالم
 محترمی مدتها زحمت کشیده میخواهد گنجینه تجربه و علم خود را یگان
 نثار کند ! دیگر بصورتش نگاه نکردم .



اصفهان

همینکه در سفر به بیابان میرسم يك تبسم پنهانی در وجودم میشکند؛
از غم و شادی هر دو لبخند میزنم . مثل آنستکه از معشوقی عزیز اما پر
گفتگو بریده بایاری ساکت و بی آزار آمیخته ام . آری خاموشی، جان
دوستانرا بهم می پیوندد ، آزرده گی و دوری همه از گفتگو است .

هر دفعه که از غوغای شهر گریخته سکوت پیرانه صحرای خنده
بصدای خورشید را می بینم یادم می آید شبی در کشتی از مصر بفرانسه میرفتم
دریا بازیکنان ستارگان را در دامن سباه و براق خود رو بهم ریخته در شکن
موجها پنهان میکرد . میدیدم این ستارها هر يك بخت و عمر یک نفر است
که باین زودی و آسانی در طومار نیستی بیچیده میشود . از هیاهوی دریا
و نفس خسته کشی، جنجال دائمی روزگار را میشنیدم و صدای خود را
در میان آنهمه فریاد میجستم ، کاروان زندگی را میدیدم که در آن تاریکی
سر نوشت خود را بآب داده .

بحال خود فکر نمیکردم ، خاطر را از قفس رهانده گذاشته بودم در
آزادی وهم و پندار یروبال بزند . اما وقتی خیال را بخود گذاشتید حقایق
مارا بازی میگیرد ، زمان و مکان و دور و نزدیک و ممکن و محال را فراموش
کرده رسم و قانون زمین و آسمانرا که ساخته احتیاجات هستی ماست
برهم میزنند ، بجایها میبرد ، چیزها می بیند و کارها میکند که چشم و پای
عقل مارا نمیبیند . فکریکه بخود سری و شاعری خو گرفت دیگر بدر

زندگی نمیخورد ، گاه دیوانه وار در چرخ گردون آویخته اینهمه کجی را میخواهد يك تنه راست کند یازور میزند سقف آسمانرا دریده خدا را ببیند . وقتی از این زورهای بیفایده ناتوان شد بازی میپردازد :

پیشانی سفید و شسته ماه از آب بیرون آمده روی دریا پر از خرده آئینه شد . ماه پاره ها از دست صابهرطرف میگریختند و روی هم میغلطیدند ؛ يك فرش نقره از قمر تا بمن دراز آمد ، نگاهی خوار باین چنبرهای باد کرده که برای نجات غریق بدیوار کشتی بسته اند انداخته لبخند زنان تا ماه روی آب سریده صورتش را بوسیده برگشتم ، باز میرفتم و برگشتم ؛ هرچه حوری حریر پوشیده در صحنه کشتی بود بدشت آزاد دریا کشیده بوزن نسیم روی آب میرقصیدیم . دنیا همه روی آب میرقصند غافل از آنکه این مهلت خیالی يك لحظه بیش نیست .

اهریمن بحال خوش من پوز خندی زده زیر دریا بدست پا افتاد :
رفته رفته حرکت یابین و بالای کشتی محسوس شد ؛ مرغ خیال از خواب شیرین بحقیقت باز گشت . در چند دقیقه ابرهای سیاه حشمهای نور را گرفته همچو کوههای مهیب بر سرما آویختند . نسیم تند شد ، باد برخاست طوفان ورعدو برق در گرفت . تیرهای آتش بقصد ما از دل اهر من برتاب تنده در آن روشنی جانسوز ؛ وحشت سرای دریا را میدیدم که دیوانه و خشمگین هزار غار و دهان برای خوردن ما باز کرده ؛ هر دفعه که از قلعه کوه بقعر دریا میافتادیم خروش آب و فریاد کشتی بهم پیوسنه دل از سینه و عقل از سر کنده میشد . عملجات مثل مورچه هائیکه در لانه شان آب افتاده باشد سراسیمه از سوراخها بعرضه کشتی ریخته کارهایی میکردند که در پیش آن طوفان بنظر بیهوده و بیگانه میآمد کار فرمایان متصل

فریاد میزدند و دستور میدادند . ما سرنشینان ، دل از جان برداشته دودستی تن را بطناب یاستون و مأمنی چسبانده بودیم ، هر دقیقه یک کوه آب بر سرمان میریخت و زیر پای حباتمان را میرفت .

هر چه از طوفان و کشتی شکستن و غرق شدن حکایت شنیده و خوانده بودم مثل برق از نظرم میگذشت . تمام حیوانات هولناک دریا را با آن شکلهای مدهش میدیدم که برای من دهان باز کرده اند . در بالای سخت و ناگهانی بهت و دهشت بغم و غصه فرصت نمیدهد ، مثل این بود که دیگرانرا در دهان و شکم ماهی می بینم ، خیلی میترسیدم اما غصه نداشتم ...

یکبار چیزی بدوش خود احساس کرده دیدم یکی از آن چنبره های نجارانرا بگردنم گذاشته دو سه کلمه دستور گفتند که هیچ نفهمیدم . در آن رستخیز جز دسنور طبیعت هیچ فرمانی قابل فهم و اجرانیست . یادم میآید چنبره را از گردن برداشته بزحمت خود را باطاق و رختخواب رساندم . در آن گیجی و مستی باید فکر کرده باشم که وقتی کشنی به آن بزرگی نتواند مرا از این طوفان نجات بدهد این چنبره ناچیز جز آنکه شکنجه مرگ را چند دقیقه دوام بدهد چه خواهد توانست .

بیپوش شدم یا خوابم برد . وقتی بخود آمدم چند لحظه گیج بودم و نمیتوانستم قیامت ناریک دیشب را با آفتابی که از نیشه بدرون تابیده بود از هم جدا کنم . بعرضه کشتی رفته از دیدن در بای آرام و آفتاب درخشان بی اختیار خندیده ساعتها بتماشای آن سکوت و آرامش ایستادم و آشفته گی روح و کوفته گی بدنمرا درمان کردم . آری هر وقت بیابان میرسم احوال آن صبح بعد از طوفان بمن دست میدهد ، چون شهر دریا است اگر یک

آن، کشتی وجود با آرامی میرود لحظه دیگر گرفتار طوفان است، این حکایت طوفان دل مرا گونس کنید :

در تهران نزدیک چهار راه فردوسی اغلب صبح و غروب پشت سفارت انگلیس پیر مرد سنگینی بلند قد و درشت استخوان و سرخ رو با ریش سفید کم پشت، روی ازاره باریک دیوار بامید ترحم می نشیند ولی هرگز سؤال نمیکند. لباسش هنوز مندرس نیست، پیدا است که لباس گدائی نبوده اما در کار شدن است. من هر روز باین مرد پول میدهم، خوشم می آید که بهیچ صدائی جز بزبان چشم و دل اظهار امتنان نمیکند، مثل اینست که میداند من بچه خوش میشوم، شب پیش از این سفر بشتاب میرفتم که اسباب راه را تکمیل کنم از آن محل گذشتم و برسم هر روز پولی در دست پیر مرد گذاشتم. از دستش افتاد، نه پول نداده کرد و نه بمن، در صورت دختر طنازی خیره شده چشم و خیالش بدنبال او رفت. من ایستادم تا دختر از چشم رس گذشت اما پیر هنوز بهوای او نگران بود. یولرا برداشته بدستش دادم، نگاهی آشفته کرده گویا مرا ندید. دستهای درشت را روی رانها گذارد و سرش را باین انداخت. دیدم از پشت دود دل سوخته پرده شور انگیز زندگی خود را تماشا میکند. چندی ایستادم و رفتم، بیش از آن نمیتوانستم بایستم، منقلب شده در دلم طوفان بود. نمیدانم کجا ها رفتم و چه وقت شب بخانه برگشتم، در آن یات سب یات عمر با پیر مرد سر کردم. تمام شب قصه زندگیش از پیش چشمم میگذشت، تلخی لذتهای گذشته اش را میچشیدم، از یریشانیهایش آشفته شده از آتش حرمان و آه درونش میسوختم و از سرمای زندگانی وقتی به بیچارگی و ناامیدی میرسد بخود میلرزیدم. با چشم خیال پیر دیدم :

جوانی کشیده و خوش اندام همچو شاخهٔ بهار، نرم و نازک در خیابان لب دریا روی نیمکت نشسته زلفش مثل یك خرمن ابریشم طلائی كه طبیعت هوسران برای نمونهٔ زیبائی آراسته باشد تماشائی بود، چون خود را هر روز در آینه میدید كلاه برنمیداشت. پیراهن چسبانی از اطلس ارغوانی پوشیده و كمربندی از طلا و نقره بسته بود، چكمه هایش مثل آئینه برق میزد. مثل هر روز يك پاكٔ میگو در دستش بود اما امروز با تردید میخورد زیرا پیراهن و چكمه تازه صفحهٔ نوی در خیالش باز کرده بود، عكس خود را در آن صفحه میدید كه با آن لباس فاخر مثل بزرگزادگان، سرفراز و سنگین نشسته میگو نمیخورد.

در این حال كالسكهٔ مجللی نزدك ایستاد. پیشخدمت بشتاب پائین آمد در كالسكه را بادب باز كرد، يك مرد فرتوت و يك دختر همچوماه پیاده شدند. دختر مثل اینکه گم کرده‌ای را دیده باشد یكی دو دفعه با وجد و تعجب پیسر نگاه کرده ببازوی پیر مرد آویخت و رفت، باز برگشت و نگاه كرد.

جوان دستی بزلفها کشیده نگاهی بدامن و چكمهٔ براق خود انداخت ناگهان برخاست و بدنبال آنها رفت. دختر بصدای یاسر را برگردانده مثل اینکه از نزدك شدن جوان ترسیده باشد خود را پییر چسبانید اما چند قدم نرفته چشم پیر را دزدیده آهسته برگشت و نگاهی خشم آلود كرد. این مغالزه مكرر شد و پیر مرد دریافت، ایستاد و دهان باز كرد كه پر خاش كند، جوان از لباس نو و كمربند زرین مدد گرفته با آهنگ مسخره و جسارتیكه در خود سراغ نداشت دروغی به پیر گفت من همشاگرد خانم بودم باهم نقاشی می‌کردیم اس‌م‌م فرنان است...

دختر نگاهی پر از خشم و تهدید و ترحم و تحسین بفرنان کرده گفت آری پدر جان درست میگوید ما باهم نقاشی میکنیم... با هم براه افتادند. هر چه از سوایق آشنائی میگفتند درست بود چون هیچ آشنائی کهنه تر از آن نیست که دو صورت زیبا یکدیگر را بیک نگاه پسندند و دل ببازند. پیر مرد جوان را بحال خود گذاشته بیاد اشتباهات جوانی درته دل زمزمه و ناله میکرد که خدایا اگر من بجای ایندو بودم بخودت قسم که دوباره آن اشتباهات را نمیکردم....

یك شب فرنان و رزا روی نیمکت خاموش نشسته در دل با هم عشق بازی میکردند. زبان آب هر دفعه يك انگشت دراز تر میشد که پای عاشق را بلیسد. فرنان خود را عقب میکشید، میترسید چکه اش از نوی بیفتد. اگر قبول خاطر رزا را از برق چکه و پیراهن اطلس نمیدانست در آن چند روزه هردو را کهنه کرده بود. با این لباس نو خود را نجیب و دارنده و هم یایه معشوق وانهود کرده دوام عشق او و جان خود را بسته باین نوی میدانست. فکر میکرد خاله پیرش چندین سال بود میگفت وقتی بزرگ شدی و دیگر قد نکشیدی یک دست لباس برایت میخرم که روزهای عید بپوشی. یقین داشت که کیسه آبی خاله بار دیگر جز بس از مرکش باز نخواهد شد. از زبان آب همانقدر میترسید که اگر یایش برهنه بود و ماری زبان میکشید. رزا بنابر کفت چرا از آب میترسی مگر آن حکایت عاشق و معشوق اسپانیولی را نخواند های :

« کنار دریا بالای تخته سنگی نشسته بودند، وقتی آفتاب غروب کرد در آغوش هم افتادند، چراغ ماه روشن شد که مردم ستاره ها این بزم را تماشا کنند. دریا خبز خیزان خود را نابیزم رسانده بالا آمد که

اشك عشاق را باخود ببرد، چون اینهمه دریا اشك بیدلان است اگر نه چرا نمك ندارد.

دریا بالا می‌آمد و آنها خوشتر میشدند. بچه‌ها را ندیده‌ای که در لحظات آخر بازی چه شور و لذتی دارند؟.. خوش بودند و آن لحظه را بباقی عمر نفروختند. آب آمد و از سرشان گذشت...»

بگذار دریا بیاید و مارا هم ببرد. می‌ترسم این خوشی نماند، می‌ترسم از این خواب خوش بیدارمان کنند...

فرنان چشم‌ها را خیره بخانهٔ باشکوه رزا که در کنار دریا قدا فراشته بود دوخته پنجره‌های روشن را می‌شمرد و در خیال کلبهٔ ناچیز خاله را میدید که چراغش همیشه خاموش است. خود را در آن کلبهٔ حقیر تماشا میکرد که در پلاس کهنه پیچیده، وحشت میکرد که مبادا رزا این حال و پریشانی را از روزنهٔ فکرش ببیند. بی اختیار چشم‌ها را بهم میگذاشت هرچه در تاریکی گذشته خیره میشد صورت پدر و مادر یادش نمی‌آمد. بقول خاله پدرش تاجر ورشکستی بوده وقت مردن دویسر بی‌ما در خود را باو سپرده و جز قرض برایشان چیزی نگذاشته بود. بامزد تور بافی خاله از علم و کمال چه نصیبی میشود داشت و تا کجا میتوان در مقابل دانش و دستگاه رزا بدروغ خود سازی کرد. رزا خانه و اسم و دولت دارد، معلمها داشته و همه چیز یاد گرفته وقتی صحبت از علم و ادب می‌کند فرنان مثل بچه‌ای که درسش را روان نیست دلش میخواهد فرار کند. وقتی رزا میگوید آن حکایت اسپانیولی را نخوانده‌ای، دنیا پیش چشمش چرخ خورده گل‌وباش از بغض می‌گیرد.

در ضمن این فکرها ناگهان عاشق اسپانیولی جان گرفته رو بروی

فرنان ایستاد ، گفت منم مثل تو با معشوق نا جور بودم اما نگذاشتم مرا در پستی ببیند ، جان دادم و از آن سنگ پائین نیامدم تا عشق و مرگ ، ماهر دورا یکسان کرد ، آن قایق بوسیده را مگر نمی بینی ؟ هیچ نگو دست رزا را بگیر و سوار قایقش کن آنقدر از ساحل دور بران که کسی شما را نبیند . آن جایی گفتگو خودت را بدریا بینداز و با دو دست به کنار قایق بیاویز تا برگردد ...

آهسته بر خاسته دست و بازوی رزا را گرفت و بهمان قایق بوسیده نشانید ، هرچه پارو میزد جلو نمیرفت ، هر قدر دست و داش بیشتر می- لرزید خیالش از دیو مرگ دورتر میگریخت ، هنوز از ساحل دور نرفته بودند رزا آهی کشید و گفت بیامهم مثل آن دوعاشق اسپانیولی بمیریم ... سوزنی سوزان بقلب فرنان فرو رفت ، دید در عشق و بیباکی هم رزا از او بیشتر است ، یادش رفته بود برای چه سوار قایق شده نمیدانست بکجا میرود و چه خواهد کرد ، مست و وحشت بود ، وقتی آه و آرزوی رزا را شنید بخود آمد و دانست که کشتن معشوق کار او نیست ، شیر مردی هم زینت و جہیز رزا است .

فردا فرنان عشق و دل را بجای گذاشته بکشور همسایه گریخت ، هشت سال گذشت در آن دیار تاجر و دارنده شد . روزی با تنی لرزان دزدیده بآستیانہ برگشته دید خاله از دنیا رفته ، سراغ برادر را در خانہ رزا دادند . آتش عشق که در خاکستر فراموشی پنهان بود روشنتر و سوزاتر سر کشید . ده جانش از پشیمانی میسوخت ، برادر را پنهانی دیده از ماجرا پرسید ، گفت «وقتی که تو رفتی رزا زهر خورد و بیمار شد ، فهمیدند دلدادہ تست ، هرچه کردند تو پیدا نشدی ، رزا هر روز بخانہ ما

میآمد ساعتها در اطلاق تو می‌نشست ، در رختخواب پاره ات می‌خوابید ، از غذای ما می‌خورد ، میگفت فرنان برمیگردد ، فرنان مرا دوست دارد ، از خجالت رفته که یول پیدا کند . هر چه از پدرش میگرفت خرج ما میکرد . دو ماه است که از آمدن تو ناامید شده و ده روز است که بعد از چند سال زاری و التماس مرا بشوهری قبول کرده اما همیشه می‌گوید تو عکس بی جان فرنانی ، او گل است و تو بوی گل .

ای برادر جان دستم بدامانت مبدا رزا بداند که تو آمده ای ! تو که دوستش نداری بگذار برو ، اگر تو را ببیند مرا روانه میکند ، من خواهم مرد . همان عشقی که او بتو دارد من باو دارم . راستی نگفتم ! پدر رزا پارسال مرد و قرض فراوان گذاشت ، همینکه قرضها را دادیم رزا مثل من فقیر خواهد شد آنوقت من بآرزویم میرسم و جانم را فدای خدمتش میکنم تا بداند خودش را دوست دارم نه مکتش را . برادر جان تو که عاشق نیستی نمیدانی از برگشتن تو بمن چه می‌گذرد ! می‌ترسم بوی ترا باد باو برساند ، گناه بی‌محبتی مرا بعشق سوزانم ببخش و همین شب از اینجا برو . اینهمه دختر خوب در دنیا مال تست ، رزا را برای من بگذار ، بهلاک من راضی نشو ... »

هرگز فرنان تابش عشق را باین سوز در دل احساس نکرده بود و جودش سرا پا مثل موم گداخته سست و ناتوان شده جان از سرش همچو دود میرفت . آن شب تا صبح کنار دریا آنجا ها که بارزا بودند قدم میزد و میگریست ، فردا نصف دارایی خود را ببرادر داده بکشور همسایه برگشت و برای آنکه از پیداد غصه بکاهد بکار کسب و تجارت پرداخت و صاحب مال فراوان شد . خانه اش از محبت دوستان گرم و

روشن بود، بزرگان شهر باشنائی و دوستیش افتخار میکردند، زنها برای پیدا کردن راه دلش هزار عشوه و حيله بكار ميبردند. اما وقتی طفل هوسناك روزگار حوصلاش سرآمد خانه‌ای را كه بیازی بامشتی خاك ساخته بيك لگد خراب ميكند و مي‌رود، در بند آن نيست كه ما در اين بازيچه‌خانه بساط زندگي چيده و اميد سعادت جاويد پخته ايم.

بيست و چهار سال پيش كه از شنيدن شپور جنگ درنده خواب رفته در نهاد مردم دنيا بيدار شده نديده و نشاخته بجان يكدیگر افتادند خانه سعادت فرناز را هم سيل خون شست و برد: دو پسرش در جنگ كشته شدند زنش از غصه مرد، تجارتش ورشكست. حالا چند ماهی است از فلاخن حادثه بگوشه گدائی افتاده.

مگر دشمنی روزگار بس نيست، مگر اينهمه شيطان غم و هوس كم جان ما را ميكند، آیا اين تن ضعيف دائم از اينهمه بيماری رنج نميكشد؟ مگر صورت كریه و سهرناك عفريت مرگ كه بر زمين و آسمان همه جا نقش بسته هميشه پيش چشم ما نيست و روحان را در شكنجۀ ترس و یأس و زبونی عذاب نميكند؟ بلای جنگ را ديگر چرا بجان خود ميخريم و اينهمه بدبختی زيادی و بيچارا چرا برای خود ميسازيم! آتشی كه ما و دشمن هر دو را بسوزد چرا بدست خود روشن ميكنيم!

.....

چرا آتش دل اين پير مرد گدای خانه خراب از سرش شعله نميزند كه ما ببينيم؟ چرا پيش ما رهگذر خاكستر نمی شود و فرو نميرزد، چرا مغزش از هجوم خيال نمی تركد؟ چرا استخوانش مثل شاخه تر، كه بسوزد از بيچش درد و سوز درهم نيشكند و خرو س برپا نميكند؟

دیدم پیر ینوا در جمال آن دختر طناز رزا را دیده ، پرده زندگی
 بچشمش گذشته در دلش میخروشد و فر یاد میزند و عربده میکشد آنگاه
 چون کسی بدادش نمیرسد زمزمه میکند و مینالد که « ای خدا اگر
 هستی پس کجائی ؟ این مردم که بر من میگذرند بخواری بمن بی سرو
 پانگاه کرده پیش خود میگوینداف بر کسیکه باین ذلت زنده باشد ! این
 پیر غریب ینوا برای چه نمیرد ، این زندگی چه تنگی است ! دیگر چه امید
 دارد و از فردا چه میخواهد . مگر نمیداند جوانی بر نمیگردد ، مگر نمی-
 بیند پیر ینوا را در غربت کسی دوست ندارد ، چرا نمیداند ما از دیدن
 منظره زشت پیری و گدائی بدمان میآید ! برای این دوروز زندگی چرا
 باین خواری و پستی تن میدهد ! من اگر خدای نکرده باین روز سیاه
 بیفتم خود مرا میکشم مردن یش این زندگی عروسی است . آری میمیرم
 اما پول زهر را هم گدائی نمیکنم ، اسباب مردن فراوان است : میروم یای
 کوه جائیکه آدم نباشد و بیچارگیما نه بیند از دور میدوم و با آن سختی
 و فشار درد که از دست روزگار دارم چنان سر مرا بسنگ میزنم که هر
 ذره اش يك گوشه از صورت عالم را کثیف کند ! »

ای رهگذر که بخانه میروی و میدانی که گوشی در انتظار صدای
 پای تست ، ای جوان که میدانی همه دوست دارند صورتشانرا در چشم تو
 بینند ، ای آنکه در خاطرت از عکس مال و منال خود نگار خانه داری ،
 نمیدانی وقتی مال و مکنت بباد رفت ، وقتی جوانی گذشت ، وقتی دیگر
 در این دنیای فراخ کسی بیاد و انتظار تو نیست ، زندگی چه دوست داشتنی
 میشود ! این بند حیات چه سخت بجان میفشارد ! بالای پیری و در ماندگی
 را تو می بینی اما مثل من که در آتشم نمی سوزی . شکر خدا که همچو من

نیستی تا بدانی وقتی همه چیز از دست رفت این جسم پوسیده جای همه چیز را در دل میگیرد و بقدر دنیا خواستنی میشود! دنیا و عشق و کس و کار تیره روزان همین تن زار در مانده است، حالا بین من چه بدبختم! آری من پیر فلک زده از تو بیشتر از مرگ میترسم و بزندان چرکین خود، دل بسته ترم. اگر بدبخت از مرگ نمیترسید بدبخت نبود.

من نمیتوانم، شما ها که میتوانید ترحم کنید و مرا بکشید، جوان مردی کنید ثواب دارد اما طوری بکشید که من نفهم، دست شما را که میزنید نینم...

تو را بخدا از زنده بودن ملائمت نکن بگذار از زهر عشق جانرا بگدازم و مست کنم. این دختر رعنا که دیدی از پیش من گذشت همان رزا بود، عینا او بود، همان قد کشیده و چشمهای آبی و موهای خرمایی، همان رفتار و نگاه و غمزه، یس چرا به فر ناث عزیزش اعتنائی نکرد و رفت!

مگر نمیداند که من اگر زن گرفتم همیشه عکس او را در صورت زنم میدیدم؟ بخیال او میخوابم و بامداد او بیدار میشوم. مادر بچهایی من رزا بود، بیاد مادری او اینهمه اشک بر کشته شدن پسر هایم میریزم، ای عشق از تو بیوفاتر و بی شرمتر و ظاهر پرست تر ظالمی نیست، شما عاشقان که در ناز و نعمتید از ظلم عشق بر ما گدایان خبر ندارید، چون شما میتوانید با او در بیوفائی برابری کنید اما روزگار اسباب بیوفائی و بی-شرمیرا از ما گدایان گرفته، جز همان عشق دادرس و پناهی نداریم. زخم دلرا وقتی خوب نشدنی است میشود با مرحم محبت و مال ساکت کرد اما همینکه دست از مرهم کوتاه شد متصل خونابه مبریزد و میسوزد. ای

کاش جرئت و بازو داشتم ، میرفتم آن مقبلی که رزا را در آغوش میکشد
 میکشتم . حالا که ناتوانم بدر خانه اش بگدائی میروم و دست پایش را
 میبوسم که معشوق مرا آن اندازه که من دوست دارم بیرستد
 این بدبختی ، گدا باید معشوق را از دل و جان کننده بدیگری بسپارد

بلی در شهر ، درون من همیشه پر از اینگونه فکر و آشوب است .
 وقتی به بیابان میروم مثل صبح آن شب طوفان ، دنیا روشن و آرام
 میشود ، از آنکه دل ما همچو آینه هر جا و با هر که باشد همان رنگ و نقش
 را میگیرد . آن روز که با صفهان میرفتم هوا چنان پاک و صاف بود که پرده
 لطیفی از لاجورد آسمان زمین را فرا گرفته پیکر استخوانی کوه با آنهمه
 گودی و تیزی که از گذشتن روزگاران یافته چون سینه دختری که بشباب
 رسیده باشد پر و پیمان بنظر میآید .

ریگهای صحرا هر يك مثل چشمی که محو خورشید باشد میدرخشید
 بیابان مثل دل نیکان پاک و ساده و بی ریا در پای همه گسترده ، ذرات
 طلای آفتاب در اقیانوس آبی هوا رقص کنان بگنجینه زمین فرو میرفتند .
 يك همه و نوای بیصدا در این بزم بر پا بود که نوازش کنان از گوش
 جان گذشته روح را بزبان مرموز از غصه های بچگانه شهری آزاد می-
 کرد . چه خلوت خاصی بود ، يك جهان نعمت و دارائی داشتم یعنی وقتی
 سایر بچه های عقل نباشند برای آدم بی رقیب سنگ و جواهر یکی است ،
 ریگها همه الماس است ، از هوا گرد طلا میبارد ، هر چه گنج زیر سنگ
 خوابیده است مال شما است ، آن قصه و دلدارها و پند ها که از بیابان
 خاموش بگوش میرسد بی بحث و درد سر بدل می نشیند .

بر بالای این صحنه کوه بلند موسفید سر کشیده میگفت من پیر
 پا برجایم و از پیری سر میافرازم ، مثل شما از کهنگی نمی ترسم و افسوس
 ندارم و فرتوتی را از خجالت پنهان نمیکنم ، شما هم اگر مثل من میوه
 پرهای فصل پیری برسر داشتید از سال خوردگی نمی گریختید ! آری صحبت
 من با فرشتگان و کارم نیکی است . این چشمه های زندگی را من از دامن
 برای شما روان میکنم ، این سبزه های دلکش ، این باغهای سبز ، این
 نان و عیش شما از آب روی من است ، کار من نیکی است .

طبیعت اگر بالباس ، زیبا است بی لباس و عریان هم خوب است
 بر آن صفحه ساده صورت خیال را روشنتر میتوان نگاشت : من آن
 صورت آرزو را که در چهره خوبان ، ناتمام میبینم و شبها هزار بار محو و
 ناقص بر پرده تاریک خیال میکشم و برهم میزنم بی نریدید و زحمت بر آن
 لوحه شفاف کشیده چهره محبوب را آنطور که میخواهم خوب و بی نقص
 میسازم ، هر جا نگاه میکنم صورت اوست ، هر چه میشنوم زمزمه دلکش
 محبت است ، ناز وادا و حریف و هم چشم در کار نیست

خلاصه چون هیچ حالی یابیدار نباید باشد ناچار دوباره باو میل
 نشسته بشناب رفتیم ، کوئی از اینهمه زیبایی باید کریخت در بیجگی وقتی
 از نفهمیدن کتاب و درس روز خسته و واما ندید میشدم شب در کتاب آسمان
 میخواندم و از بسیاری اندیشه و تلخی نفهمیدن خود را کوفته و بیچاره
 تر میگردم ، دلم برای این ستاره های از فلاخن پرتاب شده که شهاب ثاقب
 میگویند میسوخت ، خیال میکردم این بیچاره ستاره ها دلشان میخواهد
 در آسمان آرام بهانند و بدرخشند و زنده باشند اما از فشار آن دست قوی
 که بر نابشان کرده بجاهی مباحثه خاموش میشوند و میمیرند سرعت

اتومبیل در آن صحرای ساکت بیاد آن ستاره ها و آن دلسوزی های
 گانه ام انداخت . دادم جای آنست که دلم بحال خودم بسوزد چون مراهم
 يك فشارغیبی از آن دشت ساکت و حال خوش پرتاب کرده بیرون میاندازد .
 از راه نجف آباد اگر باصفهان بروید فرسخها در دو طرف ، کشت
 و سبزه می بینید اما این منظره تنها بزبان آرام و ساده طبیعت با شما
 حرف نمیزند ، شعر ما داریم و روان این باغ باهیا بانك دل آشفته بشر و
 ترانه شور انگیز کار و کوشش آمیخته است . تا چشم میسیند برزگران
 میان سبزه و درخت در جنبش و حرکت کنند و بطبیعت جان و حس آدمی
 میدهند .

اگر تنها باشیم سبزه و داشتن همزیان بی آزار و هم خیال ماست
 اما اگر دیگران هم بودند مرغ روح با مرغ آنها پرواز و جنگ و
 بازی یرداخته بوستان از یادش می رود . هر چه آدم بیشتر باشد از صفای
 باغ میکاهد .

این دشت خرم را همت و بازوی اصفهانی ساخته . طبیعت در تقسیم
 بی نظر نیست . اگر باصفهانی زمین بیمایه داده در دست و داش مایه کار
 آفریده یعنی بهترین سرمایه را باو بخشیده . بیچاره مردمی که اسباب کار-
 شانرا طبیعت آماده کرده باشد .

هر چه در اصفهان می بینید آینه سعی و مجاهدت و دیدنی بسیار است .
 چون چهار باغ رو بروی منزل بود اول بآنجا رفتم . دلم از شوق
 میزد ، شوقی که با شفتگی و غم و بیزاری آمیخته بود ، میخواستم بزیارت
 پیری محتشم که دوصد سال دیده و گفتنی اندوخته برسم و نصیحت بشنوم .
 با آنهمه وجدی که از شنیدن خبر تعمیر مسجد داشتم وقتی چشم دیدم

بی اختیار نالان شدم ، دلم میخواست پیر مردم را خراب به بینم چون با سالخورده‌ای که بخواهد پیری را بآرایش پیوشاند نمیتوان صحبت حال کرد ، خوشبختانه کار تعمیر هنوز ناتمام بود .

وقتی داخل صحن شدم دیدم زمان شاه سلطان حسین و جمعیت فراوانی است ، راستی اگر آن جمعیت مرا با این لباس و خیالات عجیب و غریب در میان خود میدیدند بامن چه میکردند ! از وحشت ، عمامه بزرگ و جبهه بلندی پوشیده ریش را کشیده دراز کردم و بگوشه‌ای بتماشا ایستادم . پس از دویست سال لباس و عادات هر جمعیتی تماشاشا و تعجب دارد ، ما هم دویست سال بعد از این تماشائی خواهیم بود و اگر باشیم بخودمان می‌خندیم ! پس آن منطق ثابت کجا است ، آن عقل درست که هرگز بر آن نخندند کی نصیب بشر خواهد شد .

امام مسجد سنکین و آرام با دستار خراب خانه آلود در جلو میرفت ، دروھی از خواص دردنبالش برای بیش افتادن بیکدیگر فشار می‌آوردند ، بعد از آنها ازدحام عوام بود . اینها بذکر و انگشتها بگردانن نسیح می - جنید ، دیدم از این جماعت یکده کول می‌زنند و بسیاری کول می‌خورند اما خوش بحال آنها که کول می‌خورند و سیه روز آنها که می‌فریبند . خوشبخت کسی است که هرچه دارد داده آسایش ابدی می‌خرد گرچه تصور باشد ، مگر خواستنیهای این جهان جز تصور چیزی است ؟

صدای مردیکه نزدیک نزدیاب آمده بود ازین خواب سنکین بیدارم کرد . برای بیدار خواب دیدن مساعد تر از عمارت کهنه نیست ، میتوان از هر آجر و نقشی هزار حکایت و شکایت شنید و هر چه قوه خیال جامه تصور میدوزد بر آن تن ویران بنشیند .

بالهجه اصفهانی گفت « خشتهای این گوشه را که کچل شده میبینی ،
من میدانم کی این خشتهها را در آورد و فروخت . دو نفر بودند شبها سه باذان
مانده یکی فالاب میگرفت یکی میرفت بالا ، خیلی هایش هم شکست
و درسته در نیامد ، اما خیلی ارزان فروختند ، مثلاً شما خیال میکنی هردانه اش
را چند فروخته باشند خوب است ؟ افسوس اگر دست اهلش بود . . . »
همانطور که صورت قشنگ وقتی بقیمت و معامله در آمد آن باغ مصفائی
که از پرتو جمال در چشم و دل نقش بسته تارک و خراب میشود ، از صحبت
فروش این پیکر زیبا دلم گرفت .

در زاویه جنوب شرقی مسجد زیر سقف بلندی مردی روی خاك نشسته
مقداری گل و چند تکه اسباب مختصر در جلو داشت ، برای تعمیر گنبد ، کاشی
میساخت . مدتی بتماشا و تحسین این هنر زیبا ایستاده پرسیدم چرا مانده میتوانیم
مثل کاشی های سیصد سال پیش بسازیم .

گفت پس از آنکه این کاشی هم سیصد سال هوا و آفتاب خورد مثل آنها
میشود بلکه بهتر ، آنوقت خیال میکنند استاد عباس هم آدمی بوده . . .
و ه که این شوخی و گله چه محزون بود ، چه تلخی گزنده ای داشت !
میدانید چرا هنرمند زنده را دوست نداریم ؟ برای آنکه باید از خود گذشته
لا اقل برویم و چند کاهه محبت نثارش کنیم ، با اینهمه تنبلی و حسادت و
نخوت که در ماست این گذشت و همت کار مانیت .

اگر اصفهان رفتید دیدنی بسیار خواهید دید و اگر شوق و فرصت داشتید
باشاهکار های هنر بسی عشق بازی خواهید کرد و از هر خشتی هزاران راز دل
و سر گذشت خواهید شنید . اما شاید روح اصفهان را ندیده بگذرید . من
میخواهم اگر بتوانم جان این شهر را با قلم نشان بدهم و آتشی را که در کوره

ذوق بر اینهمه هنر تافته در این کاغذ روشن کنم . اما جان بی جانان بچشم
نمیآید و روان بی رخسار در آینه خاطر نمیافتد ، باید این معنی را در قالب
بریزم ، روح را صورتی بسازم و بر این پیکر زور مند یر کار سری بگذارم .
آن سرزنده را که باین بدن بیاید از امینی بگیرم تا بتوانم نیروی شکفت
این چرخ تنومند را که دایم در کار عشق و عمل است در روح بزرگ و استوار
این مرد عجیب بنمایم .

طبیعت از بس دریای خود ذایل و فرمانبردار میبند خسته و بیزار
شده همچو ماکه در غذا لفلل میریزیم گاه برای چاشنی آفرینش بدست خود
سرکش و نافرمان میسازد و با آنان بستیزه در افتاده از مغلوب کردنشان
لذت فراوان میبرد . اما امیر قلی امینی آن سرافراخته ای است که در مقابل
طبیعت به بیچارگی فرو نمیآید و در جنگ زندگی با زار و بیداد تسلیم نمیشود ،
بدنش در این کارزار درهم شکسته و گرفتار رختخواب شده اما سر و جانش
زنده و بیدار است و یکقدم از میدان مبارزه عقب نمینشیند .

درس دوازده دست شکنجه روزگار پیاپی رسید و ده سال آنقدر
فشرد تاهردو را خرد و خراب کرد ؛ ده سال بیج و تاب درد ، آنکاه دوپای
بی جان ، کوه را اگر روح باشد از هم میپاشد لکن پهلوان بریش روزگار
خندیده باسر بمیدان آمد ؛ حکایت این درد و پیکار نوشتنی و خواندنی است .
آرزو دارم شرح احوال امینی را خودش بنویسد چون آنطور که
من میخواهم غیر از او کسی از عهده بر نمیآید . طاهرا زندگی را قصه کردن
دشوار نیست اما نقاشی احساسات و شرح احوال وزاری های دلرا جز صاحب دل
کسی نمیتواند . جز امینی کسی صورت وحشت و غم و تسلیم او را در تاریکی
شبهای نا امید ندیده که نقاشی کند ، چشمهای دریده و دهان باز و چهره و

اعضاء کشیده شهید بیگناه را که بکام شیر می انداختند کسی خوب ترجمه نکرده و معنی فریاد او را نفهمیده و آنگاه زمزمه تسلیم و نغمه نشاط او را شنیده است. خنده جانفزای روح را که بعشق سفر پر میگیرد کمتر کسی در رخ شهید دیده که خوب شرح کرده باشد.

آری وقتی چنگال لابه ناپذیر طبیعت در تن نشست روح اگر جوانمرد باشد بمدد میآید، عضو مرده را پیش درنده انداخته بهتر و پرکارتر از آن عضوی از وجود خود میسازد و بخدمت دل میگمارد، لذت خاکی آسمانی میشود. خواهشهای ناهنجار جسم که همچو خار دایم در چشم جانها میخلد چون شعر ونسیم، نرم و لطیف شده بر هر که میگذرد فرح میبخشد.

زندگی امینی يك دیوان شعر است که بر صفحه آسمان نوشته، فرشتگان از این شعرها ترانه میخوانند و میگیرند و از شوق پای میکوبند. پس از سالها شکنجه جراحان در بهار زندگی هنگامی که دل از باغ و گل و عشرت برداشتن دل را بدست خود پاره کردن است امینی مردانه بر تن خویش خط بطلان کشیده جز سر و دل باقی را بطبیعت مرده خوار انداخت و بآسمان دانش و محبت برگرفت.

زبان فرانسه و عربی و اینهمه فهم و فضل و این بیان و قلم روان شورانگیز را در رخت خواب آموخت.

معجز اینجا است که نه تنها گرفتار بستر بود، بسترش هر آن در طوفان حوادث به نیستی میرفت: برادرش کشته شده اموالش از دست رفته، بی یار و غمخوار و بی مایه بارخانواده ای را هم بدوش داشت. بدتر از همه درد پا بود که يك لحظه آسایش برایش نمیگذاشت.

طبیعت وقتی بایکی سر شوخی دارد باین مختصر بس نمی کند پارامیگیرد

اما درد پارامیگذازد تاروح و جسم هر دو در عذاب باشند .

همین که جان خاکی در روح فنا شد رفتارش سراسر شعر و ناله اش همه آوا و دستان میشود ، هر چه در خاطر می بیند نقش زیبا است و هر چه می اندیشد سخن نغز است . آنها که وادی زندگیرا با پر و بال معنی میروند از این همه بالا پریدن ترس ندارند . آن قشنگی ها و زیبائی ها و خوبی هایمیرا که دیگران در خالک میجویند و نمی یابند آنها در آسمان پی میکنند و در آغوش میکشند . این سخنان روح پرور و اشعار دلکش ، این آهنگهای روان افزا و پرده های دل آویز هنر های زیبا ، این جانبازها و مرهم گذاریهای جانبخش همه صورت آرزوی اهل معنی است . میگویند بیچاره اهل معنی در پی موهومند مگر آنچه را دیگران می خواهند موهوم نیست ؟ جز آنکه هنر پیشه بامعشوقه همخانه است و بی هنر سرگردان .

امینی جان خاکیرا فدا کرد و اهل معنی شد ، ندوید چون نداشت فداکاری کرد ، مگر نهی بینیم این همه مردم پزمرده که زبون یاب نامرادی و بد رفتاری روزگارند روح خود را با آرزو خالک کرده هر روز بیچاره تر و شرمنده تر و کوچکتر می شوند ، دنیا را وجود خود میدانند و دلیل بقای خود را کام و آرزوی خود ، همینکه آن آرزو مرد آنها هم میمیرند .

روح امینی از قفس بدن بریده در فضای بی منتهای عالم و محبت جولان میکند ، نقطه آرزویش در عرش برین نور مهر و دانش است ، میخواهد از آن دریا تابزمین رودی بکشد ، آرزو بلند است ولی شهر روح بهر بلندی میرسد .

اگر خدما نیرا که امینی بشهر خود کرده بدانید و ببینید شاید مثل

من خیال کنید که باید تنرا کشت تا روح قوت بگیرد. نیروی روح مانند نور خورشید که از قید جسم رها شده باشد جهانی را فرامیگیرد ولی جسم بزرگ آفتاب اگر نور نداشت نقطه‌ای از جهان را بیش نمیگرفت.

گمان میکنید مردی که راه نمیرد و در بستر افتاده ناچار خسته است و افسرده، غم از نگاه و صورتش میبارد و حرفش سراسر ناله و اندوه است اینطور نیست: بمن گفت فلانی چرا در این چند روز که در اصفهان هستی اختیارت را بدست من نمیدهی تا بدانی شهر ما جای عیش و صفا است. در اینجا وقت را ناخوش گذراندن گناه است، امشب منزل ما ساز و سرور خواهیم داشت، فردا بدالان بهشت میرمت، پس فردا شب میرویم روی پل مارنون، خلوت است و بی دیوار. یک ساعت از شب رفته مهتاب بیرون می‌آید و در موجهای زاینده رود گره بر گره می‌خورد، خواننده را می‌گویم دور وینهان از ما بنشینند تا مثل آن باشد که آوازش از ماه و تحریرش از زمزمه آب بهم می‌پیوندد. خیلی صفا خواهیم کرد، روز بعد میرویم کوه آتشگاه، روز دیگر و دیگر...

فردا رفتیم بدالان بهشت. در کنار رودخانه در طرف جنوب، بیشه انبوهی است، خیابانی که از میان بیشه می‌گذرد دالان این بهشت است. درشکه یک اسبه امینی که خودش میراند بجلو و درشکه‌های دیگر بعقب می‌رفتم، بهر جای باصفا که میرسیدیم ما دو سه نفر تهرانی می‌گفتیم چه خوب است همینجا بمانیم. خانم محبوب امینی می‌گفت بگذارید جارا امینی انتخاب کند او با هر گل این بسته خوشیها کرده.

درشکه امینی ایستاد همه پیاده شدیم، بالحن افسری که به سپاهیان فرمان میدهد دستور میداد که اول قالیچه‌ها را ببرید و با سباب دیگر دست

نزدید پس از آن فلان ظرف غذا و بعد آن دیگری را ببر، تو آتش روشن کن، تو فرش بپنداز، تو شیشه هارا مواظب باش، سماء حاضر باشد، شیرینی و میوه را در ظرفهای خود بچینید اما کسی پیش از غذا دست نزنند، نمیخواهم اشتها را کور کنید، کبابی برایتان درست کرده ام که هر کز نخورده اید....

جعفر، نوکر باوفا امینی را در آغوش گرفته از در شده یابین آورد و در جائیکه منظره زیبائی نمایان بود گذارد، ماهمه در دوش نشستیم، خنده و شوخی و خوراکی درهم شد، آتش عشرت را امینی دایم از خاطر جوشان خود مدد میکرد، حرفهای خوشمزه و حکایتهای شیرین میگفت. داه که از مصالح اجتماع و کلیات بشری صحبت میکرد آن قدرت و انری که از ایمان و سوز دل میآید باهر نکته و جمله اش توأم بود. مثل همیشه هر دز از خودش يك کلمه نمیگفت، روزی شد فراموش نکردنی و عیشتی که کهتر نصیب عیاشان میشود.

عصر شد امینی گفت دور بین خوبی آورده ام عکستانرا بپندازم. خون میخواست یشت بافتاب باشد میبایست وضع خود را عوض کند خواست بی کمک بچرخد بزحمت افتاد... مثل آن بود که طبیعت هر چه بفرماید دارد یکجا بمن نشان میدهد، از آن منظره رو گردانده حالم در کون تند. هر چه مهر و انسگ در دل سباز زبان است بر آن مصیبت نثار کردم اما اصفهانی ها از این نازکتر و بانزاکت تر بایپاوان شهر خود رفتار میکنند، به یتیمان خود در پرورشگاه امنی کمک میفرستند اما چه بسا که بروی پدر پرورشگاه مپایستند و ستیزه میکنند، مبر سندا در رعایتی نکنند اساره بعجز او باشد....

از لای درختها کنار رودخانه را نگاه میکردم ، مرغان و گوسفندان
 و مردم بکار خود مشغول بودند . سر بر آسمان کرده گفتم خدایا از این
 همه پا که باین موجودات داده ای میخواستی دوبا باین مرد نازنین بدهی !
 دیدم روح امینی بشکل یکی از این ابرهای کوه آسا که هنگام غروب در مقابل
 خورشید میایستد و از تیرهای سرخ آتشین سوخته و از میدان نمیرود می -
 گوید من پیاپی اراده گیتی را می پیمایم ، گرفتار پا نیستم که اندیشه ام از
 توانائی جسم نگذرد ، چیز هائیکه من میبینم ، عیشهاییکه من دارم ، احوال
 آسمانی من از دیگران نهان است تو هم اگر مثل من آزاد باشی و
 بخواهی بالاتر از زمین پرواز کنی میدانی که پای جسمانی بجائی
 نمی برد بحال من غصه نخور ، من از شماها بزرگتر و بهتر و آزادترم !
 برگشتن را سوار نشده بهانه راه رفتن در پای درشگه امینی پیاده
 آمده پیشانی تکریم و نیایش بخاک راهش آلودم . . .
 آری امینی سر پرشور و روح زنده اصفهان است .



بابا کوهی حجازی

آقای حجازی ! بابا کوهی تو نیز مانند بسیاری از شاهکارهای مرا مست کرد. در خواندن این قطعه لطیف و پر مغز و رقص نیز آرزو کردم که یکاش این قطعه از آن من و از اثر افکار من میبود، یکاش توانستم باین لطفی و پر مغزی و شیدائی شعر گفتمی.... یکاش.... یکاش...

حجازی، خداوند شعر و ذوق تنها ترا برای چاشنی دادن طعم حال و نمک پاشیدن بر لقمه خیال از میان همه ما انتخاب کرده است. چرا شب و روز و گاه و بیگاه نمی نویسی؟ میترسم مورد خشم و پاد فراه خداوند شعر قرار گیری!

چرا هر روز و هر شب بابا کوهی نمی نویسی، چرا هر ساعت هزار اختر و احمد از مریمکده خاطر یوسف زای خویش بیرون نمیآوری؟ آیا خودت هم مانند صاحبان دل و خداوندن قلب، از احن بر تأثیر قلمت مویه و ناله میکنی؟ نه، تو صانعی، صانع از مصنوع خود یر لذت نمی برد، او مثل پدر و مادر است که دختر و پسر را از کودکی پرورده و حالات کوچکی و عریانی و خزیدن و گریه و ناله آنها را شنیده و دیده اند و پس از بزرگی بچشمی که صاحب دلان بر حسن و طراوت جگر گوشه آنان مینگردند، نمیتوانند نگر نیست.... دوست میدارند، اما دیوانه نمی شوند، تعریف میکنند، اما مست نمیشوند! چرا؟ چون قسمتی از آن حسن خدا داد

را از خودشان میدانند و پای خود حساب میکنند ، میگویند این مائیم که مثل رنك و آب گسل از بالا و از پای بوته در این گلبن نورس دویده و فرو رفته و ازبشره و چشمان او سر بر آورده ایم . بنابر این چون خود را در فرزند مینگرند ؛ ویرا مانند دیگران که بیطرفند خوب نمی توانند دید . هر قدر هم خود خواه نباشند باز اندك خود خواهی آنها مانع ستایش فرزند میگردد تو هم از این قبیلی ، یقین دارم مانند من از لطف این قطعه بر خور دار نشده ای . تو پدری من غریب دلداده ، کسی تو مثل من میتوانی ناز پرورده خویش را تماشا کنی و از دیدار او بهره بر گیری ؛ و از عشق او کامیاب شوی !



حجازی ، اشعار شیرین تو که بصورت نثر ، آنهم نثری بسادگی طفولیت و بمرونت شیخوخت ، در آمده است از آن رو در من تأثیر می - بخشد که مبتنی بر اصول وقواعدی نیست . مرادم عبارات والفاظ و جمله بندی نیست بلکه مرادم خیالات و تصورات شاعرانه است . آری این خیالات از هر قاعده و اصلی بیرون است ، اشعار تو بعین مانند طبیعت و دنیا است ؛ يك روشنی و نوریت مشكوك ، يك نقطه روشنی است متزلزل و نا پابر - جای در اقیانوس ابهام و شك و يك لذتی است معنوی در عالم وهم . باز هم نتوانستم درست مقصود خودم را برسانم : يك رشته حقایقی است در جهانی که جز عدم حقیقت و هیچ و پوچی عمیق چیزی در آن نیست

میدانی رفیق ، من باین حقیقت رسیده ام که هیچ چیز اصل و حقیقت ندارد مگر آنچه دل میخواهد . اگر بنوشته های من در نوبهار هفتگی

مراجعة شود، از آنروز باین مطلب بر خورده و گفته ام که هیچ حقیقتی جز استرضای قلوب در این دنیا استوار و لایتغیر نیست پس در عالم خیال و صحرای عشق و وله چیزی نیست جز دل و شعرهای تو هم چیزی نیست جز دل، آن دل که بهیچ قید و بندی بسته نمیشود، بنصایح عقل گوش نمیدهد، با اصول آشنایی ندارد، همه چیز را میداند و بهیچ چیز سرفرو نمی آورد. هم عاصی است هم از موری بی آزار تراست، اشتراک است که صدمن بار بر میدارد و یک بچه میتواند مهار او را گرفته بهر طرف بکشد، یکروز هم ساربانرا از خشم در زیر دندانها و سینه خود خرد میکند!

این اصل روح و مایه حقیقی شعرهای خوب مشرق زمین خاصه ایران است و سخنان تو ایدوست ازین نمط است، از اینرو در من بی قیاس تأثیر کرده است، هرچه پریشانتر و پراکنده تر بنویسی بهتر میشود، یعنی یک پراکندگی که اصل همه جمعیتها است در شعر تو وجود دارد که آنرا در نظر من مطلوب ساخته است.

بدرد زندگی این دنیا نمیخورد، اما مثل اینست که ازین دنیا بزرگتر است! و ازین سبب خواننده را بدنای دیگری که اگر هم حقیقت نداشته باشد بسی زیبا و دلچسبست، میبرد و لذتی که بالاترین لذتهاست (اما نه برای هر کس) بخواننده از خواندن آن دست میدهد!

گاهی دل، یاروح، یا حقیقت آدمی هر چه میخواهد باشد، سرد و کدر و پلاسیده شده در خواب سبات میرود، طوری یخ میکند و بی جنبش میشود که بایک پارچه تخته یوسیده تفاوت ندارد. اما اینطور نیست، زیرا او زنده است و مثل دانه گندم خشگی است که ماده نذاتی آن جایی نرفته است. سخن تو آن دانه گندم خشک را مانند جادوگرانی که تخمی را

بر زمین افشانده و باقوه توجه آنرا در زمانی مختصر میرویانند، دل مرده را میرویانند و تکان میدهد و آنرا بیدار کرده و گرم میکند و سبز میکند و از آن شاخه و برگ و ساقه و سنبله میدماند و آن دل سرد شده را ببخاری لطیف تبدیل میسازد و بشکل قطره از بن مژگان میچکاند
نشر تو از شعر هم رقیق تراست .

مثل اینست که به بهترین شعرها را رنده کرده و با چاشنی و ادویه خوشبوی دیگری که معلوم نیست چیست ، آمیخته و از نو چیزی ساخته باشند !

خود تو هم اینطوری ، آهنگ موسیقی روح تو با آهنگ دبگران فرق کلی دارد ! سخنت هم دارای موسیقی خاصی است که با موسیقی دیگر سخنان فرق دارد . این یریشانیهای روح تو همه باهم متحدند ، مثل پریشانی موسیقی است که چون با صنعت آنرا جمع کردی از مجموع آن يك چیز بزرگ و زیبا یعنی يك دستگاه تمام بیرون میآید !

دانشمندی از دانشمندان فرنگ که هم مطلع بود و هم منصف ، هم مشرق را دوست میداشت هم مغرب را ، روزی بمن گفت که من بعد از سالهای سال مطالعه و زحمت و خواندن اشعار فارسی و شنیدن موسیقی مشرقی این معنی را دریافته‌ام که شعر فارسی مانند اورکستر فرنگی است و شعر فرنگی مانند ساز منفرد ایرانی .

مرد دانا سه ساعت تمام در این معنی سخن گفت و توانست مختصری از مقصود خود را بمن کند ذهن بفهماند و از آن پس دریچه تازه‌ای بروی فکر و خیال و علم من گشوده شد و خیلی چیزهای دیگر هم بخودی خود فهمیدم حتی سر لطف و زیبایی قالی ایرانی و تذهیب سر کتابها و گچ بری

و بسی چیزهای دیگر را دانستم در شناخت بشر هم باب نازه ای بر خشم باز گردید؛ یکمرتبه توانستم بفهمم که فرق میانه مشرق و مغرب چیست؛ یقین دارم تو و هر کس که این سطر را بخواند تشنه شنیدن حاصل سخنان پیر فرنگی میشود. اما مگر میشود آنچه را او سی سال در آن فکر کرده و در سه ساعت بمن گفته است من بعد از یک سال فکر در سه سطر برای شما بنویسم؟

لکن برای اینکه یک دریچه کوچکی باز کرده باشم، خلاصه ای از آنچه او بمن گفت بشما میگویم باقی بسته بذوق شما است. یارد کرده و بمن خواهید خندید یاد آتش زنه فکر شما نیز همان تأثیر را خواهد بخشید که بمن بخشید و فوراً در خواهد گرفت، خاصه که ما حاصلش مربوط باین مقاله و بقطعه های خود شما است.

میگفت: شعر فرنگی بایک پیش در آمد آغاز میشود و بیات اصل و مطلب خاصی که تحت قاعده ها قرار دارد مانند فرودهای موسیقی ختم میگردد خواه قطعه باشد - خواه داستان، خواه قصیده باشد، خواه غزل درست شبیه است بیات ایرانی که ساز خود را کولک مبد - ندوسیکاری آتش زده زرباب میگردد و میگوید ددام آهنگ را نزنم؟ و باک آهنگی را شروع کرده داهی نام دوشنه و دهی بات دوشه را گرم و نرم زده و با فرودهای عالمانه که نام مو بس و بش ندارد آنرا تمام کرده سازش را بزمین مینهد؛ این بود دور داهی مجموعه شعرهای فرنگی و مغربی از نظم و

و متر

۱. شعرهای مغربی سه سطر است و در کسر فرنگی است که چند ساز مختلفند و در مخالف او در و مخالف آواز را می دهند؛ چندین ورق به نام «تار» دو، چون در خانه های زیر و سه و قهقهه ای کوچک

و بزرگ درپیش روی هر نوازنده‌ای نهاده ، نوازندگان باخیالات و روحهای مختلف ، هریک بایک استادی خاصی ، شروع بنواختن کرده و از مجموع این افزارها و اسبابها و نوت ها که همه در زیر فرمان یک استاد یکباره بجنبش آمده‌اند ، آهنگهای عجیب و غریب و آمیخته و زیر و بمهای پیایی و لحنهای گوناگون بیرون آورده و از دور آهنگ جانانه‌ای بگوش صاحب‌دل میرسانند . این ارغنون ماهرانه شاید آغازی داشته باشد ، اما هرگز انجام ندارد ، گوش و فرصت و حال لازمست که آنرا بشنود ، مرد میخواهد که خسته نشده و آنرا تاجان دربیدن و توان در جان باقی است بشنود و بشنود و بشنود ، لذت برد و لذت برد و لذت برد !

شعر حافظ ، شعر مولوی و عطار ، شعر نظامی ، شعر صائب و جامی و بسی از شاعران نامی دیگر ازین دسته است . نمیگویم شعر خیام و حماسهای فردوسی و اشعار ترکستانی همه اینطورند ، نه ، لیکن شعر عراقی و اشعار خوب سبک صفوی و سبک هراتی و سبک هندی قسمتی از این قبیل است ، اینها اورکستر است نه تک ساز !

غزلهای حافظ ، مجلس‌های نظامی ، داستانهای مولوی ، یک ساز و یک آهنگ معین و با اصول که از درآمد آغاز شده و بفرو د ختم شده باشد نیستند بلکه صدها هزاران ساز و آلت و افزار مختلف شکل و مختلف حجم و مختلف اونا و مختلف آوازند که باهم در یک نوت جور شده‌اند و در زیر فرمان حافظ و نظامی و مولانا بکمر نه شروع بارغنون زبی کرده و هیجوقت هم این ارغنون آنها تمام نمیشود .

از هر جا که گوش بدهید و تاهر جا که طاقت شنودن دانسته باشید گوش شمارا بانوا های دانواز خود مینوازند و شما را از دنیایی که در آن باخستگی

و افسردگی و شک و حیرت و هزاران امراض اجتماعی دست و پا میزنید، بیرون کشیده و بعالم دیگر که معلوم نیست کجا است رهبری میکنند!

این شعر فارسی است، ایرانیان بعد از آن که دستشان از موسیقی سه چهار هزار ساله خود کوتاه شد و در آئین جدیدشان اعتنای عمومی بموسیقی کم شد، موسیقی را بشعر بدل کردند و این تطور و تکامل را در شعر پیش گرفتند و فرنگیان این هنر را بسبب ترویج کلیسا از موسیقی دنبال کرده و در موسیقی پیش رفتند، تاچه وقت ما و آنها ما در موسیقی و آنها در شعر باز بهم برسیم؟!

نقوش قالیچه ها، گل و برگهای رنگارنگ که هر کدام تاریخی علیحده و قصه و سرگذشتی جدا گانه دارند نیز از قبیل شعر فارسی- است. این گل و بوته ها که در قدیم عبارت از يك گل خند قوق و يك برگ زیتون یا چیز دیگر، و سر ازدها با شاخ و گوش و دهان باز، و سر شیر از نیمرخ و مقابل، و سر دیو و میمون و انسان و ننه آهو و بزکوهی و غیره بوده است، امروز همه صورت گل و شاخه مو و برگهای غیر طبیعی و گوناگون بخود گرفته است. گلهای چند رنگ و شاخهای پیچیده و برگهایی که نه گل است و نه برگ و هم گل است و هم برگ بوجود آمده و معلوم نیست که چیست. همین طور سر لوحهای کتب و تذهیبهای طلا و لاجورد که از مو ناریکتر و ریزه ریزه در هم و بر هم با رنگهای تلخ و شفاف بهم آمیخته که اصل حقیقت آنها معلوم نیست، اینها همه نتیجه تکامل و مداخله روح و دل و از میان بردن اصول و قواعد عقل و علم منطقی است که جمع شده و دنیا را متحیر کرده و صاحبان را بدون اینکه دلیل و منطقی داشته باشند خواه و نا خواه بسوی خود جلب

کرده است !

این نقوش و خطوط هندسی و گل و بوته‌های غلط ، آن شعرهای بی-
آغاز و انجام معانی مختلف ، همه و همه اورکسترهای ازلیت وابدیت خداوندیند.
آنها بیشتر بطبیعت و بجهان و باین هندسه بی‌سرو ته که ما آنرا عالم نامیده‌ایم
و در شناخت آن متحیر و سرگردان مانده و غالباً خود را درین مسئله که-
آنها را میتوانیم شناخت فریب داده و میدهیم شبیه ترند تا یک گل و بوته
عاقلا نه و عالمانه که از روی عکس یا از گرده طبیعت بدست یک نقاش عالم
عاقل و استاد ساخته شده باشد .

زیرا شعرهای خوب ما ، مینیاتور های ما ، گل و بوته‌های قالیچه های
ما بحقیقت دنیا و واقعیت طبیعت شبیه است . ولی نقاشی فلان استاد و گل
و بوته فلان مخمل و اطلس فرنگی بجزئی از دنیا و طبیعت شباهت دارد و
کل بالاتر از جزء است !



نثر حجازی از این جنس است ، معلوم نیست خود آقای حجازی
نا این درجه به نثر خود اهمیت داده باشد و آنرا دوست گرفته باشد ، دلیل
آنها هم قبل از این بیان کرده ایم .

اتفاقاً حسن کار اینجا است . و همین است سر طبیعی بودن قطعه
های حجازی که او فقط از طبیعت بی بند و بار و از جهان بی‌اساس که ما
فرزندان آنیم تقلید کرده است ، نه از اصول و منطق و قواعدی که عقلا
برای گمراه کردن رقبا یا فریب دادن مردم یا فریب خودشان آنها را وضع
کرده اند : بعین مثل قالیچه یرگل و بوته قدیمی که با الوان تلخ و کم جلای
نباتی ، رنگ آمیزی شده و احیاناً نمیتوان سرو ته آنها از هم تمیز داد ، در

برابر قالیچه های جلا دار که بارنگهای روشن و شفاف جوهری که بشر برای آسانی کار اختراع کرده است رنگ شده و يك دور نمای عالمانه یا يك صورت شبیه باصل را بروی آن طراحی کرده باشند. این قالیچه بمنطق و بعقل و اصول معقول و متعارف نزدیک و آن یکی دور ازین ماجرا هاست، اما همه ان عقلا این یکی را دور انداخته و آن یکی را بدیوار اطاق نصب مینمایند !

چرا ؟

چون آن اولی بطبیعت نزدیکتر است ، آن طبیعتی که اصول طبایع است ، یعنی طبیعت شك و حیرت و سرگردانی و تلخی و درهم و برهمی جهان که همه کس آنرا میفهمد ولی نمیخواهد اقرار کند :

اتفاقآزیبائی و حسن راهمه به تناسب اجزا تعریف کرده اند و بعقیده من این اشتباه است ، چه اگر تناسب آن نظم دقیق باشد که ما از آن تعبیر میکنیم بایستی درخت یا انسان اگر مانند استوانه مدور یا مربع می بود زیبا تر از درخت چنار اما مزاده صالح یا گرتا گار بو که دارای بینی بسیار بزرگ و چشمان بسیار درشت است ، ولی ما میدانیم که استوانه متساوی الحجم از يك مخروطی هم زشت تر است .

بس تناسبی که گفته اند عبارت از بی تناسبی است ، یعنی هر چه عدم تناسب زیادتر باشد زیبائی قوت دارد ، باید هم همین باشد ، زیرا آسمان که زیبا ترین چیزها است نه از دور دارای تناسب است و نه از نزدیک چه از دور سطحی مستوی و دارای نقاطی بی ترتیب بیش نیست ، و از نزدیک هم فضائی است بی پایان و اخترانی بی ترتیب و بی تناسب که از جیب و راست باهم در نازع و جزر و مدند و نارس و رسیده و خرد و بزرگ و نورانی و

مظلّم در هم افتاده اغتشاش و غوغای غریبی برپا کرده اند !
زیبائی بشر هم از اینقرار است غالباً صورتهای متناسب و قد و بلای
موزون دیده شده است که صاحب آن زیبا نیست ، بر عکس رویهائی که
مطابق عرف بی تناسب است غالباً خوشگل افتاده و به زیبایی مشهور
میشوند .

در حیوانات هم تناسب ملحوظ نیست ، دم طاوس بدان بزرگی چه
تناسبی ببدن او دارد ، زیبایی او از کمال بی تناسبی است .
آری زیبایی آن تناسب غیر قابل وصف است که روح زیبا پرست
درک میکند نه این تناسب ظاهری که بتوان با عقل و منطق و چشم و دست
اندازه گرفت .



راه لغزان

رفیقم از در آمد مثل همیشه گردنش کشیده ، چشم و دهانش پر از خنده و نیش شوخی بود اما دل من مثل همیشه ازدیدنش فرونریخت . از آن حال مبارزه و پر خاشی که در ملاقات با مردم از خود راضی و متلاک گو دست میدهد در خود احساس نکردم . اگر تقاض بودم میتوانستم بیک لغزش قلم یاک دنیا تغییر را در صورتش بنمایم لیکن این افسون از بیان ساخته نیست ، نمی توانم بگویم در خطوط چهره اش کجا چند مو پائین و بالا شده بود که بخوبی دیدم جهان تازمای را سیر کرده ، روانش در کوره آزمایش تافته و از فشار سختیها نشان نجات و افتادگی گرفته است .

بیان ، رسا نیست ، سخن از ناتوانی چهره زیبای حقیقت را آنقدر مختلف و نادرست میکشد که مردم از راستی میگریزند .

کاشگی یاک صورتگر زبردست بتواند صورت حقیقت و نیکی را چنان درست بکشد که برای بشر جای ترس و دودلی باقی نماند .

ولی از گفتن جاره نیست : آن برق خود ستائی که جان بیننده را میسوخت از نگاه رفیقم رفته و تیرهای دلدوز تمسخر و تحقیر از تبسمش ریخته بود . تقی هیچوقت بد نبود جز آنکه بیس از این اتفاق وقتی بصحبت می- نشست و زبانش بگردش میافتاد مثل آن بود که آدم ختم آلود کارد برهنه- ای بدست گرفته باشد ، خیال رفقا را ناراحت میکرد .

گفت این دو شبه یاک عمر ماجرا بر من گذشته آمده ام برایت بگویم

و باری از خاطر بر دارم میدانی چرا من رفقا را دست می‌انداختم؟ برای آنکه میدیدم مثل بچه‌ها بازیچه می‌خواهند و از درد خواستن و هوس فغان میکنند، باطفال باید شوخی کرد. خیال می‌کردم من غیر از سایرینم و اگر هم چیزی بخواهم هرگز بآن شدت نیست که فریادم بلند بشود، حکومت دل را بقل و گذاشته بودم و از عقل هم گله نداشتم. اگر از آن خوشیها که شعرا بآواز حزین در گوش دل می‌خوانند منع می‌کرد از آن درد ها و سوختن ها هم که محرومین را بناله و بیچ و تاب مینداند از د خاطر م آسوده بود. از رسیدگی بحساب کار دیگران پند گرفته برای سود اندك رنج فراوان نمی‌برد و راحت بودم، زندگی را بدستور خرد خالی از عشق و رنج فراهم چیده خانه نوی ساخته در آن، لانه‌ای پراز کتاب برای خود آراستم. روزی در آن آشیانه چون مرغی که بر بیضه بنشیند خیال را روی کتابها گسترده گرم و خوش بودم، صورت بزرگان فکر و سخن را در اطراف خود همه جا میدیدم و با هر يك نکته و رمزی در میان می‌گذاشتم. ناگهان از فرط وجد و شغف بر خاسته دور اطاق بگردش پرداخته از پشت شیشه بیرون را تماشا می‌کردم، باران می‌آمد و از در و دیوار و باها آب میریخت. يك چتر سیاه در کوچه گذشت بیجهت دلم فرو ریخت، مثل آن بود که زن عزاداری اشگ میریزد. دیدم درختها بدست خود گیسوان بر باد داده سیل سرشگ از دامنه‌شان می‌رود، این برگها که روزی منظر دلاها بوده از آب دیده روزگار شسته بگل سپرده میشود. طحافی بآواز چیز می‌فروخت گوئی می‌گیرید و می‌خواند، صدایش از گریه گرفته بود. یکدنیاغم بجانم ریخته خوبان آسمان بحالم می‌گریستند، منم گریه می‌کردم.

غمی که اسم داشته باشد آسان است، دشمنی است که روبرو میشود، با

دشمن در آویختن کار مشکلی نیست. اما این غصه های بی نام و نشان که در تاریکی دل، جان گدازی میکنند و بدست نمی آیند بسی دشوارند. میگویند غصه ها باری است که از پدران بر خاطر مانسته، صورت ترس و آرزوی آنها است که در نهاد مانقش بسته، در باطن ما وجودی است که از اختیار بیرون است بلکه اختیار ما بدست او است، این ظاهر ما آئینه تمام نمای آن حاکم لابه ناپذیر است. یاد گارها و آرزوها، غمها و ترس های او بازمانده عمر دراز بشر است، هر چه انسان از آغاز تا کنون آرزو کرده یا غم خورده و ترسیده در باطن ما بیاد گار مانده اند که موجب آنرا میانگیزد و ما را به نشخوار و امید دارد.

پائیز که شد آن وجود باطن بیادش میاید: مردی کلفت و کوتاه و پشم آلود بر در غار ایستاده خروش ماده و جیغ بچه را از درد گرسنگی میشنود، دندانهایش بهم خورده، چشمهایش نیمی بهم آمده، عضلات دست و بازویش مثل آهن سخت میشود، نمیتواند از ترس جانوران غار را تنها بگذارد، از وحشت بیبرگی زمستان آشفته و پریشان است، انتظار شکاری را میکشد که نیاید.

باز یادش میاید: کاروانی در صحرا براه است، بازرگانی با امید سرمایه بیشتر کالای فراوان همراه میبرد، در خیال، زن و فرزندان را از حریر و زربفت میپوشاند و در شبستان پر از دود عود با دوستان بعیش مینشیند. طوفان است، جاده را برف پوشانده هر اجظه بیم آن میرود که راه را گم کنند. از وحشت گرگ و کفتار و از خوف دزد و آدم کش بخود می لرزد، می بیند مالش بیغما رفته، خودش کشته شده! فرزندان را به بردگی فروخته اند باز آن وجود باطن ما با چشم تصور مشاهده میکند یسر و دختری در

دانشکده از عالم جسم در گذشته بروح یکدیگر عاشق شده‌اند؛ بیک فکر رسیده
هر دو واجد و پیر و فلسفه‌تازه‌ای گشته‌دنیارایک‌جور می‌پندارند و با هم در افلاک بسیر
و پروازند. شیپور جنگ دلدادگانرا جدا میکند. یا کروز دختر در مریضخانه
خون از صورت مجروحی شسته می‌بیند معشوق است! از ضربتی که بسر خورده
کور و دیوانه شده؛ اینک یک‌کمر باید از او پرستاری کند

ولی از همه غم‌انگیزتر یادگار آن جمالی است که می‌گویند وجود
باطن ما در آسمان دیده و چشمش دایم بدنبال اوست، این منظره هرگز
از دورگاه خیالش محو نمی‌شود. غم معشوق خیالی چاشنی همه غم‌هاست؛ وای
اگر شیه آن جمال آسمانیرا به بینیم، سراپا خواهش و درد و غم می‌شویم.

خلاصه، پشت پنجره ایستاده دلم از درد و غم بهم می‌مالید و روانم همچو
جان شمع از سر میرفت. ناگهان مثل آنکه تازه چشم گشاده باشم دیدم یعنی
فهمیدم که مدتهاست آن جمال آسمانیرا تماشا می‌کنم: در خانه روبرو صورتی
از پشت شیشه پیدا بود، همانکه وجود باطن در آسمان دیده و بآن دلدادۀ
بنای آزادی و آرامش و راحتی که بیک‌کمر ساخته بودم بیک نگاه
فروریخت، بی پناه و حیران شدم. بکتابها پناه برده از روان شناسان و جهان
پیمودگان مدد خواستم. می‌خواندم اما نمی‌فهمیدم. نگاه می‌کردم اما جز آن
صورت پشت شیشه چیزی نمی‌دیدم. با هر چه قوه در دماغ داشتم سعی می‌کردم
این بیچارگی و شرمندگی را از خود دور کنم، مثل آنکه بچه ایراتادیب می‌کنم
بصدای بلند بخود می‌خندیدم، گویا زخم خیال کرد دیوانه شده‌ام سراسیمه
وارد شده گفت تنها بچه می‌خندی؟ گفتم سرگذشتی می‌خواندم، از عشق خنده‌ام
گرفته، راستی این چه جنونی است که مردم بخود می‌بندند، این چه آتشی است
که دستی بجان خود می‌زنند!

تعجب کرده گفت عشق با اختیار ما نیست، تو که این همه کتاب خوانده‌ای باید بهتر از من بدانی. پر خاش کنان گفتم این حرفهای مفت را باور نکن، عشق دروغ است، ضعف دماغ نویسندگان است که باین صورت بروز میدهند، این عاشقی را که شعرا اینطور محبوب و نازنین میسازند اگر واقعا وجود داشته باشد باید هزار بار سرزنش و تحقیر کرد. آدم عاقل حق ندارد خود را دیوانه کند و خدای نکرده دیگران را برنج و زحمت وادارد.

بانگاهی پراز درد محرومیت آه پنهانی کشیده گفت اما من دلم میخواست يك عاشق حقیقی را به بینم میگویند عشق زندگی را گرم میکند، زندگی بی عشق چه لذتی دارد، کاشگی توهم...

فهمیدم او چه میگوید لکن او نمیدانست کله گذاری بی موقع در من چه آتشی روشن میکند، گفتگو را براه دیگر انداختم، از کارهای خانگی گفتیم و شنیدیم. هر طور بود آنروز و شب را بصحبت گذرانده فردا صبح مثل کسی که خواب مخوفی دیده باشد تیج و مبهوت بیدار شدم و در پی کار روزانه رفتم. تصور آن رویا اغلب با من بود، گاه بخود میخندیدم و گاه بخود میبالیدم که من غیر از دیگرانم و باین جلوه ها گول نمیخوردم. وقتی بقوت و استحکام خود مطمئن شده یقین کردم که هرگز گرفتار نبوده و نخواهم شد لذا شتم آن جلوه آسمانی دیروز جزو سایر آرزو ها پرده فریبنده ای ساخته بین چشمم بیاویزد. از تماشای آن پرده خوش بودم. همان طور که داه در تصور، بیزحمت و ضرر، بال گرفته در آسمان ها در دوش می‌کنیم، بهر يك از سناره ها سر می‌کشیم به بینیم کجا میشود نمرود، آن خوشی بی عقوبت در ددام دنیا است، آن یار بی آزار را کجادر آغوش میکشند، منهم بابای خیال با آن خانه روبروی کتابخانه رفته بهای آن حور نشسته بر آرزو نیاز برداختم. اوهم مرا از ست

شیشه دیده و دل داده بود. همان بودیم که میخواستیم، یاک خال ایراد در کار عشقمان نبود، برای خوش بودن هیچ احتیاجی بشرط و پیمان نداشتیم. بنای محبت را بر جان گذشتگی باید ساخت عهد و قرار خلاف دوستی است.

فرض نمیکردم وقتی هم حال دیگری داشته یا خواهم داشت، گذشته و آینده ای نمیدیدم، سراسر حال بود. دنیا از یادم رفته دیگری را جز او نمیشناختم، جز او مورد علاقه و عاطفه کسیرا نمیدانستم، از همه بیگانه شده رشته علایقم بدیگران چنان گسیخته و در رفته بود که هرگز بدست نیاید. بی تردید و تأمل چنانکه تشنه آب میخورد زنم را طلاق داده فرزندم را فراموش کرده ملامت و رسوائی را چون نشان خوشبختی بسینه بسته آزاد و سرافراز شدم. دستور معاش را پاره کرده بعقل ناتوان میگفتم تو یک عمر نتوانستی مقصود را بیابی من خودم پیدا کردم! آری بعشق حقیقی رسیده تکلیفم با کارها و اهل دنیا معلوم بود، عشقی که از خود میرهاند و با آزادگی میرساند این است. آنجا که هنوز تردید عقل و ترس سرزنش و مهر و علاقه دنیا و دیگران و تصور فردا باشد عشق و وارستگی یا جنون و آسایش نیست.

اینهمه خیال بود. اطمینان داشتم که عقل من نه چندان سست و بی- تمیز است که اگر چنین اتفاقی دست دهد بگذار دل بهوای خود برود اما حالا میبینم آنقدر هم قادر نیست که دل را بایمان یا بزور پیر و خود کند. من بیچاره در این میانه میدان خونین جنگ این دودشمنم.

چون خیال را بر کسی خطا نمیگیرند تا اینجا گناهی نکرده بودم. فردا ظهر که بمنزل میآدم یکی از دوستان را دیدم گفت باتو کار واجبی داشتم و بدیدنت میآدم، مختصر اینست که رو بروی خانه ات فلان خانم اروپائی نشسته ما باهم قرار ازدواج داشتیم، از غفلت من یا از ناز زیاد او میانمان شکراب سده تو باید برادری کنی و بخواستگاری بروی.

اول امتناع کردم؛ چنین کاری از من معقول نبود؛ اما دلم برای آشنائی آن پری بیتاب شده بقبول خواهاش دوست مجبورم کرد .

شب بود در خیابان قدم زنان فکر میکردم که با نامزد رفیقم چه بگویم. فکرهای اولم همه در توصیف رفیق بود، رفته رفته عبارتهائی که در وصف او تهیه میکردم دو پهلوشده صنعت مدح شیشه بزم ساختن در خاطر م هنگامه میکرد : دیدم راستی رفیقم صدعیب دارد، حیف آمد هنوز لایق بهشت نشده همچو حوریرا بزنی بگیرد .

رفاقت و دوستی دروغ نیست ، احتیاجی است که پس از رفع شدن خیلی از احتیاجات دیگر دست میدهد .

بادلی از احساسات مختلف شوریده ، قصد نادرستم را پشت جهره ای باز و بی طمع پنهان کرده پیش روی خانم اروپائی نشستم . آنچه از بچگی یادم میآید هرگز بهیچ خواستنی آنطور کوچاک و بیچاره نگاه نکرده بودم. البته بهانه ملاقات خواستگاری بود لکن از رفیقم خیلی گله داشت و من در مقابل آنهمه شکایات بجا ، نه آنکه هر چه دست و پا زدم عذری که قابل پذیرفتن باشد پیدا نکردم بلکه با تشریح احوال رفیقم چشم و گوش خانم را باز کردم تا او را خوب بشناسد و بعدها بر من ایراد وجدانی نداشته باشد . یس از مختصری که باین گفتگو گذشت صحبت را خودمانی کردم و چون در ضمن صحبت فهمیدم معشوق چه خلقی را میپسندد و از چه گریزان است خود نمائی برایم آسان بود ، بعلاوه دل آزرده را زود میشود بمهربانی رام کرد ، خوشبختانند که به محبت نیازمندان میخندند .

شاید بتوانم هر چه گفتیم و شنیدیم برایت بگویم لکن مفهوم آن حرف هارا که از نگاهها و حرکات دست و سر و بدن معانی خاص و بیان نکردنی

میگرفت نمیتوانم ادا کنم. گرچه رسماً از زناشوئی خودمان صحبتی نشد ولی درضمن همین حرفها و نگاهها عهد و پیمانی بستیم که از هر نوشته و سندی محکمتر بود. قرار شد فردا شب زودتر بآن بهشت بروم. وقتی از آنجاییرون آمدم خانه و اهل خانه را بکلی فراموش کرده بودم، پس از چندی که مست و مدهوش راه میرفتم متوجه شدم که در راه منزل، مثل اینکه بوحشت سرامی میروم متوحش برگشته سربکویچه ها گذاشته یکی دو ساعت بعد از نصف شب بخانه باز آمدم و برای آنکه کسی را بیدار نکنم آهسته در درخت خواب مخفی شدم. در خواب و بیداری رؤیای مهبیی دیده از جا جستم و مثل ید میلرزیدم. در آن سیاهی شب و تاریکی مخوف دل خود دیدم زنم روی تخت خواب مرده، من او را کشته ام! فریاد زدم:

بلی من ترا کشتم، خوب کردم، چرا تو شکل او نیستی! دلیرا که بتو داده بودم چرا گذاشتی او ببرد، تو مرا بآدم کشی و داشتی، گناه من بگردن تست! حرفهای عقل نمایی مرا باور کرده نفهمیدی که من تا آخر عمر بچه ام و بیازبچه گول میخورم! چرا دایم ریشخند نمیکنی و بازیم ندادی، خیال کردی همینه که زن من شدی کافیست، این يك حرف زنجیری است که دل نمیتواند پاره کند! قلعه را فتح کردی اما درو بندش را بروی دشمنهای هوس باز گذاشتی! دل نگاه داشتن از گرفتن مشکلاتر است، بجرم این همه بی احتیاطی بمیر و دم نزن.

آری روی تخت خواب نشسته بودم زنم روی تخت خود خوابیده بود و من داد میزدم اما گلویم چنان میفشرد که صدایم بیرون نمیآمد. میلرزیدم و در سینه فریاد میکردم که ای امان مگر نمیبینی چه آتشی از سرم شعله میکشد، بخاطر آنهمه عشق و محبت بر خیز و نجاتم بده، از او دلربا تر شو،

دل‌مرا واپس بگیر و در بغلت نگاه دار ، بیدار شو بین من در چه شکنجه ای
بعذابم ! از پرتگاه بیرونم بکش ، حرف‌هایی بزن که مردانگی و غیرت را در وجودم
بشوراند ، پندم بده ، مردم کن ، بنال ، دل‌مرا بسوزان ، نگذار

به ! چه بهتر که بیدار نمیشوی و ناله و تضرع را نمیشنوی ، من در این
آتش میسوزم و خوشم ، تو و خودم را میکشم و لذت می‌برم ! این چه لذتی است
که رنج آدم کش را اینطور بر من آسان کرده ، این چه سودائی است که
بنقد دل و جان می‌خرم ، چرا پشیمان نیستم ، چرا میسوزم و از کرده خود خورسندم ؟
پس آنهمه رحم و انصاف و گذشت که در من بود چه شد ، آن فضایی که بنای
وجود و شخصیت مرا می‌ساخت مگر از باد بود ؟

خدایا چرا مرا خوب و خواستنی آفریدی ؟ اینطور نیست ، دانسته
اشتباه میکنم ، میدانم که این حوری خانه و زندگی مرا طمع کرده مرا
نمی‌خواهد ! پس چرا من آنشعور و شجاعت را ندارم که دانسته گول نخورم .
آیا دیگران هم دانسته گول می‌خورند یا همین من گرفتارم ؟ چه گول شیرینی
چه ناخی گوارائی ...

فر دا دیوانه وار تمام روز را در کوچه‌ها و خیابانها بجنگ و بی‌کار با
خود گذرانده اول شب مقداری تحفه خریده باروحی ریش و خسته خود
را تا بدر بهشت کشاندم ، هنوز در نزده بودم صدای یائی یشت سر خود
شنیدم برگشته دیدم آن رفیق خواستگار است ، دلم می‌خواست جاهی
زیر بایم باز میشد . خوشبختانه خان‌مست نشاط بود که حال زار مرا ندید ،
باخنده و سبف گفت خیلی ممنونم و قرانیت می‌روم حرفات مؤثر واقع شده
بود ، امروز صبح اینجا بودم باهم آستی کردیم و باین زودی عروسی
خواهیم کرد

گفتم شکر خدا وبرگشتم ، هرچه کرد بآنخانه نرفتم ، خود مرا از
چنگش کشیده بعجله بمنزل آمدم تحفه هارا پیش زنم ریخته زانویش رادر
آغوش گرفتم ومدتها گریستم

« »

رفیقم قصه را اینجا تمام کرده پس از چندی سکوت گفت بلی حالا
میینم راه زندگی بسی لغزان است همه بر لب پرتگاهیم بکسی نباد خندید .



پائیز

زنگ تلفن سرعت برق هزار خیال خوب و بد در خاطر م راه انداخت،
گوشی را سنگین برداشتم، صدای لطیفی بگوשמ رسیده چشمهایم بهم آمد،
صدای آن خانم باصفا بود، گوئی بابهشت حرف میزنم، کار دنیا همه را فراموش
کرده جانم از قید فکر زندگی خلاص شد.

خوشبختانه خانم بمن عشق ندارد یعنی لطفش بالاتر و خواستنی تر از
عشق است چون روح مرا دوست میدارد عشق که دچار این جسم سنگین-
است عاقبت خسته و مانده میشود، دایم از بردن این بار در رنج و ناله و زاری-
است. دوستی روح است که هجر و درد و ناکامی ندارد، ییزاری نمیآورد،
گرفتار و پای بند نمیکند. دوست هر جا باشد با ما است، هر چه دور باشد بما
نزدیک است، هر کرا بخواد ما هم میخواستیم و هر که او را بخواد بر
ما منت میگذارد.

گفت اگر بدانید شمیران چه قشنگ شده هر کاری دارید زمین
میگذارید و میآئید باهم پائیز را تماشا کنیم، در تمام سال شاید از این دو روز
زیباتر و پرمعنی تر گیرمان نیاید.

پیاده براه افتاده دیدم راست میگوید، نقاش طبیعت در بهار هنوز
ناشی است، پرده دنیا را مثل عروسی که به حجله میبرند با رنگهای خام
بزرگ کرده چشم و دهان ساده دلانرا از شادی لبریز میکند، صحرا بهم چشمی
فلک پراز ستاره میشود، درختان بطنازی گیسو بباد میدهند، ابرها از نشاط

غریده‌نا آزمودگان بآن نوا پاهیکوبند. در زمین و آسمان آبها فریاد میکنند، آری گریه بهار هم از خود نمائی است.

اما تا پائیز ذوق و دست استاد آموخته تر گشته پخته تر رنگ آمیزی میکند گلها و برگها را خیلی کم کرده از زینت ها میکاهد، چهره دنیا بسلیقه اهل دل نجیب و محزون میشود. پائیز فصل آنها است که از وعده دروغ بهار خسته شده از حزن حقیقت لذت میبرند.

پیاده میرفتم که فرصت خیال داشته باشم اما زردی درختها و سفیدی سرکوه چشم و دل مرا مجنوب کرده نمیگذاشت بفکر خود پیر دازم.

رفته رفته پائیز در نظرم مجسم شد، دیدم مردی است بلند و کشیده، سرش سفید و سیاه شده، در گونه هایش زردی و سرخی بهم آمیخته است. دیدم برگها مثل آرزوهای ما پس از لرزیدن بسیار و التماس ماندن، يك بيك ریخته از باد سرد بر طرف پراکنده و با خاك قاطی میشوند. از زمزمه جوی نازکی که میگذرد ناله های با حیا شنیدم. مثل آن بود که خورشید از دریدگی و اینهمه بر محنتها خیره نگاه کردن خجل شده پرده نازك سفیدی بصورت کشیده باشد

و ه که پائیز چه غم روشنی دارد و چه حرفهای راستی میزند. آنها که از حرف راست نمی رنجند با چه رضا و تسلیمی این حرفها را در جان جامیدهند. صدای برگهای خشك که روی زمین یکدیگر را تنگ در آغوش گرفته بزور باد به نیستی کشیده میشوند چه مطلع عجیب و پرمعنی است، چه شعر هادر خاطر میانگیزد. ناله لرزان شاخه ها که همچو محکومان لباس خود را دانه دانه کنده تسلیم مرگ میشوند چه نغمه درازی در خاطر ساز میکند. این حال و راز و نوارا اگر بادل خود جفت کنیم چه وجد آرامی دست میدهد، چه خوش

تسلیم می‌شویم ، غمزدگان دوست داشتنی میشوند .

مردی در جلو میرفت ، هر چند قدم ایستاده کلاه را بر میداشت و دودست را با آسمان دراز کرده بصدای بلند چیزهائی میگفت که نمی‌شنیدم اما معلوم بود گاهی تضرع میکند و گاهی گله و تندی .

چون با دردمندان میشود بی‌سابقه آشنا شد نزدیک رفتم گفتم خدا نخواستہ چه غمی داری ؟ گفت ای آقا دستم بدامانت دردی دارم که دو ندارد ، چه عرض کنم . گفتم خدا درد بیدوا خلق نکرده . . چون فکر خود را در خاطر دنبال می‌کردم رفتم بگویم مگر از دوا ی مرگ خبر نداری که دردهای بی‌علاج را درمان میکند ؟ گفت پسرم فحش می‌دهد ، بر سرم بامب می‌زند ، از اطلاق بیرونم میکند . . . دیدم راستی بعضی دردها است که گویا بمردن هم دوا نمیشود ! در خود فرو رفته ساکت در کنارش می‌رفتم ، دیگر گوشتم نمیشنید چه می‌گوید ، حواسم تعطیل شده بود ، یکبار از صدای هق‌هق گریه و ناگهان دستش بدهان رفتن متوجه شدم که شیون کنان و بریده و جویده میگفت و نشان میداد که « این دندان را پریشب او شکست ، مادرش آجیل مشکل گشا داده بود برایش ببرم ، گفت میدانستی مهمان دارم تو پدر . . . گدا چرا آمدی مرا مفتضح کنی ! . . . » گفتم حالا کجا می‌روی ؟ گفت می‌خواهم از غصه فرار کنم بروم خراسان ، می‌روم که یکبار دیگر او را به بینم اما خیلی می‌ترسم ، متصل دعا میکنم و بخودم فوت میکنم ، می‌روم بگویم برو بداد مادر ت بر سر من رفتم ؛ اما خیالی می‌ترسم ، آقا دستم بدامانت . . .

گفتم اگر میخواهی من باتو می‌ایم حرفهائی به پسر ت می‌زنم که عذر بخواهد و دست و صورتت را ببوسد . گفت ای امان ، فحش و کتک او همه برای این است که می‌گوید حرف مرا پیتش مردم می‌زنی . البته بشما اوقات

تلخی نمیکند اما وای بحال من وقتی شما رفتید

گفتم اگر بزبان خوش آدم نشد ملتفتش میکنم که عدالت وسایل دیگری هم برای تنبیه پسر ناخلف دارد. گفت ای آقا امان، خدا نکند صفر را بعدلیه ببرند، همه دندانهای من قربان يك موی گندیده او! چکنم از جانم بیشتر دوستش دارم، باید بسوزم و بسازم، معلوم میشود شما اولاد ندارید . . .
گفتم چکار میکند؟ گفت در کافه آبشار ساز میزند اما چه ساز خوبی، هوش از سر آدم میرود!

گفتم بین عمو جان اینجا دیگر اشتباه میکنی، پسر باین بدی حتماً بد ساز میزند، ممکن است خیلی خوب روی ساز چکش کاری کند و بعجله پائین و بالا برود اما آدم بد نه خوب ساز میزند و نه خوب شعر میگوید چون شعر و موسیقی آینه روح ما است. محال است عکس زشت در آینه خوشگل بیفتد. شاعر میتواند دروغی از نیکی تعریف کند یا ساز زن مصنوعی ساز را بناله در بیاورد اما گوش و دل آموخته راست را از دروغ میفهمد.
گفت بخدا صفر همه چه خوب ساز میزند که هوش از سر آدم میرود آواز هم میخواند.

بکافه آبشار رسیدیم میگفت آقا بمن دعا بخوانید، میروم پسر مرا به بینم. دعا گویان از هم جدا شدیم.
بلی آنروز بتماشای پائیز رفته بودم در خاطر م خزان بود، هر چه از رو زردی روزگار دیدم مینویسم.

نزدیک باغ خانم، آنجا که وعده داشتم رسیدم. دلم میخواست آینه بود تا خودم را تماشا کرده بینم چه صورتی دارم و خانم عکس افکار مرا تا کجا از این قیافه خواهد دید. یکدريا آشوب را زیر يك تبسم محزونى

آرام نگاه میداشتم ، یکدنیا کففتی را پشت خط دولب ، خاموش کرده بودم ، خودم را مهیا میکردم که هیچ نگویم چون میدانستم با این زبان گنگ ، رنگ های شفق را نمیشود نمود یا شرح امواج دربارا نمیتوان داد . سعی میکردم گوش را تیز کنم تا از ورزشهای بال آن روح آسمان گرد هر چه میتوانم خاطر را پیرو رانم .

در این خیالات بودم آه وزاری بگو شم رسید ، ایستاده باطراف نگاه کردم کسی را ندیدم ، در چند قدمی از مقابل کوچه ای گذشتم صدای ضعیفی آمد که آقا آقا ، برگشته دیدم زن جوانی است بچه شیرخواری بسینه چسبانده از کوچه بخیا بان می آید چون جز او کسی نبود گفتم خانم شما مرا صدا زدید ؟ گفت نخیر بنده عرضی ندارم .

آهسته براه افتادم ، دوسه قدم نرفته بودم همان آه دراز از قلبم گذشت ایستاده گفتم خانم چرا آه میکشی اگر چیزی از من میخواهی بگو .

با صدای پست لرزان که بزحمت شنیده میشد گفت مریضم غذا ندارد . در آن حال حزن و شور باینز که در دل داشتیم درس دیشبم از یادرفته دستم رفت که با آن بیچاره کمکی کنم . یکم رنبه یادم آمد که دیشب در کتاب آن فیلسوف مشهور خواندم که ترحم بیجاضعف نفس و مایه فساد جامعه است ، مرد قوی و بلند نظر تسلیم دل سست خود نمیشود ! زود دست از جیب درآورده قیافه را درهم کشیده با صدائی جانان محکم که ناله درونم از خلال آن پیدا نشود گفتم چرا کار نمیکنی ، گدائی کار خوبی نیست . . .

میخواستم تعلیمات فیلسوف را بزبانی که او بفهمد برایش بگویم . مثل آنکه بدنی در میان جامه نباشد بیصدا روی زمین تا شد بچه بدامنش افتاد ، گریه میکرد اما چشمه اشکش خشک شده بود .

برای آنکه نیفتم دزدستی خود را بوجد آهنین فیلسوف گرفته گفتم بگوبه بینم تفصیل حالت چیست، چیزی از من پنهان مکن حاضرم کمکت کنم یعنی کاری کنم که هم جامعه از تو فایده ببرد هم تو از جامعه، بگو: گفت، اما باچه حال زاری! گفت بشوهر من تهمت اختلاس زده حبسش کرده اند بخدا دروغ است از او درست تر کسی نیست!

دیدم ای افسوس که بگفته فیلسوف، بخصوص با خانواده دزد نباید همراهی کرد، یادم آمد که در همان فصل کتاب درضمن تعریف از قوت نفس وصفات عالیۀ مردان بزرگ برای نمونه این حکایت آورده شده است که «اسکندر با سپاه خود بصرای بی آب و علفی افتاده بود، بر در کلبه ای دیدنی جام آبی بلب بچه اش میگذارد گفت دست نگهدار و آبرا بمن بده! جام را از دست پیرزن گرفته خواست بنوشد خیال کرد شاید درست نباشد که سپاه بسوزد و او لب تر کند. خواست آبرا بسپاهیان قسمت کند قابل قسمت نبود، جام را پرتاب کرد.

شیون از پیرزن برخاست که ای وای بچه ام از تشنگی خواهد مرد، تا شب که شوهرم آب بیاورد ما دیگر آبی نداریم... اسکندر شمشیر کشیده گردن بچه را انداخت و رفت.

گویا احوال از دیشب که این حکایت را میخواندم عوض شده بود زیرا بی اختیار وقتی بگردن زدن بچه رسیدم، در خیال، یکی از سرداران اسکندر شده دندانها را بهم فشرده دستم بقبضۀ شمشیر رفت، تیغ را کشیده همینکه او گردن بچه را انداخت منم گردن او را زدم!

راستی اگر من، یعنی یکی از سرداران اسکندر که بدنبالش میرفت در چنان موقعی گردن اسکندر را زده بود چه میشد، حالا دنیا چه صورتی

داشت ما در چه حال بودیم؟ چه فکر و آرزویی!

این آرزو را از فیلسوف پنهان کرده دامنش را از دست ندادم زیرا خیال دارم منم روزی بجائی برسم، باید دل سخت و کار آمد بشوم.

این افکار ضعیف را از خود دور کرده گفتم چرا شما باید زن هچو آدمی شده باشی؟

گفتم دختر فلان شخص معتبرم شوهرم مرا دید و عاشقم شد آمد خواستگاری کرد پدرم نمیداد میگفت جوانك از هربابت خوب است اما پول و زندگی ندارد. من تا آنروز دوستش نداشتم و نمیخواستم زنش بشوم وقتی شنیدم پول و زندگی ندارد دلم برایش سوخت دوستیش در دلم جا گرفت، شرط کردم که این جوان را خوشبخت کنم، دزدیده از پدرم زنش شدم اما مادرم راضی بود. یکسال و نیم باهم خوب بودیم مثل بهشت گذشت، بخدا من هیچوقت از او چیزی نمیخواستم میدانستم که با هفتاد تومان مواجب نمیشود هم شام و نهار خورد و هم لباس پوشید، از خانه بیرون نمیرفیم که لباس نپوشم. آدم از این خوبتر و امین تر خدا نیافریده از بخت بد من رفیق خدا شناسی داشت از پول اداره برداشت و گردن شوهر بیچاره من گذاشت. آقا باور کنید خدامیداند شوهر من بیگناه است اگر دزدی کرده بود حالا من و بچه‌ام اینطود روی خاك نیفتاده بودیم. الان دوروز است که خودم جز پنج سیر نان خشك چیزی نخورده‌ام اما هرطوری بود تا دیروز برای شوهرم بزندان غذا بردم، امروز دیگر چیزی ندارم جز این لباس تنم فروختنی نمونده.

گفتم چرا بخانه یدرت بر نمیگردی؟ گفت از همانروز که شوهر کردم دیگر پدرم نخواست مرا به ییوند حالا هم که چند ماه است مادرم مرحوم شده‌او هم زن گرفته.

گفتم نتیجه نافرمانی همین است، اگر بحرف پدرت رفته بودی حالا باین زحمت گرفتار نمیشدی. آهی کشیده گفت اگر بنا بود گذشته را از سر بگیرم باز زن همین شوهر میشدم، دوستش دارم هر چه رنج میکشم چون بخاطر او است عیبی ندارد میگنرد، آخر از حبس بیرون خواهد آمد باز زن و شوهر خواهیم بود. ناگهان از خجالت بهم پیچیده گریه و فغان میکرد که ای خدا مرگم بده چرا این حرفها را بشما مرد غریب میزنم. خدایا مایه کرده بودیم که باین ذلت دچار شدیم!

دستور فیلسوف و عهد خود را فراموش کردم هراسان در جیب کاوش کرده هر چه داشتم بادب پیشش گذاشته رفتم. فیلسوف بانگاه و آهنگ ملامت گریبانم را گرفت که نگفته بودم با خانواده دزدان کمک نکن! گفتم من با عاشق دلخسته کمک کردم... گویا جواب مطابق سؤال نشد اما جز این جوابی نداشتم.



از روی گشاده و آهنگ مطبوع خانم و از رنگ و بوی آنهمه گل و میوه که بهزار ذوق و معنی روی میز جیده شده بود تلخی مذاقم بشیرینی آمیخت نشستیم، پس از تعارف و مهربانی، گویا من خیره بگلها نگاه میکردم، پرسید چه فکر میکنید؟ شما را بخدا هر چه فکر میکردید بگوئید.

گفتم ناچار بخیالی مشغول بودم اما مثل اینکه از خواب بیدار شده باشم یادم نیست چه خوابی میدیدم. گفت هر فکری میکردید البته زنی این گلها بیرون آمده ولی بکجا هارفته است خدا میداند. راستی گل در این فصل خیلی عزیز میشود برای اینکه کمیاب است. من امروز ساعتها در ضمن فراهم کردن و چینیدن این گلها باین فکر بودم، یادم میآید در بچگی وقتی يك كفش نو برایم میخریدند تا صبح چند دفعه بیدار میشدم و كفشهارا در بغل نوازش میکردم، خواب میدیدم

که ارسی نو پوشیده‌ام و بهزار صورت به‌بچه‌ها نشان میدهم یاد ره‌وا می‌برم که فرشته‌ها به‌ییتند ، حالا هرچه دلتان بخواید ارسی می‌خرم و یك ذره لذت نمی‌برم . معلوم میشود فراوانی لذت رامی‌کشد ، حتی مزه غذا وقتی است که کم باشد ، خوراکی زیاد ذوق خوردن را کند می‌کند .

لحظه‌ای بسکوت گذشت ، خانم خیره بی‌باغ نگاه می‌کرد . يك مرتبه ابروانش بالا رفته دهانش از تعجب باز شد ، باتأثیری که از کار شده و بی‌علاج می‌آید گفت آه . . . هراسان شده پرسیدم چه شد ؟ باتبسم پرانده‌هی گفت يك برگ چنار پهنرا بآن درخت تماشا می‌کردم ، باین پیری آنقدر باطراوت و قشنگ بود ! مثل صورت آدم پر خون که از سرما سرخ شده باشد برق می‌زد ، دیدم مایه امید است که در پیری هم میشود قشنگ بود . اما تا این فکر را کردم مثل اینکه کسی از پشت فوتش کند دوسه تکان خورد و افتاد ! واقعا چرا روزگار اینقدر حسود است ، وقتی تازه می‌رویم معنی زندگیا بفهمیم بيك فوت روانه‌مان می‌کند ، گویا دنیا با آنها که می‌فهمند پوچ است دشمن میشود .

پس از چندی که هردو خاموش بودیم گفت من امروز بخود گفته بودم ساکت بنشینم ، شما حرف بزنید و من بشنوم اما میبینم چنان متفکرید که من و خودتان هردو را فراموش کرده و شاید هم خوشبختانه بیاوه‌های من گوش نمیدهد .

گفتم الان نزدیک باغ قصه‌ای دیدم و شنیدم که از چشم و گوشم بیرون می‌رود ، از ترس آنکه مبدا برایتان غصه ای آورده باشم نگفتم اما حالا که میخواهید من حرف بزنم جز این حکایت نمیتوانم چیزی بگویم . گفت بفرمائید و ملاحظه نکنید که هرچه محزون تر باشد خوشترم می‌آید چون با حال دلم موافق تر خواهد بود .

حال آن زن دلدادۀ درمانده را حکایت کردم ، بخلاف انتظار من اظهار هیچ همدردی نکرد . گویا حیرت مرا دریافت ، سری بحسرت تکان داده گفت ای کاش من بجای این زن بودم ، خوشبختی از این بالاتر چه میشود که دو رفیق ، فکر و زبان یکدیگر را بفهمند ، از عاشقی شیرین تر است . چه فایده که عشاق در آغوش هم باشند اگر روحشان با فکر و زبان پیوسته نباشد ، يك دریا میانشان فاصله و سردی خواهد بود . گفتم یعنی خیال میکنید این زن و مرد مثل شما يك دریا فکر دارند و خودشان مثل دوماهی آزاد در آن دریا غوطه میخورند ؟ لبخندی زده گفت دریا لازم نیست حوض هم کافی است بلکه بی آب و بی فکر هم میشود خوش بود بشرط آنکه بی فکر یا با فکر انسان رفیقی مثل خودش داشته باشد . آنچه من میبینم مردم سه جورند ، یکدسته چشم و خیالشان از آنچه میبینند و میشوند دور تر نمیروند ، عشق و دوستی برای این مردم کار آسانی است زود موافق و یکدل میشوند ، اسباب اختلاف زیادی ندارند چونکه محسوسات را ماهمه يك شکل میبینیم . روز زمستان آتش رشته میخورند و وزیر کرسی میلمند و از رشته های برفی که از آن بالا آویزان است هیچ باهم صحبت نمیکنند . تابستان از گرما فرار کرده گوشۀ دره ای کنار جوی افتاده باشتهای میخورند و میخوانند و هیچ از زمزه آب و نوای مرغان حرف نمیزنند و بمعنی صداهائی که معنی ندارد اصلا کار ندارند ، اگر بر سر چیزی دعوا کنند زود صلح میکنند و نگرانی رفع میشود چون فاصله اختلاف زیاد نیست . لکن مردم دسته دوم خیلی گرفتارند ، اختلافشان گاهی باندازه یک دنیا فاصله دارد . این فاصله ها را چطور میشود نزدیک کرد . این چشم و گوش ظاهر را کنار گذاشته با خیالشان میبینند و میشوند : وقتی در مقابل طبیعت میایستند نفس بلندی کشیده سینه شان فراخ میشود ، وجود شان مثل

بخار آفتقد و سمت پیدا میکند که سبزه و آب و درخت و کوه و دشت و زمین و آسمان در آن جا میگیرد و باز هنوز برای جولان فکر هر چه بخواهید جا دارد. بادل تاریک کوه هم صحبت میشوند، میخواهند بدانند تاکی اینقدر سنکین خواهد نشست، پایش چرا بزنجیر است، چرا از این همه سرد و گرم که بر سرش میگذرد فغان و شورش نمیکند، از آن بالا چه جنگها دیده و در دامن، چه عشقها پرورده؟

میخواهم بدانم پشت این آسمان چی است، از کی تابحال سرنگون آویخته، این سرپوشی را که بر سر ما گذاشته اند اگر نبود باین همه رسوائی چه میکردیم! از چشم خیره آفتاب میپرسم تو چطور اینهمه آمدن و رفتن پرستندگان خود ترا میبینی و گریه نمیکنی، چطور اینهمه خونریزیها و بدبها را میبینی و چشم بهم نمیزی، مگر دلت نمیسوزد.

مثل کوه، سخت و سنگ میشوم یا نرم و روان با آب میروم، بازمین و سبزه خود را زیر پاها میکشم، مثل درخت میوه میدهم و هم بی شکایت و ناله خرد میشوم، جانمرا نثار گلها میکنم، خود مرا هیچ نمیگیرم و از شما چه پنهان چه بسا التماس میکنم و اشک میریزم اما چه فایده طبیعت خردلی بخواهش و زاری من اعتنا نمیکند، مرا بخود راه نمیدهد و رازش را با من در میان نمیکند. خیلی بچه بودم یکبار پنهانی در انبوه باغچه جایی که کسی مرا نبیند گلی پیدا کرده باهم رفیق شدیم، آبش دادم، نازش کردم، هر مهربانی و قربان صدقه ای که بلد بودم بگوشش گفتم، دلم میخواست او هم با من حرف بزند، از غصه اینکه زبان ندارد یک عالم گریه کردم. پس از آن بگربه دلبستم خدا میداند من از حرف نشنوی و نا هم رازی گربه چه ها کشیدم. بعد از گربه با دم دلبستم خیال میکردم آدمها میتوانند همدیگر را بشناسند و رمز و حال دل یکدیگر را

بفهمند ، حالا میبینم وجود آدم از سنگ و گل و گربه پیچیده تر و رنجش بیشتر است .

بهار زبان میگویم تو که اینهمه هوش و فراست داری چرا بکار نمی اندازی ؟ بالهای خیال من کوتاه و ضعیف است نمیتوانم تنها پیرم ، من از تنهایی میترسم و بتو پناه آورده ام ، تو که اینهمه پر و بال داری چرا باز نمیکنی . بیا باهم بآن بالا ها پیریم ، این گرفتاریها و قیدهای زمین را انداخته یکدیگر را خوب به بینیم و بشناسیم ، از عشق و دوستی گذشته ، یکی بشویم . شما میفهمید من از که صحبت میکنم و چه میگویم ، واگردیگری این حرفها را بشنود خیال میکند هذیان است . خلاصه یکی از این روزها در جواب اصرار زیاد من گفت چرا اینهمه از دل و روح و لاهوت و پریدن حرف میزنی ، چرا خیال میکنی من از این عوالم دور باشم « باچشم بسته سیر جهان میکنیم ما » .

بخدا دلتن بحال من بیشتر بسوزد تا بحال آن زن درمانده که شوهرش در حبس است . وقتی این حرف را از او شنیدم مثل آن شد که زمین زیر پایم باز شده باشد ، تنها یی دادرسی بچاهی افتادم . دیدم او برای خودش فکر میکند منم باید تنها برای خودم فکر کنم . خوب تأمل کردم دیدم آدم همیشه تنها است .

آشنا و رفیق ، دوست و دشمن ، زن و شوهر ، عاشق و معشوق همه از هم جدا و بیگانه اند ، یکدیگر را ندیده و نشناخته اند مثل این است که بین انسانها پرده ای حایل باشد ، از پشت این پرده شبی از هم میبینیم ، پوشیده و مرموز باهم صحبت میکنیم حتی يك رنگ را هر کسی طوری میبیند و از يك آهنگ هر کس نغمه ای می شنود ، یکی میگیرد یکی میخندد . سوختن

یکی برای دیگری خنده دار است و خنده دیگری برای یکی سوزنده . با
اینهمه شکایت و عرض و داد هیچ از درد دلها خبر نداریم . هر چه بیشتر بگویند
و بنویسند ، هر چه بیشتر شعر و غزل بسازند مثل چراغیکه در چاه بی بنی
روشن کنند دوری و وحشت زیاده تر دیده میشود .

ببخشید بیش از این هویه نمیکنم ، از هویه چه حاصل و اما مردم دسته
سوم را شما باید بفهماید چطورند .

گفتم دسته سوم خودشان غمی ندارند ، برای آن اولیها و دومیها غم
میکشورند و خوشند .



گیتی

تا بزانو در رختواب بلند شد، چنان از وحشت فکر خود میلرزید
که نمیتوانست بیا بر خیزد، دستهای کوچک را روی سینه فشار میداد که
از صدای قابش دایه بیدارنشود. .

آروز از صبح قصد این گناهرا کرده بود اما گیتی دوازده سال
بیش نداشت، هنوز از دل خود گول نخورده نمیدانست که این نالوفیق
همیشه نیمه راه مارا تنها میگذارد.

تختخواب فریاد کرد که دایه را بیدار کند، صندلی نمیگذاشت برود،
شمعدان، نزدیک سر دایه بزمین افتاد، هر دفعه گیتی میدید یک پرتگاه تا
بآرزویش حایل شد، نفسش بند آمده چشم و دهانش از ترس دریده درجا
خشک میشد اما خوشبختانه دایه خانم بیدار نشد.

بنرمی مهتاب از گل کاری و کنار استخر گذشته بزیر آندرخت
رسید لکن از خجالت چشم از پای خود بر نمیداشت، آهسته درخت را
با دست و بدن نوازش میکرد. یکبار مثل گل سفیدی که از دست بیندازند
روی زمین افتاد.

هزاران باره ماه از خلال شاخه ها شب پره وار بر سر و جانش
ریختند.

پیر بستانکار که مشغول آبیاری بود صدائی شنیده از پشت درختها
دید گیتی خانم روی زمین افتاده! دهانش باز شد که فریاد کند، قدمش

پیش رفت که بدود، اما نه فریاد کرد نه دوید... سر سفیدش روی دو
مشت و مشتش روی دسته ییل مانده از دنیای حقیقت بیرون رفت...
عالمی دید که شاهد آرزو رو برو نشسته! مثل کسیکه نفسش تا بهلاکت
گرفته و یکمرتبه باز شده باشد زنده شد، دریافت که يك عمر در این تنگنا
مرده بوده!

پای خیالش براه افتاد که برود وریش سفید را بخاک بمالد و بنالد «که ای
فرشته آسمانی تواز آرزو قشنگتری: من جرئت نمی‌کردم صورتت را باین
زیبائی بسازم یا بلد نبودم! تو بهشت را خدا بجبران يك زندگی رنج و سختی
ويك جهنم سوز و درد سوختن با هر چه هنر داشته برای من ساخته و فرستاده،
از تو بهتر نمیتوانسته!

تو مال منی، بیا در بغلت بگیرم، بازوهای نرمت را بگردنم حلقه کن،
آقدر بفشار که يك جان بشویم، صورتم را از بوسه بیزار، تنم را نوازش
کن، جز من چیزی نین، از صفای باغ چشم سیر نشو...
آه، نگو! بخدا من جوانم، پیش از آنکه ترا ببینم پیر بودم، پیر
نبودم، سرم سفید شده دلم که هرگز پیر نشده بود! چون تو همیشه در
خیال من بودی.

الان از بهار جوانترم، باغ خرم دلم پراز گل عشق و عطر عاشقی است
بیا در این باغ بازی کنیم، من میدوم، اگر مرا گرفتی...»
گیتی گاه دزدیده در انبوه شاخه ها نگاه میکرد و زود سر را یابین
میانداخت، گاه گوش میگرفت که از آن بالا صحبتی بشنود. از ترس
تنهایی و پشیمانی بخود میپیچید. ناگهان لولو سگ سفیدش در رسیده
دیوانه وار بجانش افتاد، سروریش را هیوسید و هیبویید و با هزاران پیچ

و تابونا له و فغان عنراين چند دقیقه جدائی و بیوفائی را میخواست .

گیتی از این زور که بكمکش رسید نفس راحتی کشیده جرئت پیدا کرد ، بند از فکر و زبانش برداشته شد . لولو را در دامن گرفته گفت تو کجا بودی ؟ خوب کردی آمدی من تنها بودم . بگو به یمنم این قمریهای توی لانه شان لای آن شاخه ها چرا با هم حرف نمی زنند ؟

لولو بطرف شاخه ها پارس کرد . گفت آره بیدارشان کن بگذار با هم حرف بزنند من بشنوم ، لولو جان آیا تو هم دلت میخواست مثل این قمری يك شوهر خوبی داشتی که همیشه با تو بود ؟ مگر از تو بدبخت تر هم کسی میشود ! دلم برای ت میسوزد ، شوهرت چقدر بیوفاست من اگر جای تو بودم هرگز اینطور شوهر را قبول نمی کردم ، شوهر نداشتم هزار دفعه بهتر است .

وه که من این قمریها را چقدر دوست دارم ، دایه خانم میگفت هیچ - وقت از هم جدا نمیشوند اگر یکیشان بمیرد آن یکی جفت نمیگردد ، آنقدر غصه میخورد تا میمیرد

سر را بگوش لولو گذاشته گفت لولو جان من يك همچو شوهری دلم میخواهد که شب و روز بامن باشد اما مثل اینها زود نمیخواییم ، تا صبح صحبت میکنیم و میخندیم ، این باغ از صدای بازی و خنده ما همیشه پر خواهد بود . دیگر آنوقت دایه خانم که نمیتواند بمن حرفی بزند ، تورا یای سفره خودمان مینشانیم ، از همه غذاها برای تو هم میکشیم . برای تيك شوهر قشنگ خوب پیدا میکنم ، گردنش را بزنجیر میبندم که از پشت نرود ، آی ! نگاه کن قمریها سرشانرا از لانه بیرون آورده اند ، بسین بصحبت ما گوش میدهند !

محدثی بتماشای لانه عشق و وفا سرش بالا بود . ماه ازمیان شاخه ها راهی یافته تمام صورتش را روشن کرد و ماه دیگری در مقابل خود ساخت ، درهم خیره و معذب شده عکس آرزو را در صورت یکدیگر میدند . پس از چندی آهسته با صدائی گرفته و کلماتی بریده میگفت : آری منم تورا دوست دارم ، همین تو را میخواستم .. چه بگویم .. خجالت میکشم ، حالا نمیگویم بعد که

اما تو باید مثل این قمری با وفا باشی بشرط آنکه خیلی نخوابی ، باید روزها با هم بازی کنیم و شبها حرف بزنیم . این لولو را هم باید دوست داشته باشی ، اگر جز تو هر که خواستگاری بیاید قبول نمیکنم . تا کی میخواهی توی ماه باشی پس کی «میآیی» ؟

پیرستانکار میگفت « اگر بدانی دردم چه حرفها دارم ، حیف که نمیتوانم بگویم منکه درس نخوانده ام ، بیا تو که میخوانی در این سینه من بخوان بین چه چیزها نوشته ، بقدر يك عمر خواندن ترانه و غزل دارم ، دردم دایم زمزمه و آواز است اما خودم روشن نمیشنوم تو برایم بخوان که خوبی را تمام کرده باشی .

بیا بین دردم چه قصرقشنگی برایت ساخته ام بهشت هم باین خوبی نیست حیف که زبان نقاشی ندارم تو خودت بین که سپیده دمیده ماه و آفتاب رو برویم خود سازی میکنند و بر سطح لاجورد دریاچه گرد طلا و نقره میباشند . برگهای گل از شاخهای بلند افتاده ، روی آب پراز ستارهای سفید است . قایق پر گل تو از تاریکی بیشه بیرون آمد ، فرشتگان بوهای خوش را از هر طرف آورده نثار گیسوانت میکنند و از دور بردست و پایت بوسه میزنند ، صبر کن منم آدمم ، الان میرسم ، قایقم کو ، صبر کن ، وای که قایق من پوسیده

و در هم شکسته ! از تو تا من يك دريا درميان است ! چه ترسی دارد ، شنا
ميکنم و ميرسم خيال پير در آب فرو رفت و برنيامد
فرياد دايه برخاست که گيتي خانم کجائي ، گيتي خانم !
عمو حسين از خواب پريشان جسته صدا زد که گيتي خانم اينجانسته
زير اين درخت نارون . . .

هر دو بکنارش رسيدند دايه مثل بيد ميلرزيد ، زبانش بند آمده نمی -
توانست حرف بنزد . گيتي از عمو حسين پرسيد تو کجا بودی که مرا ميدي؟
پير مرد آشفته شد ، گفت من باغ را آب ميدهم ، الان شما را ديدم ، خيلي وقت
بود زير اين درخت نشسته بوديد . . .

دايه خانم دست گيتي را گرفته بطرف عمارت ميبرد ، لولو از ضعف
متصل بجلو ميديويد و برميگشت ، پير مرد درجای خود ايستاده نگاه ميکرد .
گيتي برگشته گفت عمو حسين ييلت را پائين بياور ميترسم بشاخه درخت بگيرد
لانه قمری ها ييفند ، اينهارا من دوست دارم ، بتو ميسپرم .

وقتي دايه گيتي را دوباره در رختخواب ديد زبانش باز شد ، گريان و
لرزان گفت بگو به بينم بيرون رفته بودی چکني ، بگو اگر نه بخانم جانت
ميگويم .

گيتي در عالم ديگري بود و نميشنيد . باز گفت بگو ! بخدا اگر نگوئي
خود مرا ميکشم . وقتي خدا نکرده نو اينطور بد شده باشي ديگر زندگي
برای من چه فايده دارد . ميگفت و ميگريست ، گيتي از رختخواب جسته
در آغوش گرفته گفت دايه جان گريه نکن بگذار برايت بگويم ، رفته
بودم بينم اين قمری ها شب باهم چه صحبت ها ميکنند ، آنوقت يک دفعه
ديدم توی ماه . . .

فریاد دایه برخاست که ای امان خدا مرگم بدهد دیدی چه خاکی
بر سرم شد! اگر خانم جانت بفهمد من و تو را خواهد کشت، میدانی چه
رسوائی کرده ای! میدانی که همچو دختری را کسی خواستگاری نمیکند.
گیتی بقفا افتاده چشمه‌ها را از خجالت نیمه بسته اشکش در صورت
راه سیلی را که بعدها يك عمر از گناه‌های ندانسته باید فرو ریخت روان میکرد
و عقلش حلقه‌های سوزان زنجیر را که باید بر زبان آزاد گذاشت در آتش
دل بهم میپوست. مادر روزگار به از این ترتیبی نمیداند.

مہتاب آهسته چنانکه دایه بیدار نشود بدنبال همبازی بدرون اتاق
آمده سرا پایش را در آغوش گرفت. گیتی از گرما لحاف و ملافه را پس
زده حوری بود که روی ابر خوابیده باشد. پاهایش از فرط قشنگی و ملاحظت
جان و زبان داشت و بادل حرف میزد. ساق‌ها روی هم افتاده یکی روی دیگری
اندکی فشار آورده نرمی نشان میداد و گر نه گمان میرفت که از مرمر باشد.
حریر پیرهن از آشفتگی گنجی که نهفته داشت روی هم چین خورده
و درهم پیچیده مثل خیال عشاق شوریده و زیبا بود، دستش بگردن
معشوقی که در ماه دیده بود حلقه زده انگشتان روی سینه از هم باز شده
بشکوفه نیلوفر شباهت داشت که بر آب زلال شکفته باشد. دست دیگر چون
تیغ نور در کنارش افتاده معشوق را از دایه محافظت میکرد.

تار مویش روی پیشانی و صورت کشیده، از رشته‌های آه و نفس در
آن می‌تنید و زربفتی لطیف شایسته پوشاندن آن همه شرمساری میساخت.
لبها چون برگ غنچه شکفته که برگشته و لوله شده باشد دلفریب بود. در
در گوشه دهان گاهی گودی دلکشی پیدامیشد که دل در آن فرو میریخت:
باریفش در خواب بازی میکرد و میخندید. در آسمانها بدنبال یکدیگر پریده

دامن و مشت را از ستاره پر کرده بهر طرف پرتاب میکردند، هر دفعه بصورت ماه بوسه زده در میرفتند. یکبار گیتی دستش را گرفت و تا بلانۀ قمریها فرو آورد. ساکت و محزون در کنار لانه نشسته عاشق و معشوق را بادست و نگاه ناز میکردند. وقتی چشمشان بهم افتاد پرازاشک بود. دل گیتی از اضطراب خوشی میتپید و زمزمۀ جان پرور غزل کوتاهی که از دهان محبوب خواهد شنید جانش را یرازشور و غوغا میکرد اما هر قدر صبر کرد او چیزی نگفت. دل کوچکش لبریز شده خواست بگوید یا...

یا ماهم مثل این مرغها آشیانه بسازیم... نگفت، لیکن فرشته آیه آسمانی رادر چشم اشگبارش خوانده پرکشید و رفت... رفت تا پیرستشگاه سپیده دهر رسید. يك دریا مروارید ازدیدگان برآستان معبد نثار کرده میزارید و مینالید که ای خدا تو که آرامگاه عشق را باین بلندی خواسته ای برای چه این حور لطیف را که بالش بزنجیر تن بسته عاشق کردی؟ چرا مرا معشوق و عاشق اوساختی. من و شمع اگر بسوزیم رواست، ما از نور عشقیم بسوختن زنده و خوش میشویم. گناه عاشق و پروانه چیست که باید يك زندگی از سوز عاشقی رنجور باشند؟ خدایا چرا نباید سر آفرینش را بدلباختگان بگویم؟

الها عشق و سوز شیرین مرا رنج کن اما رخصت بده این دل نازک را پیش از يك عمر درد و دلدادگی از این سر عالم سوز باخبر کنم. آری نمیخواهی سرت را فاش کنم میترسی دل سوختگان از ناله وزاری بیفتد، میترسی پرستندگان تو بگردانند، میترسی بلبل خاموش شده گل نروید، آب از زمزمه بایستد، جهان زیرو رو شده هر چه ساخته ای در هم ریخته دنیا از کشش افتاده جهان در نیستی فرو بریزد، آری میترسی اما من خواهم

گفت . حیف که معشوقم هنوز طاقت شنیدن ندارد . . .

گیتی دست دراز میکرد و آغوش میگشود که معشوق را دوباره از آسمان بگیرد . همینکه او را ناپدید و خود را تنها دید فریادی زده بیدار شد ؛ از پشت اشک دنیای آرزو را تماشا میکرد که در آب فرو می‌رود .

از آن روز شکل ورنه عالم بچشم گیتی عوض شد ؛ زندگی معنی دیگری پیدا کرد ، فهمید همه ؛ دل دارند و هر دلی غمی و آرزویی . آن خنده های پر صدا و فریاد های بچه گانه که مثل باد تند بر همه چیز بی اعتنا میگذشت بنفس های بلند و آه های درونی تبدیل گشت ؛ مانند نسیم صبح آهسته در کنار گل و بلبل نشسته بدر دلشان میرسید و غمخواری میکرد . همچو شب‌نمی که از ابر لطیف و نامرئی صبح بر گلهای میریزد ؛ از اندوه پنهان خاطرش دایم بر احساسات رقیق دیگران سرشک شفقت و همدردی میریخت . گویی از خواب بیدار شده باشد یادش آمد که پیش از این از بوسه های پدر جان و مادر جان جز گرمی لبها چیزی حس نمیکرده ؛ غم و حسرت آرزو را در چشم کلفتها نمیخوانده و راه اشک را در صورتشان نمیدیده . یادش آمد که به لولو چه جفاها کرده و چه بارها محبتش را بیرحانه نپذیرفته

تادلی نسوزد و از شعله عشق بال نگیرد نمیتواند در آسمان معنی سوختن دلها را به بندد .

دلش برای عروسکها میسوخت . یقین داشت آنها هم برای کسی غصه میخورند ؛ بعد از این مثل شکل های بیجان رویهمشان نمیگذاشت یا بیشت ورو نمیدانداخت . نرم و مهربان برداشته طوری و امید داشت که راحت باشند ؛ همرا دختر خودش میدانست و هر کدام را با س میخواند . برایشان قصه ها میگفت و دلجوئیا میکرد

البته که گل و بلبل و عروسک هم دل دارند بشرط آنکه دل ما حساس باشد اما آنکه بجای دل در سینه سنگ بسته از دل دختر عاشق هم خبر ندارد.

سراپای وجود گیتی محبت شده میخواست اینهمه محبت را بشکل دانه‌های الماس پیلای هرچه قشنگ و دوست داشتنی است یا برای هر دلی که شکسته و قشنگ شده از خزینۀ چشم نثار کند اما الماسش در میان چشم مثل نگین می‌درخشید و فرو نمی‌ریخت، می‌ترسید گریه کند، دایه خانم گفته بود: تماشای لانه قمری کار بدی است، محبت عیب است، از دوست داشتن گناهی بزرگتر نیست. اگر بدانند تو همچو دلی پراز شور و محبت داری کسی خواستگارت نخواهد شد، خانم جان دورت خواهد انداخت.

چرا؟

این نصیحت گویان چرا در داروی نصیحت این اندازه از زهر حسادت و سم بی‌ذوقی مخلوط میکنند که اینطور تلخ و صبر نکردنی میشود، چرا از بددلی و کج سلیقگی خودشان پیکر اجتماع را هیولائی باین زشتی و مخافت می‌سازند! و که دلشان میخواهد بجای عاشق باشند و صد بار مستانه تر عاشقی کنند!

گیتی با دخترهای همسازی سرهای هولناک و نگفتنی پیدا کرده در گوشه‌های خلوت سرشان را بهم می‌آوردند و کنکاش میکردند و اگر صدای پائی می‌آمد رنگشان می‌پرید و چنان از جا می‌جستند و در میرفتند که کلفت و آشپز و دایه همه یقین میکردند بیجا باز خوراکی ربوده و پنهانی خورده‌اند.

اما ساز دل گیتی با ساز دل آنها جفت نمیشد. محبوب آنها خیلی

خوشکل بود شیرینی ولباس و کفش فراوان میآورد ، قصه های خنده دار میگفت ، اداهای مضحك داشت ، هزار بازی میدانست

گیتی از این حرف هادش میگرفت ، خاموش گشته آهسته از کنارشان برمیخاست و بگوشه خلوتی میرفت . نمیخواست محبوبش شبیه بفر دخترها باشد ، خجالت میکشید از محبوب تقاضا داشته باشد . صورتش را که در ماه دیده بود همیشه پیش چشم میدید اما نمیتوانست توصیف کند میدانست چه خوبیها دارد اما بگفتن در نیآمد ، هر چه بود همان بود که میخواست.

يك روز یکی از دختر های همبازی را که از دیگران دلبازتر و چهره اش از صفای غم خوبتر و محرمتر بود کنار کشیده پرسید مریم ، تو آنرا که دوست داری کجا دیدی ؟ مریم از خجالت سرخ شد ، گفت بجان مادرم اگر من او را دیده باشم ، خاله جان میگوید پسر باعرضه ای خواهد شد تو را باید باو بدهیم ، يك دفعه هم شنیدم بخانم جانم میگفت خیلی خوشگل است .

گیتی گفت من آنرا که دوست دارم دیده ام اما مریم جان مبادا بکسی بگوئی ! گفت نه بخدا بجان خانم جانم اگر بکسی بگویم ، بگو کجا دیدی چطور جرئت کردی ؟

صدای گیتی پست و مرموز شده مثل آنکه باخودش حرف میزند گفت يك شب دایه را خواب کرده رفتم توی باغ زیر آن درخت نارون بینم قمری ها خوابند یا بیدار . از لای شاخه ها ماه را دیدم که بمن نگاه میکند منم باو نگاه میکردم کم کم صورتی توی ماه پیدا شد دیدم همان . است که من دوست دارم . بهم لبخند میزدیم یکبار مثل آنکه در گوشم

حرف بزند شنیدم گفت :

گیتی تو مال منی ، یادربغلت بگیرم ، بازوهای نرم ترا بگردنم حلقه کن ، آنقدر بفشار که یکجان بشویم ...

رنك مریم از ترس پرید ، موی سرش راست شد ، لرزان و نالان گفت گیتی جان الهی قربانت بروم من از تو میترسم ، تو دیوانه شده ای ! از جا جسته شیون کنان فرار کرد .

گیتی مدتی بجای خود مانده دانه های اشک را که روی دامنش میریخت تماشا میکرد . يك مرتبه از تصور آنکه شاید راستی دیوانه شده باشد بر خاسته از خودش فرار کرد و بدیگران پناه برد .

پس از آن از همبازی ها بریده در کنار حوزة جوانان مینشست و دزدیده بصحبت دم بختان گوش میداد . میگفتند این خواستگار بدرد نمیخورد مواجبش کم است خانه ندارد یا خیلی درس نخوانده و پدرش کسی نبوده . از این حرفها گلوش از غصه می گرفت و از مجلس میگریخت . میترسید و قتی بزرگ شد مثل اینها بد بشود و خدا نکرده از محبوبش از این چیزها بخواهد . پنهانی در صورت هر مردی که میگفتند خوشگل است نگاه میکرد اما آن نبود که دیده بود . سعی میکرد صورت محبوب را با قلم بکشد . باین آرزو ذوقش شعله ور شده در نقاشی مایه حیرت شد اما هر روز از خودش مأیوس تر و نالانتر بود چون نمیتوانست جان آن صورت را از دل خود کنده روی کاغذ بیاورد ، ناچار بماه کشیدن پرداخت . هر چه میساخت صورت ماه بود در اطاقش بهر طرف نگاه میکرد معشوق را در ماه میدید . بخانم مهتابی معروف شده بود .

چون هم صحبتها بفکرش نمیرسیدند سالها شب و روز کتاب میخواند

بیند آ یا از نویسندگان یکی توانسته است معشوق او را وصف کند یا احوال عشق را که او پسندد شرح داده باشد. اگر صورتی در کتاب نزدیک به خیال خود میدید از وجد بیتابی میکرد اما همینکه بهتر مینگریست افسرده و پژمرده میشد چون باز او نبود که میخواست.

یك شب بشتاب از رختخواب بیرون آمده چندی در کنار تخت نشسته صدای مرغ حق گوش میداد و درما تماشا میکرد، از این حال و سماع مست شده چون امکان شور و فریاد نداشت قلم برداشته نوشت...

آری نوشتن فریاد دل مستان است، خوانندگان ببخود نوشته‌ها را بخاطر خود میدانند، نویسنده عاشقی است شوریده که از سوز دل خود زمزمه میکند و آواز میخواند و فریاد میکشد. ناله عاشق آنجا که کسی نشنود آزادتر و سوزناکتر خواهد بود.

نوشت: نو عروسی جوان در بهار فکر خود میخرامید و میزشام را در کنار خرمن گل میآراست. سعی میکرد دسته گلی را که برای سفره چیده طوری زیر لاله در مقابل صندلی شوهرش بگذارد که هرچه خوشگلی دارد بنماید.

میت رسید مثل دیشب باز علی بدسته گل نگاه نکند، جای میز را دو سه بار عوض کرد که روی گلهای باغچه بیشتر بطرف علی باشد، صندلیش را روبروی ماه گذارده بود.

رنگ ظرف‌ها و سفره و شکل قاشق و چنگال را آنقدر باهم جور انتخاب کرده و قشنگ و متناسب چیده بود مثل اینکه روی میز یک یرده از طبیعت نقاشی شده باشد، پیرهن خودش برنگ مهتاب و گلهای پارچه از رنگهای گل دسته بود، صورتش شسته و پاک و روشن مثل ماه میدرخشید

میخواست يك خال ناجور که چشم را بزند در مجلس نباشد، مرادش این بود علی را بازیبائی آشنا و دوست کند، آرزو داشت او هم ییبا شده در پشت پرده زندگی عالم زیبائی را بهیند تابوانند باهم هر روز و شب در این بهشت گردش کنند، چیزهای قشنگ را بهم نشان بدهند و با ساز نسیم و آواز مرغان ترانه بخوانند.

نگران بود که علی جاناش زود تریاید اما از تصور آنکه همان علی هر شب و هر روز باشد دلش از ترس خالی شده در آن صحرای خالی هر چه میتوانست میگریخت. میترسید و پنهان میلرزید که علی از دریاید و مثل همیشه بگلها نگاه نکند، لاله و مهتاب را کافی ندانسته چراغ پر نور بخواهد، ترس داشت که از بوی گل و فغان مرغ حق مست و ساکت نشود، وحشت میکرد که مبادا مثل هر شب وقت را بصحبت خانه و کار و پول بگذراند یا خدای نکرده آنهمه از خوردن و خوراک حرف بزند! دایه خانمش چندی باین مبز و بساط نگاه حسرت کرده گفت: یعنی خانم جان از توهم کسی خوشبخت تر میشود؟

نو عروس از خواب جسته بخود آمد که این چه ندائی بود شنیدم آیا راستی من خوشبختم؟ پس چرا خوش نیستم.

موجهای گیسورا به پشت سر روان کرده در صورت ماه خیره شد فکر میکرد که چرا من مثل این همه مردم نیستم، چرا با این همه اسباب خوشبختی خوش نمیشوم و بهانه میگیرم؟ وه که چه من بدم! مثل علی شوهری باین مقام و دارائی و خانه داری که دارد؟ آری من خوشبختم، از امشب عاقل و خوش خواهم بود، هر چه علی بخواهد آن خوبست.

ییا دایه این لاله را بردار و چراغ پر نور بیاور...

از این فکر بخود لرزید، دید زندگی چه لوس و بیمزه شد. آری مثل همه زندگی کردن و بسلیقه دیگران خوش و ناخوش بودن لوس و بیمزه - است اما از گله تـك مانند و تنها شدن چه دشوار است: چه ناله ها باید کرد که کسی نمیشنود، چه اشکها باید ریخت که کسی نخواهد دید، بر صفحه روزگار از خون دل چه خطها باید نوشت که کسی نمیفهمد.

دید جوانی بر اسب سفید از ماه بیرون آمده در آسمان بهر طرف میتازد، شمشیر و کمرش از الماس است. ستارگان در سر وزلفش ریخته یکی بر پیشانی نشسته دسته‌ای گرد سرش حلقه بستند. بدنش برهنه اما چون نور است.

حوریان با هر چه زینت در افلاک است خود را آراسته و از غرفه‌های آسمان بیرون دویده عطر میپاشند، میرقصند و غزل میخوانند و هر چه برای جہیز خود جمع کرده‌اند در راه جوان بتحفه میریزند. آسمان از این هدایا چنان قشنگ شد که هرگز چنین نبوده: صحنه آرزو همچو بهشت مصفا که در هر گوشه آن دل‌های زیبا آغوش باز کرده یکدیگر را میخواهند، گردون را فرا گرفت. از پریدگی رنگ عاشق و سرخی خجلت معشوق هزار ها پرده رنگین پدید آمد، جویبار ها و رودها و آبشارها از اشک دل‌باختگان روان گردید، از نوای دلسوختگان جهان سراسر پر از نغمه و شور شد. نو عروس ما از شرم تہی دستی سر بزیر انداخته میگریست. ناگهان بازوی جوان در کمرش حلقه شده به پشت خود بر اسب سفیدش نشاند و بر سر پرید. آهسته میگفت غصه نخور محبوب من تویی، تحفه اینها هر چه زیاد باشد مال دیگران است نمیسندم، اشکی که تو میریزی بین

بگردن من چه زیبا است

رفتند تابسر منزل عشق رسیدند ، در آنجا خانه آراسته ، کارها کرده ،
حرفها زده و قراها بسته بود ، عیش و خوشی شرط و انتظار نداشت . جانشان
در هم شد ، يك لحظه ابدی یا هر چه عمر جهان است خوش بودند . . .
وای که بقول مریم من دیوانه‌ام ، مرا چه بافسانه نوشتن !



تا آنوقت گیتی خواستگاران را هر که بود رد میکرد ، میگفت شوهر نمیکنم
اماروزی مست عشق و بهار بود ، در آن شوریدگی یکی را از جان و دل پذیرفت .
این همان معشوق خیالش بود ، در آن عالم عشق و مدهوشی میدید
که از اسب سفیدش پیاده شده و بخواستگاری آمده . خلاصه هر چه بود قبولش کرد
یقین داشت این همان اوست . مست بود و جز صورت معشوق آسمانی خود
چیزی نمیدید ، بوی گل بمستیش مدد میکرد ، ولوله مرغان دردش شور
میانگیخت ، از زمزمه برگها وعده وصال میشنید ، همچو طفلی که مادرش
بتماشا و بازی میبرد خاطرش مطمئن و خوشنود بود ، آنچه را در دل داشت
پیدا کرده بود . مادر و پدر و نیک خواهانش میگفتند پشت این صورت که میبینی
همان محبوبی است که میخواستی نترس ما همه آن را که تو میخواهی در
این دیده و پسندیده‌ایم تو از فکر و هوای عشق بیرون نرو و جز آنچه را در
خاطر ساخته‌ای نبین . . .

گیتی بمعشوق خیالی خود شوهر کرد .



صبحیکه رؤیای خوش را برهم میزنند چه تاریک و وحشتناک است ،
باید از آن خواب خوش برخاست و بخواب ناخوش روز رفت ، آری زندگی

سراسر خواب است ، کاشکی آن اختیار و قدرت برای ما بود که از خواب خوش بر نمیخاستیم .

گیتی نتوانست خواب آشفته و شیرین عاشقی را دراز کند ، دست طبیعت بیدارش کرد تا از بی عشقی دلش فرو بریزد ، از وحشت بلرزد و از غصه زاریها کند . چون دلباخته عشق بود کم خود می گذاشت . بهزار زبان پنهان ، پیش شوهر می نالید که دستم بدامانت بیا تو معشوق و من عاشق باشیم یا اگر عشق مرا نمی پسندی بیکی دل ببند و عاشق شو بوی عشق بده از هوای گلزار عشق صفایاور ، غزلها و زاریها و پیغامهای بیصدای شب مهتاب را بشنو و در دلت زمزمه کن . ای کاش بدانی گلی که میریزد بغنچه نو چه سفارشها میکند . آه که نمیدانی این بلبل که در قفس کرده ای و دوست میداری چه حرفها میزند و چه گلهها دارد . این شب پرده نازنین را که بدوستی در مشت گرفته عیفشاری عشق من است که از محبت میکشی . آری محبت که آمد عشق میبرد . من از محبت تو گریزان و لرزانم . همچو معشوق بیزار مرا از خود بران و آتش عتقم را دایم تیز تر کن ...

گیتی بزبان حال از اینگونه زندان می نالید و زاری میکرد که عشاق در آسمانها میگریستند اما شوهرش نمیشنید . ناله شکار بگوش صیاد نمیرسد .

از آن میترسید که در زندان زنده بماند و عشقش بمیرد . از آنهمه عهد و پیمان که با ماه کرده بود خجالت میکشید . بخاطر عشق از این آتش بیرون نمی آمد و دایم دل را بباد خوش آنهمه عشقبازی میسوخت تا روزی دود غم از جهان برخاسته آفتاب روشن شد ! فغان و نغمه شادی از اوج فلک

تاته دلها را پر از شور کرد ، درختان همچو کودکان ناآزموده دست نسیم را گرفته میرقصیدند ، مرغان دفتر هجران را بسته باهم سرود وصال و کامرانی روان میکردند: آری روزی محبوبش جلوه کرد . . . آنرا که میجست بیک نظر یافت ، صورت آرزو را آسان میتوان شناخت .

دودی کارعشق نیست. گیتی دل از دنیا برداشت و تسلیم عشق تازه شد اما از جام وصال ننوشتید، از عشق پنهان عار داشت، میخواست از آنخانه برود و خود را رسوا کند ، چنان روشن بسوزد که همه ببینند تا پاکدامنان سنگش بزنند و وفاداران نفرین کنند .

یک صبح بار سفر دل را بسته اشک ریزان درو دیوار را میبوسید و عذر بیوفایی میخواست . میگفت شما یار خاموش روزگار بیمرادی من بودید دلتان بحالم خیلی سوخته ، شما مرا خواهید بخشید اما فراموشم نکنید .

بازبان داران دردل و باخاموشان بزبان وداع میکرد تا بقبس بلبل رسید اینخند شوقی زده گفت دیدی که ناله های زار ما را در این خانه کسی نفهمید ، بیا باهم تابکوی معشوق فرار کنیم . من و تو از دل هم خبر داریم و آزادی را بر کسی گناه نمیگیریم آری بلبل جان ، من امروز بیال عشق یکدنیا میپریم و یکوی معشوق می رسم ، بیا تراهم آزاد کنم . هرچه در پر عشق داری برو تا توهم بررسی

در قفس را باز کرد و بلبل پرید . آری اول قدم در راه عشق نیکی است .

روح گیتی پرید ، زنجیرهای پنهان که جانش را میفشرد باز شد ، آزادگشته جرئت وقوت گرفت ، دید تادلش از شیون دلخراش یادگارها آب نشده باید پرید و رفت

زود خود را حاضر کرده ، از ترس آنکه مبادا سیل اشگش راه رفتن را بگیرد و فغان غم از درونش دنیا را خبر کند لبهارا بفشار بسته دائم غصه را فرو میداد . وقتی آماده رفتن ، آمد که بگذرد نگاه وداعی بقفس انداخته دید ... دید بلبل باز آمده و در میان قفس نشسته ! ! میگوید نرو

گوئی مشتی پیشانی خورد ، مست و مد هوش افتاد در آن عالم بیخودی شنید که بلبل میگفت اینجا لانه غم من است من عاشقم حاشا که از غم بگریزم ، در هر گوشه این زندان بسالها هزاران صورت زیبای عشق و غم ساخته ام ، این غم خانه را بوصال نمیفروشم ، میترسم از وصال ، زبان عشق و فغانم ببندد ، میترسم از لذت اندوه و زاری بمانم . من راستی عاشقم جز عشق چیزی نمیخواهم ، عشق بزاری زنده است . نرو همین جا باش تا با هم زاری کنیم . از این خوشتر نصیب عاشق نکرده اند

فرشته اش از ماه بیرون آمده بنرمی شب پره بر بالینش نشست . بالب سرشک از رخس بر چیده آهسته میسرود که ای عاشق دلسوخته ، ای یگانه معشوقم ، گیتی بیگناهم ، یکدنیا سوز آورده ام نثار کنم ، میخواهم روشنتر بسوزی و خوشتر باشی . سر عشق و وجود را از نهانخانه آسمان ربوده برایت آورده ام . از گناه خود خبر دارم میدانم که سزا خواهم دید اما بخاطر تو هر چه بلاست بجان میخرم . آری گیتی بیچاره ام در آسمان دلها را جفت میسازند ، هر دو دل باهم میزنند و بعشق و وجود هم زنده اند . سالهای بیحساب در بهشت و صفا زیسته روحشان مثل دو چشمه زلال زمزمه کنان در هم میریزد و یکی میشود . بیکدیگر عاشق و بسته شده با چشم هم میبینند و از گوش و دل هم میشوند . اگر یکی نباشد آن دیگری نمیشنود ، نمیبیند ، صفا نمیکند ، عیش و زندگی ندارد ، دائم آشفته و پریشان است ، بر سر آتش می

سوزد و دودش از جان میرود . یکروز اما پیرس چرا ، چو
من نمیدانم

آری یکروز آن دودلرا ازهم پاره کرده یکی رابزمین میاندازند ، گولش
زده میگویند معشوق بدنبال آمد ، رسید ، نزدیک تواست ، در آغوشش
بگیرد دست دراز کن ، اما آنکه میخواستی این نبود ؟ باز در صورتها نگاه کن ، دیگر برا
بین شاید این باشد . این هم نبود ؟ مایوس نشو ، در شهرها و دشتها و کوهها
و دریاها بگرد ، یک عمر آشفته و سرگردان باش ، از دیده خون بیار ، با هر چه
سختی ورنج است بامید او بساز ، خواهی رسید ...

نه ، گیتی جان . نخواهی رسید این وعده دروغ است ، معشوق در
آسمان مانده هرگز در زمین پیدا نخواهد شد

گیتی بینوایم ، خوب کردی ، در پی عکس من نرفتی ، این معشوق تازه هم باز
من نیست شبیه من است ، اگر رفته بودی پشیمان و بی نواتر میشدی . بخاطر من گول
نخور ورنج بیهوده نبر . مرا در آغوش نخواهی کشید . بسوز و با عشق من
خوش باش

فرشته بجزای این گناه بسخت ترین عقاب گرفتار شد : صورت آدم
گرفته بزمین افتاد ؛ یک عمر در پی معشوق پویان و نالان خواهد بود اما هرگز
به گیتی نخواهد رسید ...

عاشقی کار خوبی است

پرویز در سنی بود که حتما باید عاشق باشد. هنوز معشوق را نمیشناخت اما احوال عاشقی از رفتارش پیدا بود، از مباحثات علمی و جدال با همشاگردیها زود در میرفت و از رفقای جدی که گفتگویشان همه از درس و کتاب بود پرهیز داشت. یکی دو نفر مثل خود را یافته غزل میخواندند و از وفا و بیوفائی صحبت میکردند، از تصور لذتهای نجشیده گلویشان از ذوق میگرفت و از وحشت غصه‌های نیامده آه‌ها میکشیدند. بگمان آنکه جز خودشان هیچکس از این اسرار مخوف خبر ندارد بگوشه‌های خلوت پناه برده چندان آشکار راز خود را از دیگران مپوشیدند که همه را متوجه خود میساختند.

پرویز هرگز بر سر درس و مشق و نمرات بار رقار قابت نداشت و برای لباس بهتر و کیف و کتاب قشنگتر با کسی همچشمی نمیکرد اما عجله داشت که زودتر از دیگران معشوق را یافته عاشق باشد. اتفاقا خاور خانم زن دلالی که برای مادرش سفیداب تبریز می‌آورد روزی این آرزوها و احوال را در چشمش خوانده گفت: به‌به ماشاءالله پرویز آقا چه جوان مقبولی شده! بخدا همین فردا برایت می‌روم خواستگاری، مادرت هر چه می‌خواهد بگوید. همسایتان سردار.... سه دختر دار یکی از یکی بهتر، بماء میگویند تو در نیا که ما در آمدیم!

پرویز آهی کشید، گفت چه حرفها می‌زنی ممکن نیست سردار دخترش

را بمن بدهد آنها صاحب چیزند ؛ خاور خانم ابروهارا درهم کرده فریاد کرد سردار غلط میکند دخترش را بیک همچو جوان مقبولی نمیدهد ؛ مال دنیا برای چه خوب است ؛ پسر باید رشید باشد نان خودش را پیدا بکند بخدا اگر دندان گردی کرد و حتماً از من داماد صاحب چیز خواست کلاش را پس معرکه میگذارم . من دنیا دیده ام بییشانی تو نوشته که دختر سردار زن تو است ؛ آخر منم یک وقتی دختر بودم مثل ماه میدرخشیدم هزار خواهان داشتم میدانم که برای خاطر يك همچو پسر خوشگلی هر دختری از آن قشنگتر نباشد از خانه پدرش فرار میکند ، آنوقت سردار جزبول و جهاز دادن و قربان و صدقات رفتن چه چاره دارد .

اشك شادی در چشم پرویز جمع شد ، هزار بوسه در خیال ، بردست و پای خاور خانم زده برای آنکه گلو را باز کند آب دهان را چند بار بلعیده پرسید اسم این دخترها چیست ؟ گفت : لعبت الملوک خانم ، تاج الملوک خانم گوهر خانم .

پرویز و جاهت عروسها را از اسمشان باهم مقایسه کرده گفت لابد گوهر خانم از آن دوتای دیگر قشنگتر و مهربانتر و البته با وفاتر است ؛ دلش نازك و حساس است شعر میفهمد و احوال عاشق راستگوئیرا که حاضر باشد جان بدهد درك میکند خاور خانم سری بحسرت تکان داده گفت : من چه بگویم خودت انشاء الله خواهی دید ، آن دوتا پیش گوهر خانم مثل دوستاره کور پیتش ماهند ، همین فردا میروم خواستگاری .

پرویز فکری کرده گفت : اما دلم میخواست اول برایش کاغذ بنویسم و از شرح حال خودم خبرش کنم ، اگر کاغذ مرا برسانی ده ریال انعام داری و اگر جواب بناوری همین دست لباسی را که پوشیده ام پیسرت

خواهم داد .

خاور خانم این تدبیر عاقلانه را پسندید، گفت : نولباس و انعام را حاضر کن تا من فردا برایت جواب بیاورم .

پرویز شب را تا صبح نخوابید و از این قبیل عبارات مقداری پشت هم انداخت :

«گوهر گراتر از جانم و خوبتر از روح روانم ای که زندگی من بعد از این دردست خواهش تو و هستیم بسته بفرمان و اراده تو خواهد بود، دیروز غروب بربام رفتم که هلال را بینم در زمین ماه دیدم ، بدایمی اسیر شدم که امید رهایی متصور نمیشود ، مرغ دلم اسیر کنگره ایست که جز در اندیشه بر بالای آن دسترس ندارم ، تو جمال و کمال و مال داری و مرا سرمایه آه و حسرت است ، بدین کالای مزجات و نقدی غیر رواج کی مرا در بازار حسن تو راه خواهد بود . گنجشک را بین که صحبت شاهینش آرزوست . مادر بیچاره که امروز بر بالین من سیل اشک میبارد وقتی از بی احتیاطی وصف زیبائی تو را میکرد نمیدانست که فرزند خود را ببازی آتش تحریر میکند اما آنچه او میگفت با آنچه من دیدم تفاوت از زمین تا آسمانست ، او میخواست حور بهشت را از برای من توصیف کند من حور را بچشم خود دیدم . عقلم آرزو میکند که یکاش چشم نمیداشتم لکن من بر این عقل گمراه نفرین میکنم و چنین طیب نادانی را که میخواهد مرا از مرض کشنده عشق برهاند نمیخواهم .

(در اینجا حالش منقلب گشته خواست چند قطره اشک روی کاغذ بریزد هر چه زور زد و چشم هارا بهم فشار داد گریه اش نیامد ، از سنگدلی خود متعجب شد و برای مجازات خویش و انگیختن سعلۀ عشق نوشت :)

من بخودم يك عمر رنج فراق ولذت سوختن و گداختن وعده داده ام
 آنقدر گريه خواهم كرد كه جانم آب شود اگر نكنم ناجوانمردم و يك
 همچو وجود ننگين را يك ضربت از روی زمین بر میدارم ؛ تنها تو قسم اینستكه
 پیوسته در خاطر باشد كه شمع يك وجودی در برستشگاه حسن تو دایم میسوزد .
 از فرستادن این نامه منظورم تمنای محبت نیست زیرا میدانم كه فقیر نباید
 از دولتمند تمنای دوستی كند اما آیا یزرگان گوسفند را با آنهمه حقارت
 بقریان خود نمیكنند ؟ شما هم مرا گوسفندی بشمارید و بقریانی وفدائی
 خود بپذیرید .

همانطور كه فروماندگان پس از مناجات و تضرع بدرگاه خدا ابلهانه
 منتظر جواب میشوند ، منم دیوانه وار چشم از راه برنمیدارم .

اینهمه جسارت و بی ادبی را بر عاشق زار ببخشید ، چكنم هر چه
 میتوانستم در بردن این كوه گران تحمل كردم و مدت ها راز عشق را از دگری
 پوشیدم اما وجود ناتوانم از این بیعد طاقت حفظ گنجینه ای بدین عظمت
 را ندارد و جز وجود نازنینت كسی را لایق همراهی نمیداند ، هم در تو
 گریزم ار گریزم

پس از آنكه چند صفحه را باینگونه حرف ای بیمعنی سیاه كرد
 درونش شوریده اشكش در گوشه چشم مانده با آنكه کی فشار بآسانی روی
 كاغذ میچكید . از خود راضی و امیدوار شده ، فردا صبح خیلی زود مست
 بیخوابی و نشاط بدرخانه یکی از رفقای همدل رفت و حال و حكایت را چنانچه
 دلش میخواست اتفاق افتاده باشد گفته سفارش كرد كه كسی از واقعه
 آگاه نشود .

روز دیگر شاگرد های مدرسه همه میدانستند كه پرویز عاشق شده رقبای

درسی از رفتن يك حریف تیز هوش حفظ کرده بعد ها حقیرش می‌شمردند
امادل از دشمنیش هم برداشتند زیرا اگر پرویز از این پس بمدرسه می‌رفت
برای دیدن رفقای عشق پیشه و زیرورو کردن کار محبت بود و اگر بکتاب
نگاهی میانداخت برای این بود که شعری مهرانگیز و ترکیب جمله‌ای
معشوق گداز پیدا کند .

خاور خانم در مدت یک هفته چندین پیغام و عشق نامه مفصل از گوهر
آورد و کفش و کلاه عاشق تازه کار را در ربود . ا کن اگر عشق نامه را
خود از قول معشوق نویسانده بود هیچ تفصیر نداشت چون گوهر پس از
دریافت عریضه پرویز پنهان شد و از آنروز بی‌بعد خود را باو نشان نمیداد .
بیچاره خاور بتجربه میدانست که اگر آتش تیز عاشق را در ابتدا مدد نرساند
فرو مینشیند و گرنه هرگز گمان چنین نادرستی از دلش نمیگذشت زیرا
گذشته از پول نویسنده که میپرداخت از انعام و مهربانیهای گوهر هم
محروم بود .

بعد از دو هفته که بخانه سردار رفت چنانکه انتظار داشت گوهر خانم
بیرون آمده محبت بسیار کرد و پس از چند دقیقه گفتگو که با چشم در
میانشان گذشت سر تسلیم فرود آورد .

خلاصه بدستگیری خاور خانم یا بمدد عشق ، جوانان بر سر بام در
سایه شاخه های درخت ابریشم بهمرسیده بشماره ستارگان بر هم بوسه
میزدند و هزارها جمله میگفتند که یکی بآخر نمیرسید . مهتاب باصرار از
خلال شاخ و برگها در حجله عشاق داخل شده چشم جرانی می‌کرد ، نسیم
با آه های حسرت که از دور دنیا آورده بود بادشان میزد ، ستارگان با
چشمکهای شوخ ، عشاق را بیکدیگر نشان داده میگفتند بگذار بیچاره‌ها زیر

تیغ روزگار این يك جرعه شراب شیرین را که محکومین همه سهم دارند نوش کنند. پنجه‌های شاخسار و طره‌های گل ابریشم مانند دست و کیسوان زنهایی که در شب وصال بر عروس و داماد می‌گمارند بادریغ و تأسف خود را بر سرو جان عشاق می‌مالیدند، مرغ حق باصدائی از حسرت گرفته دائما میگفت حق باشما است، حق این بود که زندگی همیشه اینطور بگذرد ...

اما پرویز و گوهر از این خیالات شوریده و تعبیرات دلهای پراز افسوس و گله که با این حرفها خود را گول می‌زنند آزاد بودند عاشق کامیاب بماه و ستاره و گل و سبزه چه اعتنا دارد، بدنیا نگاه نمی‌کند.

اگر عاقل بودند باین خوشی قانع میشدند و کسی را از حال خود خبر نمی‌کردند اما چون کسی عاقل نیست مثل همه، خوب را فراموش کرده در پی بهتر افتادند: غوغای عاشقی برپا کرده خواستند زن و شوهر باشند.

اتفاقاً خانواده سردار از آنهايي هستند که خیال میکنند اگر سعادت بی لباس فاخر و اسم پر صدا سلام نکرده و آداب بجا نیاورده بخانه آمد باید بادست و پا بیرونش کرد. در عوض همان لباس فاخر و اسم پر صدا را اگر بچوب بیوشانند بجای سعادت می‌پذیرند و بر سر مینشانند.

مادر بیچاره پرویز در عین نومییدی بخواستگاری رفت و ناامیدتر برگشت، هنگامه‌ای برپا شد سردار قسم خورد که حتماً زبان گوهر را ازیخ خواهد کشید و پسر همسایه را بسزای جسارت آرزویش خواهد رسانید، نوکرها از فرط غیرت بخون پرویز کمر بستند.

برای رفع غائله بغوریت شوهری پیروز و سعادت‌مند یعنی دارای تمول

و مقام پیدا کرده گوهر را همچون دنبالهٔ سعادت بریش بستند .

پرویز هر چه فکر کرد نتوانست قبول کند که گوهر غیر از او شوهری خواهد داشت ، نتوانست وقوع این حادثه را از ممکنات بشمارد زیرا یقین داشت که در آن دم آخر فریاد و فغان برداشته حس آزادی و آدمیت حضار را بیدار کرده وجودشانرا از این ظلم و بی انصافی مقلب خواهد ساخت آنگاه عیش دروغی سرور حقیقی خواهد شد ، دست و دلها اگر از سنگ باشد بکمال عشق برخاسته عاشق را بهم خواهند سپرد ، یا اگر چنین نکنند !.. داماد زنده نخواهد ماند ! پرویز زنده نخواهد بود !

ضمناً از سستی عشق محنون تعجب داشت که چرا بایستی بی جوش و غیرت بادو چشم باز بشوهر رفتن لیلی خیره نگاه کرده باشد !

برای احتیاط چند روز قبل از عروسی کارد مطبخ را هر روز اندکی تیز میکرد . مادرش چون از قضیه آگاه نبود بنا به عادت ، بدستۀ کارد فشار داده سیب زمینی و انگشتش را برید ، یقین کرد که اجنه مهمانی داشته برای آشپزی کارد را تیز کرده اند

شب عروسی ، پرویز به مہارت تمام کارد را در زیر لباس پنهان کرد و همینکه هوا تاریک شد خود را بخانهٔ داماد که باغ بزرگی بود انداخته ، دور از بساط سرور در پناه نارون انبوهی نشست ، کارد را در جلو گذارده مترصد فرصت بود .

جمعیت فراوانی درهم او افتاده بعجله میآمدند و میرفتند ، سایه شان مثل سایهٔ غولان ، لای درختها دراز شده پرویز میرسید ، صداشان مثل همهٔ جائیکه آتش گرفته باشد بینشاط و پراز اضطراب بود و بر هیجان پرویز میافزود . در میان ناله های حزین ساز و هیاهوی پر آشوب تمبک ، آوازه خوان بانگ

برداشته هزار فریاد از غم عشق و بیوفایی جهان و دشواری زنده بودن
سرمیداد ، هر شعری طوفان تازه‌ای در دل پرویز می‌آورد و خیالش را از
گردابی بغرقابی می‌انداخت . حضار با کمال قوت دستها را بهم زده مخصوصاً
یکی که از همه ذوقش بیشتر و سر خوشتر بود جیغ میکشید و به
به میگفت .

پرویز متحیر بود و باخود خیال میکرد که مگر شنوندگان این اشعار را
نمی‌فهمند ؟ پس چرا غمگین نمیشوند ؟ چرا گریه نمیکنند ؟ با این همه درد دل
جای آنست که دستها را بر سر بزنند نه بر هم ! این شادی و سرور از چیست
شاید از اینست که اینها عروسی کرده و بمعشوق خود رسیده‌اند و ناله
شاعر در دامن نمی‌نشیند و بجانشان اثر نمیکند ! آری عروسی آدمرا
خوشبخت میکند ، از رنج‌های نجات میدهد و در دل جای غم نمیگذارد ،
منهم اگر عروسی میکردم و بمعشوقم میرسیدم مثل اینها خوشبخت میشدم ،
افسوس !

اما آنوقت ناله عاشق در من اثر نمیکرد و از فغان شاعر ناکام که
بمنظور خود نرسیده اشکم فرو نمی‌ریخت ، چه بد میشد ، بخدا بکی از این
ناله‌ها بهزار خنده و شادی می‌آرزد . این مردم که در اینجا جمعند خوشبختند
ولی عوامند ، شکوه و گریه شاعر را می‌شنوند و قهقهه می‌زنند ، لابد بتضرع و
زاری منم خواهند خندید ، ای کاش يك لحظه خوشی را فراموش کرده درد
مرا می‌فهمیدند دلشان بحالم می‌سوخت ، گوهر را گرفته بمن میدادند ، اما .
اما مثل اینکه دلم نمی‌خواهد عروسی کنم و مثل این مردم باشم ، دلم نمی‌خواهد
مثل شعرا آهسته بسوزم و بنالم .

همینکه از اینگونه خیالات نوریده بیدار میشد استغفار کرده از گوهر

پوزش میخواست و بجستجوی کارد بزمین دست میمالیدو ازبودنش اطمینان حاصل میکرد .

چه درد سر بدهم پس از یکی دو ساعت عروس را آوردند ، داماد باستقبال آمد ، ازعربده حضار و هیاهوی بانك ساز و آواز غوغائی شد ، پرویز جستن کرده بیک لحظه خودرا بمیان باغ رسانید اما متوجه شد که کارد یادش رفته !

همچو نهالی تازه که بسختی بتکانند میلرزید ، بزحمت برگشته کارد را برداشت لکن همانجا بزمین افتاد ، وقتی بهوش آمد بساط عروسی را در نوردیده بودند

پرویز در عشق سست آمد و نتوانست رقیب را بکشد اما باز هنوز آنقدر عاشق بود که بیگباره ازدنیا و تحصیلش چشم پوشیده دیگر بمدرسه نرود . پیش خود اعتراف کرد که مجنون اگر ابن سلام رانکشت ناجار حق داشت ، او در عشق استاد است باید مثل او کرد .

یکروز صبح تاریك بی خبر از خانه بیرون آمد و راه صحرا گرفت . قدری نان برای آذوقه یکی دوروز همراه داشت ولی معده اش در هوای آزاد سراز فرمان بیچیده آن چند لقمه را از دستش ربود و فریاد گرسنگی برداشت . خواست علف بیابان بخورد نتوانست ، خودرا بجالیز زده ازخیار و گرمك درونرا باحتمال چند روز قحطی هرچه میسر بود انباشت .

روزدینگونه مجنون واربرآمد ، غروب شد ، عاشق سرگریبان فرو برد ، هوا تاریك گشت و شغالها بزوزه در آمدند . پرویز از وحشت ، هرچه باخود قرار داده بود فراموشش گشته مثل باد خودرا بآبادی رسانید . مجنون ما از جنون بابن قانع شد که بمدرسه نرود ولی چون مجبور

بود زنده باشد میبایست ناچار بکاری پردازد. تجار رفقای پدرش جمع شده هزار رأی زدند که یکی مناسب نیفتاد زیرا عاشقی برای پرویز نه اراده گذارده بود و نه همت و نه توانائی آنکه در راه زندگانی بعقل خود و بی مهار برود. مریضی بود بیدرمان که باید در مریضخانهٔ دنیانانی بخورد و بافکار پریشان خود مشغول باشد، گفتند در اینصورت حالا که خودش راهرو نیست در اداره داخلش میکنیم تا به نهیب دیگران راهی برود و بخور و نمیری بدست بیاورد.

اما پرویز چون عاشق بود در اداره راحت میزیست و با کسی کاری نداشت، هر که هر چه میگفت اطاعت میکرد، جمال معشوق را همه جا میدید و همه را دوست میداشت. برای آنکه معشوق را نرنجاند هیچکس را نمیرنجاند. پیش خود خیال میکرد که این بیچاره رئیس، این همه زحمت میکشد و اینهمه در مقام خود میلرزد برای آنکه من احترامش کنم، چرا نکنم، آن بیچاره دیگر میخواهد کار مرا با سم خود نشان داده رئیس را با خود سر لطف بیاورد و شاید اضافه حقوقی هم بگیرد چه از این بهتر، بمن که صدمه‌ای نمیرسد!

جز عاشق پول و مقام را که با همه در جنگ است هر عاشقی را همه کس دوست میدارد باینجهت پرویز سبب جمعیت و تفریح رفقا بود. افکار و حرکات و حرفهایش يك ييك را مورد گفتگو و شوخی قرار داده سر بسرش میگذاشتند و خوش بودند. اشعارش بوی دل سوخته میداد و احوال شورانگیز عاشقی را در شنونده ایجاد میکرد. شعر میگفت یعنی قوافی بمیل خود برای همدردی و کمکش میامدند نه آنکه او الفاظ نافرمان و فرار را دنبال کرده بزور بهم ببندد. رفتارش مخصوص بخود بود مثلاً وقتی بشمیران میرفتند

چشم رفقارا دزدیده ساعات متوالی و گه تمام روز را در کوه و دره پنهان میشد و هر دفعه فکر دورو دراز و غیر متناسبی باعیش جوانان می‌آورد : یکروز میگفت بالای این تپه در زیر آن درخت نشسته بودم مردم شهر را تماشا میکردم و بحالشان اشک میریختم ، میدیدم يك گروه دیوانه بخيال آنکه سعادت پیش دیگری است درهم افتاده جان یکدیگر را ریش میکنند ، میدیدم دو آرامگاه یکی محبس و دیگری قبرستان در بالا و پائین شهر برای استراحت این بیچارگان مهیا است ولی از نادانی دایم از گوشه چشم بدین بالا و پائین نگراند و از ترس میلرزند ، دلم بحالشان میسوخت که چرا همه مثل من عاشق نیستند تا حبس و مرگ پيششان هموار و شیرین باشد میگفت و میگریید و رفقارا بجنون خود میخنداند .

پس از چند سال گوهر بیوه شد ، شوهرش مرد یارفت نمیدانم ، دوستان صفا دامن همت بکمر زده بخواستگاری رفتند ، سردار فلان هم چون سرداریش افتاده واسم کوتاه خوابادگی گرفته بود مثل اول مقاومت نکرد ، شب عروسی سه چهار نفر از رفقای صاحب دل در خاوتی نشسته آهسته شعر میخواندند و پرویز سه تار میزد ، میگفت : این هلهله ضعیف سه تار را ملائک در افلاک میشنوند و آنهمه دانه های اشک مرا که سالها جمع کرده بودند امشب بر سر عروسان آسمان شاباش میکنند .

سردار و دسته اش در اطاقهای دیگر میکوبیدند و نعره میزدند . چند هفته نگذشت احوال پرویز دگرگون شد و نشاءمستی از دماغش بدر رفته دیگر از سوز عشق نمیشورید . بزبان دیگران حرف میزد و مثل همه استدلال میکرد : شمع انجمن خاموش شد و محفل رفقای تاریک و بیرونق گشت ، همه بیدماغ و پژمرده بجانش افتادند که بگو چه بر سر آمده .

معلوم میشود این مدت ما را مسخره کرده بودی یا خود نمیدانستی چه میخواهی! تو که معشوق را دیده بودی، ملالت از چی است؟

سکوت درازی کرده گفت راست بگویم عاشقی کار خوبی است اما... معشوق چیز بیمعنی است.

حکایت عشقی را باین درازی اینطور خنک تمام کردن وبمعشوق یعنی مایه حیات اینگونه جسارت ورزیدن خاطر حضار را سخت آزرده بر پرویز شوریدند وغوغا کردند که این چه بی ادبی بود که کردی! اگر تودر عاشقی سست وبد عهدی تقصیر معشوق چیست، اگر توجنون را بجای عشق بگیری وخوشی را در دیوانگی بدانی گناه معشوق نیست! اگر محبوب نبود عشق از کجا بود، عشق پرتوی از تجلی معشوق است، موجودات همه در پی معشوق سرگشته ودوانند، چه یاهو میگوئی!...

پرویز زرد وسفیدشده حیران مانده بود، یکی از حضار که باوجود دلی بی منطق وپر از احساسات سعی دارد قضایا را با عقل ومنطق حل کند از حال پرویز برقت آمده گفت، آقایان باین سختی برقیقمان نتازیم هیچ سخنی نیست که حقیقتی در آن نباشد بیایید گفته پرویز را با محک احوال خودمان آزمایش کنیم بلکه حقیقتی در آن پیدا شود. آیا شماها در عمر خودتان بمعشوقی رسیده اید؟ گفتند البته.

پرسید الان بامعشوقتان در چه حالید؟

یکی سر را بحسرت جنبانده، گفت معشوق خوبی داشتم افسوس که

بی وفایی کرد وگرنه تانفس آخر مثل بت پرست بنده اش بودم!

دیگری دماغ را بالا کشیده گفت رفیق من باوفا ومهربان بود اما

نمیدانم چرا دلم را زد واز خود سیرم کرد. معشوق دیگری گرفتم نمیدانم

چه شد که او را هم ول کردم .

سوی آهی کشیده گفتم معشوقی داشتم که اگر بود تمام عمر را
با او در بهشت میگذراندم ؛ روزگار از دستم گرفت و بختک سپرد .

چهارمی گفتم من همان معشوق اول را که گرفتم هنوز دارم ، مادر بچه -
هاست اما عشقی در میان نیست با مادر بچه ها که نمیشود عشق بازی کرد ؛
رفیق میانجی فکری کرده پرسید آیا دلتان میخواهد باز عاشق باشید ؟
حضار همه باهم آه کشیده گفتند اگر میشد ! ... گفت از این قرار
عاشقی کار خوبی است اما گویا خدای نکرده حق با پرویز باشد ، معشوق
چیز بیمعنی است یعنی دوام نمیکند .



خوف خدا

مؤمنی میگفت بیکاری و گرانی مهار عقل را از کفم ربوده بچه‌ها چون میدانند قیمت دوا بکجارسیده درناخوش شدن حرص میزنند، نوکرم بیخبر گذاشته رفته، بجهنم اما بعنوان آزادی مشروطه هرچه لباس داشتم برده... و سه چهار فقره دیگر از این قبیل ناگواریها ولی از همه بدتر اینکه دو نفر دوست که داشتم سرکار رفته اند و دیگر بامن در شکایت از روزگار هم آواز نمی‌شوند.

وقتی انسان از همه‌جا ناامید شد بخدا پناه میبرد. آخرین زور فکر بشر همین بوده و هنوز کسی از این محک‌تر فکری نکرده است. با خود گفتم من از این دنیای پر محنت گذشتم و نعمتش را برای خوشبختان گذاشتم بعد از این بدرخانه خدا میروم و این زندگی دو روزه را بعبادت و طاعت میگذرانم. در عوض، بهشت جاویدان مال من خواهد بود، چه اقدایی از این مفیدتر و چه پول و مقامی از این بیشتر و بالاتر.

هزار نیش بخودم زدم که چرا تاکنون باین صرافت نیافتاده بودم و این مدت از عمر گرانمایه را بغفلت و رنج گذراندم، چرا نباید برسوم دین واقف باشم، حالا در این سن بچه رویش استاد بروم و بچه زبان عنبر تقصیر بخواهم!

هر طور بود بامید رحمت بزرگان خود را تا درخانه حاجی محله که بزه‌دو پرهیز معروف است کشاندم آهسته در زدم و با صدای حزین اسمم را گفتم اجازه دخول یافته خجل و سر افکنده در خدمت حاجی زانو زدم و حاجت

خود را عرض کردم . پس از مقداری آه و افسوس حسرت فرمودند از دین مین چه اطلاع داری .

گفتم آنچه بنده از دین میدانم این است که اگر کسی در این دنیا بدستور خدا رفتار کند و از گناه پرهیزد در آن دنیا بهشت خواهد رفت و گرنه جایش در قعر جهنم خواهد بود ، از بل صراط هم بیخبر نیستم گویا خیلی تنگ و دراز و داغ و برنده است .

یکمربنه سیاهی چشم حاجی بسقف افتاد و دو دستش بطرف بالا دراز شد زیر لب چیزهایی میگفت و سرش میلرزید چند دقیقه باین حال بود تا رفت و مرسته چشمه‌ها را بسته دست‌ها را انداخته سر را روی شانه گذاشت . یقین کردم نامربوطی گفته حاجی را از خود رنجانده‌ام ، از بخت بدنالیدم که از دنیا گذشتن را هم نمیتواند بمن ببیند .

حاجی مشغول ذکر توبه شد و مدتی طول کشید ، چند سرفه پرسدادم کردم و بخودش آوردم گفتم حاجی آقا چرا میلرزید توبه نکرده باشید؟ گفت خیر ، از خوف خدا میلرزم ، از خوف خدا ؛ گفتم مگر خدای نکرده شما هم باینهمه علم گناه میکنید . مگر شیطان در کار شما هم انگشت دارد ؟ چندی سر را بتأسف تکان داده گفت فرزند ، من شب و روز بعبادت و طاعت مشغولم میترسم و میلرزم که مبادا این ترهاتی که از دین مین بتو گفته‌اند و مکرر شنیده‌ام در من هم اثر کرده باشد یعنی بعبادت و طاعت خود تکیه کرده اعوذ بالله امید بهشت داشته باشم ، بلی تکیه بعبادت کفر است و شرک .

گفتم محض خدا بقدر فهم بنده صحبت بفرمائید چون من اهل عام نیستم ساده خیال میکنم که نتیجه خدمت باید نعمت باشد یعنی هر که اطاعت کرد هیچ و حشتی از خدا نباید داشته باشد و حتماً بهشت خواهد رفت

اما راستی اگر برای بهشت رفتن کاردیگری هم هست بفرمائید بنده حاضرم .
گفت روایت است از خرنق بن قرن بن عدن بن لاحق بن شدقم بن
هيلة بن واشق که در شهر دقيانوس زاهدی پنجاه سال شبی هفتاد مرتبه از خوف
خدا غش میکرد ، از بس سرش بزمین میخورد از هر طرف کوهان بسته
چنان بزرگ و سنگین شده بود که از شانه اش بلند نمیشد . شبی که
ملائك خبرش دادند ملك الموت بدیدنش خواهد آمد گفت خدایا این عمر
کوتاه را بخدمت و بندگی تو گذراندم اگر صد عمر دیگر میدادی بهمین کار صرف
میکردم حالا اگر تو میخواستی مرا زودتر ببهشت ببری ببر ، فرمان باتست .
خرنق بن قرن زاهد را خواب میبیند که بجنم افتاده خرینگهای
جهنمی متصل زبانش را قیچی میکنند ، بازسبز میشود باز قیچی میکنند ؛ بزبان
بی زبانی ناله میکند که آخر من چه بی ادبی کرده ام ، میگویند عبادت
بالیدی و بطاعتت تکیه کردی و حال آنکه عبادات ینجاه ساله تو همان شب
رحلت همه بیابت گناه نوشته شد . فریاد میزند آخر چرا !

میگویند برای آنکه همان شب آخر در وقت سجود يك مورچه سواری را
زیر کوهان پای راست خرد کردی و آن مورچه بی زبان برای فرزندان تشنه
خود آب میبرد ، آن اطفال معصوم از تشنگی مردند . . .
حالا باز میخواستی من از خوف خدا نلرزم !

اتفاقاً منم لرزم گرفت ، از ترس تب کردم بعجله خود را بمنزل
رسانده زیر لحاف فکر میکردم که این حاجی یا ظاهر ساز است با ابله ، خدای
بیرحم و هوسران و هولناکی که ساخته بدرد من نمیخورد باید يك رهبر جبر
فهم پیدا کنم که بداند مرد مرا از خدا نباید ترسانید .

صبحی

صبح زود است ، از حبس بستر جسته بایک آسمان فکر ابر آلوده بکا نشسته‌ام ، می‌خواهم قطرات این ابر پر آبرا بانوک فلم در خاطر خوانندگان روان کنم . همچو برزگری نگران باران ، چشمه‌ها را بهوای دل دوخته انتظار یک چکه فکر میکشم . خیالات مرا میبینم مثل کوههای ابر باهم میغلطند و میروند ، گاه بآرامی درهم میشوند ناگهان برهم میزنند و فریاد میکنند اما بمن نم‌پس نمیدهند .

هر دقیقه که میکندرد تشنگیم بنوشتن تیز تر و قلم در دستم خشک‌تر میشود ، یک ساعت گذشته هنوز یک کلمه ننوشته‌ام ، ساعت را به پشت میگردانم که رویش را نبینم . مانند کسی که میخواهد جواهری را در جوی آب پیدا کند و نمیتواند ، هر آن آشفته‌تر میشوم ، روز و عمر را تباہ و رفته میبینم ، می‌ترسم فکر از همراهی دل عاجز شده باشد ، از این وحشت بخود می‌لرزم .

نمیدانم چه مدت گذشت ، غم نومیدی با پریشانی و ترس درهم آمیخته در مانده و حیرانم ، قلم را رها کرده چون تیره بختان بروز سفید دیگران رشک می‌برم . چرا من بنا نشدم که هر صبح بیرنج تردید دست بکار شده آجرها را روی هم بگذارم ، چرا کاسب نیستم که باسانی بساط را چیده بدانم جواب مشتری را چه بابد گفت ، چرا معامله‌من با مشتریها اینقدر دشوار است ، نه آنها میدانند چه میخواهند و نه من میدانم چه بگویم ، ایکاش دلال و رمال و پزشک و سیاستمدار بودم که خوب و بد من زود نه‌ایان نمیشد تا روان میگفتم و مینوشتم و اینهمه محنت دو دای نمیکشیدم .

وہ کہ این جوانك همسایہ جہ تند و راحت کار میکند، کاشکی من بجای او بودم . از درون خانہ خبر ندارم اما بھیچ دیواری شیشہ‌های باین براقی ندیده‌ام . ہر صبح پنجرہ ہارا يك بياك باز کردہ زبرو زنگ دودستی از پشت و روبہ شیشہ‌ها چسبیدہ می‌الد و می‌ساید، یاسوت می‌زند یا می‌خواند . چنان ماهر است کہ جز دودست یکندرہ از وجودش را صرف کار نمی‌کند مثل من نیست کہ باید ہر چہ ہوش و عقل قوہ دارم براہ بیاندازم و پس از مدتہا تقلا در همان نقطۂ اول باشم .

میںم ہر روز چشم و حواس و لبخندش جای دیگر است متصل بانگاہ و تبسم و عشوہ با کسی گفتگو میکند . بحیاط آدم و پشت درختی چنانکہ مرا نیند ایستادم، خط‌نگاہش را دنبال کردہ در خانۂ روبرو کہ ردیف خانۂ ماست بدختر سرخ روی گردی رسیدم کہ او ہم شیشہ پاڪ می‌کرد . فہمیدم پشت کار و خوشروئی جوانك از کجا آب می‌خورد بی اختیار آہی کشیدہ يك چنین سرچشمۂ ذوق والہای آرزو کردم دلم خواست منہم از پنجرۂ اطاقم آب منظرہ را داشتم، بادخترك قرمز، چشم چرانی می‌کردم، قرمزی زیادش را می‌گفتم از حیات، انگشتہای کلفتش را یقین داشتم از کار زیاد است، خیال می‌کردم شیشہ را برای این پاڪ می‌کند کہ بگوید « دل من بصفای این شیشہ ہا است ہر روز پاکش می‌کنم کہ عکس آسمان و آفتاب و ہر چہ قشناك است در آن یفتد . اگر بخاطر من نگاہ کنی دنیا را صدبار روشنتر خواہی دید ، ابرہای تیرہ و نازای فکر از پیش جُست خواهد رفت، مرا کلفت درس نخواندہ نبین ہر چہ خواندہای بیمعنی بودہ بیا پیش من درس عشق بخوان . چرا وقتت را بپہودہ تلف می‌کنی ، چرا خود ترا بلذت دروغی خواندن و نوشتن گول می‌زنی ، زبان تشنہات را اینہمہ پشت کوزہ نکش آن آب نوشین کہ

میخواهی منم این خواندن و نوشتن از بیعشقی است، از ناچاری بهزار زبان
بیاد معشوق گمشده مینالی واو نمیشنود. قلم و کاغذ را دور انداخته دو کهنه
یکی نم دار و یکی خشک بردار شیشه ها را بساو بامن مغالزه کن.

شوریده و ناامید باطاق و پشت میز باز آمدم، از حسادت پشت بخیاط
نشسته نگام را بتماشای قفسه های کتاب مشغول کردم. از خیالم گذشت که
مبادا این گویندگان هم از بی عشقی اینهمه گفته و نوشته باشند، اگر راستی
خوش بودند خود را باین حرفهای بی سروته خسته نمیکردند و دیگران را
بزحمت و تردید نمیانداختند، خواسته اند سر خود را گرم کنند، آیا میدانستند
یا میخواستند بدانند که باین گفته ها خوانندگان را بچه خویها و بدیها
رهنمون خواهند شد؟

من از اینها همه مولوی را بیشتر دوست دارم، شناگر عجیبی است
بر امواج سرکش خاطر سوار شده بی محابا در بحریکران تصور بهر طرف
میتازد، مستانه خود را بدریا انداخته، جان بیننده میلرزد که مبادا دیگر
این بار از آب درست نیاید اما بیک چشم بهم زدن هر دفعه جواهری دلربا
و ندیده میآورد. افسونکاری است که عقل را بی حس میکند، دل را از سینه
بیرون آورده دو بال نندرو بر آن مینندد و با خود بجهانهای دور میرود، یکوقت
بعقل میآیم که دل بیش ما نیست.

دامش گرمی و سوز و منطق غیر قابل انکارش مستی و بیخودی است.
گاهی بهوش آمده بعقل میگردود مثل دیگران قیاس میچیند، آنوقت قبولش
ندارم زیرا حال خوشم را بر هم میزند و با انتقاد و ستیزه ام و امید دارد، بهانه ای پیدا کرده
میگویم تو که سراسر از محو و فنا حرف میزنی پس چرا شاعری نمیکنی
مگر سخن سرائی جز خودنمایی است؟ خدا نکرده مگر توهم دروغگوئی

پس من به که پناه بیرم! شاید عمداً خیالات را در پرده هیپچی که هر کس را از ظن خود یار کنی، پس بگو توهم مثل ما میخواهی همچون حباب بر آب يك لحظه کوتاه در این زمان نامحدود بر دیگران گردن بکشی و بدرخشی!

مولوی را میبینم که آه کشان سر حسرت جنبانده میگوید:

تو نامحرم، از اسرار درون چه خبر داری تو از ظن خود ما چرا میجویی...
استغفار کرده با خود گفتم آری من با سرار پی نمی‌برم، من بیرونی و نامحرمم، چرا باور نکنم که اگر مولوی شعر گفته بخلاف رغبت بوده میخواست است بما بگوید چه کنیم و چه باشیم، شأن و آسایش خود را فدای ما کرده اگر هوش و حواسش پیش دلدارش بوده برای خاطر ما قافیه میاندیشیده است، تو برای چه مینویسی! تو که مولوی نیستی! سرنو فاش است همه میدانند خود نمائی میکنی، فکر پسندیده یا لطف بیانی نداری که خود نمائی را بر تو ببخشند، این همه رنج را بر خود و زحمت را بر دیگران چرا روا میداری.

آهسته قلم را زمین گذاشته دوات را بستم، چون کسیکه ببیند بهیچ دردی نمیخورد پژمرده و شرمنده سر را بر زمین افکند و از وجود خود فرار کردم. ناگهان زمزمه لطیفی بخودم آورد: قوری روی بخاری سه گاه میخواند میگفت «از تکلیف نگریز من و تو باید بر سر آتش بجوشیم و بخروشیم سر-نوشت ما این است. غصه ناامیدی نخور، هیچ خروشدنی گرچه از من ناچیز باشد بیفایده نیست، بگذار برایت یکی دو حکایت بگویم تا بدانی ناله ضعیف و بی‌دوام من چه اثرها کرده تاچه رسد با آواز بلند تو».

تا وقت است بس کنید و بکار بهتری پیردازید، این نوشته را برای چه میخوانید غصه که ندارد، حکایتی را که قوری بگوید قابل شنیدن نیست،

مطلب مربوطی هم که بکار بیاید در آن نخواهید دید، سراپا بریده و شوریده خواهد بود .

بلی میخواهم شوریدگی کنم ، باید آنقدر از زمین با آسمان و از بالا بپایین بیفتم و پیرم و پیر خرم تا گیج و ناتوان بشوم ، میخواهم از اشک شیرینی که بر برگ گلهای بر صورت عشاق میریزد جامی به بزرگی فلک ساخته از زهر سرشگ بینویان و دود آه آرزومندان و خون دل مادران پسر کشته در آن بریزم آنگاه از داروهای تلخ و شیرینی که فیلسوفان برای صحت جان رنجور بشر ساخته اند بدان پیامیزم و اینهمه را با خگر خاطر خود درهم بجوشانم و از آن پی در پی بنوشم تا مست شوم و بنویسم ، نوشتن هشیار ارزشی ندارد .

دیگران هر صبح خمار شب را از سر بند کرده چشمه پارامی مانند و هوشیار میشوند ، حواس را جمع کار میکنند ، هوش را بخدمت گماشته عقل را بحکومت مینشانند ، من تازه صبح باید صبحی بزنم ، باید این هوش و حواس را از سر بیرون کنم ، باید از دست عقل تا با فلاک بفرارم .

شما از این شراب تلخ من چرا بنوشید حیف است ، از این باده نخورید اگر بدانید من چقدر شمارا دوست دارم بدست من خود را رنجور نخواهید کرد .

قوری سه گاه میخواند و قصه میکرد ، گفت : « يك روز در سیاه چمن نزدیک تبریز برف زیادی باریده راهها بند آمده بود آنقدر سرد بود که آبها بهم بسته سنگها از هم باز میشدند ، جز رفتن جان از بدن آمد و شدی دریابان نبود ، ماجای گرم و نرمی داشتیم . زن کدخدا و بچهایش تنور را دوره کرده نان میپختند ، من جلوی کدخدا بر سر منقل نشسته از فکر برادران یخ بسته دود از سرم میرفت ، کدخدا چپق میکشید و گاهی هم توت و گردو میخورد . در این اننا صدای تقه ای از در آمد کدخدا بصغرا گفت پاشو در را باز کن بین کی است .

زنش گفت بنشین کسی نیست چوب دراز سرما میترکد، مگر آدمیزاد هم توی این بوران از خانه بیرون می‌آید! تقه دیگری بدر خورد، ناله‌ای شنیدیم کدخدا بعجله بلند شده در را باز کرد، غلامحسین با کیسه‌ای که بدوشش بود زمین خورد و از هوش رفت. کدخدا بتعجب گفت غلامحسین است! بیایید ببریمش تو.

همگی هم زور شده غلامحسین را بکنار تنور آوردند دوسه فنجان آب داغ و نبات بگلوش ریخته يك ساعت زحمت کشیدند تا بحال آمد، پرسیدند برای چه در این بوران يك فرسخ راه از خاتان تا اینجا آمدی گفت پنج من گندم از شما قرض کرده بودیم مادرم داد پس آوردم الان برمیگردم.

کد خدا در فکر بود که چه باید کرد، زن و بچه‌اش بانگاه التماس میکردند که نگذار غلامحسین برود از سرما خواهد مرد کدخدا گفت پسر بد کردی آمدی اما دیگر امشب نمیشود برگردی وقت نماز شام است اگر توی راه یخ‌بندی طعمه گر گهامیشوی، چه مادر بیشعوری داری اینهم وقت گندم پس دادن بود!

کدخدا خیال میکرد راستی غلامحسین برای پس آوردن گندم آمده اما سرکار پیش من بود چون تاروز پیش که مرا بکوزه و قوری کردند مدت‌ها در استخر بودم میدیدم غلامحسین هر روز صبح تا میرسد بیش از آنکه برود خانه گوسفندهای کدخدا را بچرا ببرد صورتش را در آینه من تماشا میکند، بزلفه‌هایش شاه میزند، صغرا هم روزی چند مرتبه همینکار را میکرد. بارها دیدم صغرا آنطرف استخر و غلامحسین اینطرف همدیگر را نگاه میکنند و بهم می‌خندند. فهمیدم که غلامحسین قرض گندم را بهانه کرده و در آن سرمای سنگ شکن برای دیدن صغرا آمده صغرا هم البته میدانست، شاید مادرش هم بیخبر نبود لکن از ترس کدخدا کسی جرئت حرف زدن نداشت

من راز رافاش کرد: زدم زیر آواز، سه گاه خواندم که کد خدا دوست داشت. هر چه توانستم ناله را حزین و با اثر کردم، وقتی خوب حواس کد خدا بمن جمع شده تارهای دلش بانوای من جفت شد تصنیف (دردن آلم) را برایش خواندم و روزگار جوانی را بیادش آوردم، اطاق و تنور و بچه‌ها همه از نظرش محو شد، صورت خود را دید که مثل سیب سرخ، سفت و صاف است، هیجده سال دارد عاشق و شیدای فاطمه است، از درد عشق گلویش میگیرد اما نمیداند چکند و این درد پنهان را چطور از دل و سینه بیرون بریزد که کسی نفهمد تا آنکه عاشق محمدچو گورزن از مراغه آمده همین تصنیف را میخواند. مثل آنکه از آسمان کمکی به بیچارگیش رسیده باشد تصنیف را بزحمت یاد گرفته دو سال تمام این نغمه از دهنش نمیافتاد تا آنکه فاطمه همین مادر بیچاره گرفت.

پس از سی سال آنروز با من هم آواز شد، ترانه میزد و گریه میکرد، وجودش از آرزوی عشق و جوانی آب میشد، چنان خاطرش در این فکر از دست رفت که بخلاف عقل دیروز و یکساعت پیش خود، غلامحسین و صغرا را بجای خودش و فاطمه گرفته گفت: غلامحسین، فهمیدم چه درد است صغرا را دادم بتو! میگفت و میخواند و مستی میکرد، غلامحسین دستهایش را میبوسید، صغرا از خجالت و ذوق میگریست، مادرش بالیخند و نگاه‌های سی سال پیش دل و جان کد خدا را بجوانی میطلیید....

آری من باین آواز کم صدا کارهای خیلی خوب کرده‌ام، يك شب هم بر سر آتش در خانواده گرم و شیرینی خوش میخواندم، پدر خانه مردی صاحب‌دل و نازک بین بود پس از آنکه مدتها حیران جوش و بیقراری من شد بچشم هوش دبد که روحم از سر بدر می‌رود با خود گفت آواز که اینگونه

مؤثر باشد قوت روح چه خواهد بود ، اگر این روح جوشان بکار بیفتد چه مشکلی که آسان شده چهره‌ی و بارها که از خاطر و دوش‌ها خواهند افتاد .
 روح یا بخار مرا بچنگ آوردند و بکار انداختند . دماغ بشر سیر تازه‌ای گرفت آئینه‌ی خاطرش فراخ و روشن گشته صورتهای بزرگ و عجیب در آن عکس انداخت ، چرخهای عظیم بدور افتاد هلهله و غوغا پیا خاست ، رفتار و معاملات و زندگی تغییر کرد ، خیلی بهتر شد و بسی هم بدتر اما این بدی از روح من نیست تقصیر از بخار دماغ شما است که خوب را بد بکار میزیند ، هنوز نتوانسته‌اید روح خود را باروان من درهم کرده اوج بگیرید و از زندان دنیا فرار کنید ، هنوز نمیدانید این مرکب بخار شما را تا کجا‌ها خواهد رسانید ، اگر تابحال از روح من رنج فراوان برده‌اید برای آنست که روح را بخدمت ماده می‌گمارید ، هنوز فکر تان جز بشکلهای گوناگون ماده بچیزی نمیرسد چشمتان غیر از زیبایی مادی نمیبیند ، پایتان بزنجیر بسته‌اید آن از خیال حبس دنیا آزاد نیستید ، در زندان هر چه کنید با گرفتاری آلوده است .

گاهی آرزو میکنید که ای کاش بخار کشف نشده بود ، چه بدیها که نمیشد چه رنجها که نمیبود ! میگوئید آنکه بر ماشین سوار است حس خوشی نمیکند اما آنکه چون گاو عصاره بچرخ دچار است عذاب میکشد ، انسان برای درک خوشی آماده نیست هر چه اسباب و آلودگی بیشتر باشد رنجش فراوانتر میشود چه بهتر که این اختراعات نبود ، ای کاش بشر یک شب خوابیده فردا فکر بخار از سرش بیرون می‌رفت . تقصیر بخار است که چشمها و قدمها را بهر طرف دوان و شتابان کرده آرامش دنیا را برهم زده ، گناه اوست که آدمیت و شخصیت را از انسانی گرفته همه را مهرهای ریز و درشت چرخ

دیوانه‌ای ساخته که دایم این مهره‌ها را میساید و معلوم نیست برای که وجه می‌چرخد، جنایت بخار است که در دل اهریمن فرو رفته مثل کوه بادش کرده همچو باد بلندش میکند و بر سر بشر سیل بلا میریزد.

اشتباه میکنید انسان طفلی است کنجکاو، دایم در جیب بغل مادر طبیعت به تجسس مشغول است اگر امروز آنچه را پیدا کرده از دستش بگیرند روز دیگر همان را بچنگ خواهد آورد. منتظر باشیم تاروی این طفل برشد رسیده از خوردن و خوابیدن نظری هم بدیدن و فهمیدن بیندازد بمعنی پیردازد و داده‌های طبیعت را صرف خوشی کند.

روح بسی توانا است، میبینم که یکروز روح من انسان را با آسمان سعادت خواهد رسانید. تو هم مثل آن مرد خوب و نازک بین که دید وقتی من مردم زور و اثرم زیاده تر میشود خود را بین که پس از مرگ زنده تر و توانا تر خواهی شد.

آه از این آواز قوری که یادم آورد باید بمیرم. آیا راست است منم خواهم مرد؟ آری یقیناً می‌میرم اما این چه یقینی است که یک‌نفره باورم نمیشود، این چه آتشی است که نمیسوزاند یا چه یخی است که سردم نمیکند! آری من خواهم مرد اما آن منی که می‌میرد این من نیستم. من ای مرگ امروز از تو نمی‌ترسم حوصله‌ام تنگ است بیایینم از جان من چه می‌خواهی، من که مردم بسکه از تو ترسیدم! تا کی زیر چشمی نگاه کنم و ندیده‌ات بگیرم تا کی برای نچشیدن تلخی تو اینهمه شور و شیرین دروغی در کام زندگی بریزم؟ تو که دست از من برنمیداری همه جا با منی، درون جانم نشسته و جود مرا دایم می‌خراشی و بر سرم میدوانی تا در آخر بچاهم بیندازی، از از کسی که امید ترحم نباشد چرا بترسم.

اینهمه تشویشها، دویدنهای طمعها، ستمها، جنگها از دست تو است .
چون میدانیم تیغ کشیده میائی شتاب زده میدویم بلکه در این عمر کوتاه
بجائی برسیم .

هرچه میاندیشیم ، هرچه میکنیم ، هرچه میبینیم و میشنویم ، هرچه
میکوریم و میپوشیم ، خواهشها ، امیدها ، پیش بینی ها ، خوشیها ، غمهای
ماهمه باترس و حساب تو مرگ آلوده است .

فرزندان را برای تو میپروریم ، عزیزان را آخر بتو میسپاریم ، خودمان
یکروز بتو جان میدهیم آری یکروز میائی و جانمرا میبری سهل است ،
اینهمه عشق و آرزو را که در ایندل سوخته است چه خواهی کرد ، اینهمه
فکر و کار و حمت مرا بکجا میرسانی ؟ منکه از اینهمه آمدن و رفتن ، گفتن
و شنیدن ، خواندن و نوشتن هنوز نتیجه نگرفته ام !

میگوئی یا باید از یک عمر دویدن بمقصود رسیده باشم یا اگر عمر
جاوید کنم نخواهم رسید .

مگر نیست که تو متصل جان میگیری و دایم در پی جانان میدوی !
چه نادانی که نمیدانی خوشی در پی آرزو رفتن است نه آرزو رسیدن . تو
که فرصت زندگی نمیدهی ، مگر نمیدانی که از گهواره تابانجا يك لحظه
بیش عمر نکرده ام ! بخدا اگر بگذاری بآرزو و بخوشی خواهم رسید !
دنیا را سراسر خوشی خواهم کرد .

پوزخند میزنی ، آری تو ما را مسخره میکنی ، همانطور که ما بچه ها
را می بینیم يك ساعت خود را شاه و وزیر میکنند و بخاطر سنگ ریزه ها
خوش و ناخوش میشوند ما هم يك ساعت بلکه کمتر شاه و وزیر میشویم ،
سنگ ریزه جمع میکنیم و خوش و ناخوش میشویم و تو بما میخندی !

از این زهر خندت منزجرم، فکر شو مت را میخوانم، میدانم که از من درخواهی گذشت و بجزبان آنهمه جاندار که دادی خوردم میدهی کرمهایم بخورند، خاکم میکنی بیادم میدهی. وه که چه زشت و بی هنری! با این زشتی خوب بود لا اقل فرمانبردار باشی، چرا اینهمه خودسر و لوسی، وقتی ما تنما داریم اینهمه ناز میکنی، وقتی تو میخواهی از هیچکس عجز و لابه نمی پذیری.

آری میدانم بیموقع خواهی آمد و مرا خواهی برد. در ظلمت آن سوراخ تنگ و سردم بو حشت کوری و تنهایی خواهی سپرد، باز صبح خواهد دمید، مرغها سراز لای پر در آورده خود را تکان داده زلفهارا شانه میزنند و سرو وضع را مرتب میکنند، مثل کودکی که در آغوش مادر بیدار شود از ذوق خود را بصورت خورشید پرتاب کرده فریادهای شادی میکشند. دانه های شب نم روی برگها مثل اشگی که برگونه نازنینان بند آمده باشد یک لحظه درخشیده فراموش میشود.

باز پروانه پیرهن رنگینش را باز کرده بهمه نشان خواهد داد اما من نیستم که بینم و شادی کنم، من دیگر نمیتوانم ساعتها چشم را ببال پروانه دوخته سحر نقاشی را تماشا کنم به بینم چه مقدار رنگ از ثمره ماه و کبود سپیده دم ولاجورد آسمان و طلای آفتاب و سبزی کشت زار و زرد و سرخ شفق و بنفش محو کوه و هزاران رنگ دیگر در این پرده بکار رفته است. اما تنوای مرگ چه بی ذوقی، پروانه را چرا میکشی! پیتچاره مغرور و بیخبر هنوز پیرهن را برای خود نمائی روی دامن گل باز نکرده بلبل را بر سرش فرستاده جانش را میگیری.

چه بی انصافی، اقلا مرا هم بهمین آسانی بکش. وقتی در جمال دلبری

محموم، وقتی در صحرا زیر درخت افتاده بر سر شاخه‌ها، روی سبزه‌ها، بر بلندبهای کوه، در قرص آفتاب صورت محبوب را تماشا میکنم، وقتی مست و مجذوب شده چشم و گوش و حواسم از کار افتاده سراپا وجود معشوقم... آری در همچو موقعی جانمرا بگیر، بلبل را بفرست يك نوا می بخواند که جانم مرا گذارده بدنبال آن نوا با آسمانها پیرد....

مگر جز کشتن مقصودی هم داری، پس این متصل خود را نشان دادن و عذابم کردن برای چیست این خصومت و کینه از کجا است، من که جز فرار از تو کاری نکرده‌ام. این تلخی را چرا در جام حیاتم میریزی، این شربت زندگیا چرا اینطور آلوده و مبهم کرده‌ای. نمیدانم شیرین است یا تلخ، مثلاً اینکه در خواب باشم هرگز نتوانسته‌ام مرء حقیقی زندگیر بفهمم، تا خیال میکنم شیرین است تلخ میشود، تایی بنیم تلخ است شیرینی بمذاقم میرسد، هزار طعم مخلوط می‌چشم که نه شیرینی است نه تلخی، مدام از تردید آشفته و بی تکلیفم.

در هر مجلسی که هستم بنظرم میرسد هر چه میگویند بیمعنی است نمیدانند که تو جلاد پشت دربان‌تظار نشسته‌ای، باید همگی بمیریم استخوان و خاك و هیچ بشویم. وقتی بادوستان بعیش هستیم منهم میگویم و میخندم، اما در خاطر فغان و فریاد است که آوخ اگر این بار آخر نباشد یکمرتبه آخرین بار خواهد بود! هر کس یکدفعه آخر نگاه میکند، حرف میزند، راه میرود، دوستانرا می‌بیند، خیال می‌بافد، آرزو میکند، مینویسد. آیا این نوشتن من آخرین بار است؟

گمان میکنم پروانه بدرد ما گرفتار نباشد، گویا سایر جانداران یکبار بیشتر نمی‌میرند، این فکر مرگ و زجر دائمی مخصوص بیچارگی و نقص ماله

است؛ شاید بکیفر گناهی است که در عالم دیگر کرده ایم .

ای مرگ اگر بدانی من از بهار چه لذت ها میبرم دلت نرم خواهد شد؛
حیف که نمیشود گفت . آن خوشی که خاص دل است و نه برای نشان دادن
رمزی است نگفتنی اما از گفتنی ها بگویم :

اگر مرا در مقابل شکوفه ها که از چوب خشک بیرون زده اند به بینی
مثل تاجر جواهر فروشم که ناگهان در معدن ذغال ، بدون رقیب و معارض
بهمان عده الماس سفید و رنگین به بیند و همه را مال خود بداند یا مثل عاشق
بی مایه و بختم که معشوق رفته را در آغوش خود باز آمده و تسلیم بیابد . از
عطر شکوفه بوی يك باغ دختر سرخ و سفید میشنوم ، دلم میپلبد؛ از خوشی
بخود میلرزم ، آهسته شاخه را پائین آورده دهان و بینی را مالیم بشکوفه
نزدیک میکنم نفس را نگاه میدارم که آهم بصورت گل نه نشیند ، میبویم ،
میبوسم ، مینالم و زاری میکنم ، همچو الهه جمال و خوبی شکوفه را میپرستم .
یادم میآید روزی مست شور و حال بودم در مقابل درخت سیبی که غرق
گل بود بهانه ورزش ، مکرر دودست را با آسمان برداشته زانوهارا خم میکردم ،
مینشستم و بر میخواستم یکبار متوجه شدم که دور درخت میدوم و با چشم و
سر و دست باشکوفه ها را از نو نیاز میکنم . حال خود را با ذوق مجذوبان مولوی
شیه کرده فهمیدم چرا بنوای نی شعر میخوانند و میرقصند ، دانستم از این طور
پرستش و نماز چه عالم و فرحی دارند . آوازی من از نسیم بود .

وقتی خسته و مانده شدم رو بروی شکوفه ای ایستاده در جالش خیره
و فنا گشتم گلویم از ذوق گرفته لبخند در دهان و اشکم در چشم جمع شده بود ،
اما چندان قطره اشگیرا که در دل سراغ داشتم لایق ریختن نمیدانستم . دیدگانم
باز بود لکن جز شکوفه چیزی نمیدیدم ، آسمان خاطر مرا سراسر آن

سفیدی گرفت، حقیقت و خیال در ذهنم مخلوط شده بین خواب و بیداری حالی داشتم. یکبار ملتفت شدم که باران گرم و تندی میبارد یقین کردم فلك شکایت پنهان مرا از کمی اشك شنیده از چشمه لطف بچشم مدد فرستاده است. صورت را با آسمان گرفته گریه را رها کردم گوئی هر چه باران است از چشم من میریزد، مست و بیخود زمزمه میکردم گویا از همین شعرهای معمولی عاشقی میخواندم اما زبان حال من این بود که خدایا نمیگویم دل ظالم را نرم کن یا گرفتار را آزادی بده، استغاثه میکنم ظالم و مظلوم هر دو خوش باشند، الهی غنی در خانه آراسته بر کنارسفره رنگین و مسکین در کلبه خرابه لخت و گرسنه، هر دو را شاد کن، عاشق رانده و معشوق تندخو هر دو را خوشدل دار، عرصه جنگ و غوغا را بر قاتل و مقتول بزم سرخ و محفل سرور بنما، از این حال خوش و آرامش پر جست و خیز و این سکوت پر از شوق و فریاد من بهمه بده، از این اشکهای خرسندی از هر چشمی بفشان تا دوست و دشمن همه را یکسان دوست بداریم، بدیها و ستمهای گذشته را بخاطر این یکدم خوشی دنیا ببخشیم، سنگ و خار را گل و مرجان به یسیم، دیگر از تو هیچ نخواهیم و از آه حسرت صافی آسمان ترا مکنر نکنیم. ای خدا مرا همیشه در این حال بگذار.

یا توای مرگ مرا در این حال ببر! این دروغ تازه را از کجا پیدا کرده ای میشنوم که میگوئی: «تترس آن دنیا بهتر از اینجا است» زنده این عالم از نشاء مردن خبر ندارد تفریح بهشتی نکرده، اینجا شما کور و کرید چشم و گوشتان در جنان باز خواهد شد، کیف فردوس بجز رنگ و بوی گلزار است، و رای این حالها است. آری آن دنیا سراسر بهشت است جهنمی در کار نیست، صالح و طالح همه در خلد برین خواهند بود، بکسی

نگو که در آنجا منزل بدان بهتر از جای خوبان است، به بدها بیشتر توجه و مهربانی میکنند، بر زخمهایشان مرهم میگذرانند، خونابه از چشم و دلشان ياك ميکنند.

ابن عدالت محبوب که در این دنیا هر چه دست دراز میکنید بچنگ نمیآید سایه آن الهه زیباست که در باغ خلد فرمانروایی دارد، جز بانصاف با کسی رفتار نمیکند، خبر دارد که ظالمان و بدکاران در جهنم دنیا بیشتر عذاب میکشند؛ میداند که این بیچارگان بزنجیر اهریمن گرفتار و هر چه بگویند بنده فرمان بردارند، جانشان از کشمکش اهریمن و وجدان همیشه یاره و خونین است، دایم مینوشند و از تشنگی میسوزند، میخورند و از گرسنگی درضعفند، میدوند و نمیرسند، در آغوش معشوق منفورند و در میان دوستان و چابلوسان تنهاو ییکسند، از خودشان منضجروند، وجود خود را چنان پست و ناچیز میدانند که باید همواره پشت پرده مقام و مکننت و ریا مخفی باشند.

تو خودت از درد این شکنجه‌ها باخبری: یاخودت چشیده یاد دیگران را دچار می‌بینی احتیاج بگفتن نیست. از مروت الهه عدالت دور است که ستمدیدگان را بجرم نادانی عذاب کند یا افتادن را بر کوران گناه بگیرد، این درد مندان به نسبت زجری که از اهریمن برده‌اند جای بهتری در نعیم خواهند داشت و نوازش بیشتری خواهند دید. آری جای همه در بهشت است چون در آن دنیا جهنم وجود ندارد.

یاشاید تواز عدم بیشتر از جهنم میترسی. اگر عقل داری فکر کن بین نیستی کجا است اگر هست که نیستی نیست! مطمئن باش که نیست شدن محال است، همیشه خواهی بود. در این دنیا از ازل همه چیز بوده و

بود هرگز نابود نمیشود. همینطور که جسمها را مبینی تغییر صورت میدهند روح تو نیز تغییر صورت خواهد داد، در بهشت صورت و احوال دیگری خواهد داشت، از من ترس یکرز می‌آیم میرمت ..»

روح من، یعنی خود من، چه آشنا و نزدیک و چه ناشناس و دور؛ گوئی بشر در خواب است؛ روح یامایه عمر جاوید را بدسترس میبندد پریشان و بی تاب متصل تقلا کرده دست دراز میکند اما چیزی بجنگش نمی‌آید. از روزی که انسان خود را شناخته آرزوی عمر ابد داشته و باین آرزو نام روح گذاشته است. روح یعنی خواهش زیستن، مرگ باور کردنی نیست، مردن اسباب تعجب ماست کسی که تا دیروز میرفت و می‌آمد، میگفت و میشنید، این همه اثر داشت چطور ممکن است نابود شده باشد. مردن، طبیعی و حقیقی نیست اشتباه حواس ماست، بگذارید از عقلا پیرسم به بینم غواصان فکر از این دریایچه آورده‌اند.

بعضی میگویند روح ما یعنی آنچه را در خود حس میکنیم که غیر از این بدن است پس از مرگ باقی خواهد بود. برخی گمان میکنند چون شعله چراغ مرده نابود خواهد شد، میگویند از مردن چرا بترسیم تاهستیم که مرگ نیامده چون آمد ما نخواهیم بود.

من عقل را باین دو می‌پسندم بادل بدن بال آنها می‌افتم که براه امید می‌روند. از اینها يك دسته میگویند روح بمبدأ برگشته در آتش علوی یا عقل کل یا وجود مطلق جذب میشود، دیگران معتقدند که روان پس از ما شخصیت خود را در عالم بالا حفظ میکند اما چون طفل نوزاد از زندگانی پیش چیزی بخاطرش نمی‌ماند، جعی هم ایمان دارند که این زندگی را روح مجرد ما در راه کمال تا ابد خواهد پیمود.

چه حکایت پیچیده و مبهمی است! این همه حکیم ودانا با آن همه قدرت کلام با هر کلمه بند دیگری بر زبان بسته بیان خود را مشکلتر کرده اند.

روح عدد است یعنی چه، آتش است چه معنی دارد؟ ارواح پیش از پیوستن باشباح درعالم مجردات موجودند بچه دلیل است 'روح بی بدن چی- است، عالم مجردات کجاست؟ روح من چرا در بدن دیگری حلول میکند، مگر لباس است؟ حلول اجباری است یا اختیاری، من در این میان چه کاره ام؟

دردنیایی که نه آغاز دارد نه انجام هر چه شدنی است شده یا اگر نشده دیگر نخواهد شد، ترقی و کمال یعنی چه؟ گیرم جهاد نای شد یا علف را حیوان جوید و حیوان را انسان خورد مگر نه انسان را کرهها خواهند مکید؟ آری فلسفه روح، چه گنجینه بی پایانی! هر اندازه دامن همت دراز باشد میتوان از این خزینه جواهر برد لکن افسوس که وقتی این گوهر های بی نظیر فکر را پیش عقل باز کردی می بینی جزاسم و حرف چیزی نیآورده مایه و جوهر را بجا گذارده ای! وای از این همه گفتار بی مدرك و متناقض و دلایل بی اساس، اگر يك عمر فوت کنید و بهر فوت یکی از این بناهای فکر را روی هم بخوابانید باز بنای برجا خواهد بود.

حالا که چنین است چرا من برای دل خود از این خانه های خیالی یکی نسازم، بجبران اینه ناکامی زندگی، خیال و آرزو را بمن ببخشید و با يك فوت این خانه را هم خراب کنید.

من یقین دارم جهیدن آتش از میان دوسنگ یا پر گرفتن خانه آهنین در هوا هیچکدام از قوانین طبیعت نبوده، بشر خواسته است و شده. در

طبیعت قانون نیست ، ناموس طبیعت خواستن و اراده ماست ، این جهان محل امکان است هرچه از خیال مابگنرد و بخواهیم خواه مادی یا معنوی شدنی است .

یك روز همین آفتاب بدستنی میتاید ، آخرین برگهای قرمز در حاشیه آنها به یخ گیر کرده بود . مردی با گردن كلفت و کوتاه ، سر كوچك ، پیشانی تنگ ، سینه فراخ ، بازوهای ضخیم ، انگشتان دراز ، عریان و پشم آلود بر درغاری ایستاده تبری از سنك در دست داشت . مثل حیوانات درنده چشم های نیم بسته اش از وحشت و غم فراوان حكایت میکرد . خودش نمیدانست ولی ما امروز میدانیم وحشت و غمش از چه بود ، میدانیم چه فكر و آرزویی داشت :

منتظر بود شكاری از نزدیک بگنرد . غرش ماده و ضجه گرسنگی بیچه هایش از درون غار هر آن شكم خالی را بیشتر تحريك کرده بر درد گرسنگی و اضطراب خاطرش میافزود و نسبت بشكار نیامده سبتر میشد . میترسید مغاره را تنها بگذارد مبادا همسایه آمده بیچه های نازكش را بخورد . هر آن مترصد بود كه از خود قویتری بر سرش بتازد یا خود بغار همسایه حمله كند .

اگر از خودش میپرسیدید نمی توانست جواب بگوید یا اگر مغزش را می شكافتید نمیتوانستید در خطوط مرموز آن بخوانید اما در شعور باطن و در پس پرده وجودش آنجا كه ما خود از آن بیخبریم نقش آرزوها و طرح سرنوشتش بدینگونه كشیده میشد كه ایکاش همسایگان همه دور هم جمع میشدیم تا درندگان يكباره از ما فرار كنند ، چه خوب بود زن و بیچه های يكدیگر را نمیخوردیم ، قوی ضعیف را پاره نمیکرد ، شكار دیگری را

از دست و دهانش نمی‌ربودیم، بحرف آنها که از همه عاقلترند گوش میدادیم، قلعه و آئینی در کارمان می‌گذاشتند و ما می‌فهمیدیم که برای آسایش خودمان باید از آنها اطاعت کنیم، برای فصل سرما آذوقه می‌اندوختیم. اگر کسی نداشت کمکش میدادیم، اگر کسی بیمار میشد معالجه اش می‌کردیم، فراغت داشتیم که بغیر از جنگ و شکار بتفکر پردازیم، دنیای پهناور و عجیب فکر برویمان باز میشد، طبیعت سرتسلیم فرود می‌آورد، آب و باد و خاک و آتش را فرمانبردار می‌ساختیم تا جاییکه در اطاقی از آهن اما نرم و راحت بادوستان مهربان نشسته در هوا پرواز کنیم و از هزاران فرسنگ آواز دلپذیر نوازندگانرا بشنویم و باز راضی نباشیم و بسی وسائل آسایش و خوشی دیگر که هنوز نمی‌دانیم چه خواهد بود آرزو کنیم ...

آری در دل انسان وحشی بردرغار از اینگونه آرزوها می‌گذشت، هر چه خواست شد بعد از این نیز هر چه بخواهیم خواهد شد. شاید عالیترین خواهش ما درك رمز آفرینش و سوزاترین آرزومان خلود روح یعنی زندگی جاوید باشد. بشر می‌خواهد زنده بماند، از زمانیکه نشانی از او مانده این تمنا مدار فکرش بوده و امیال و اعمالش را به مقتضای خود واداشته است.

فحص و بحث فیلسوفان و متفکرین اگر ب نتیجه نرسیده و هنوز از جنس آن آرزو هاست که در خاطر انسان غار می‌گذشته باز علامت خواستن و برهان موقعیت است، بی گمان یکروز بشر خواهش خود را بصورت قانون بر طبیعت بار کرده برای خود روح جاوید خواهد ساخت.

دورنرویم، اگر دوصدسال پیش بعلمای روزگار می‌گفتند آیاماندن جسم سنگین در هوا یا شبیدن صدا از مسافت نامحدود میسر است فریاد بر

میداشتند که این اوهام درالف لیل بجاست نه در دفتر دانش! عجب تر آنکه وقتی تلگراف بیسیم کشف شده در فاصله های کم کار میکرد بسیاری از دانشمندان اصرار داشتند که استفاده از این اختراع در مسافت دراز محال خواهد بود یعنی محالی هم مینداشتند!

ماهنوز همچو کرم بیچشم و گوش در زندان پيله گرفتاریم، جز محیط خود چیزی ندیده و خواهشی نکرده ایم. خواستنیهای بزرگ از پيله بیرون است ولی چون خواستاریم حتماً وقتی سراز پيله بدر کرده دنیای دیگری دیده شنیدنیهای فراوان خواهیم یافت. آری چون عزم جزم داریم البته روزی بعدالت و سعادت رسیده سر خلقت را خواهیم دانست و ببقای روح خواهیم رسید.

اگر کشفیات مادی و نرقیات معنوی انسان امروز را با آنچه انسان غار داشت برابر بگذاریم بی نزلزل امیدوار خواهیم شد که بهر چه دست بیاندازیم بچنگ خواهیم آورد.

صدها هزار سال طول کشید تا آتش مادی پیداشد، صدها هزار قرن طول کشید تا جرقة معنوی محبت و دوستی در دلها گرفت، وقتی هم با وسایل مادی یا معنوی روح ابد را خواهیم یافت. تعظیم ما بفلاسفه از این باشد که در فکر روح و عمر جاوید کاوش میکنند تا روزی بآب حیات برسند. شکایتمان این است که چرا عجله نمیکند.

در طبیعت، قانون ثابتی نیست که ما کشف کنیم، خواستن ما برای او فرمان ناگزیر و ناموس است. طبیعت میگوید من با همه قدرت اگر بخواهی در دست تو خاک و گلم، نه خوبم نه بد، نه تورا دوست دارم نه دشمن، کوزه ام کن یابت بساز، بکار عدالت و آسایشم و ادار یا اسباب ظلم و عذابم کن...

شاید این جهان جز احساس و تقاضای وجود ما چیزی نباشد ، شاید احتیاج ما است که آب و سبزه و آفتاب را باین کیفیت درك میکند ، شاید احوال شاعرانه ما است که اینها را زیبا کرده ، چه بهتر ، زیرا در این صورت تربیت و توسعه خیال خودمان سهلتر از منقاد کردن ماده و طبیعت خواهد بود .

آری من یقین دارم پس از این چند روز زندگی روحم با فلاك پریده در عالم شعر و معنی ، جاوید و ابدی خواهد بود اما میخواهم آن عالم دنباله وحد کمال همین دنیا باشد نه آنکه همچو طفل نوزاده عالم پیش را فراموش کنم و از فرشتگان باشم .

اگر پرسید « آیا حاضری صبح که از خواب بر میخیزی شاه فرنگ باشی بشرط آنکه خود ترا بکلی فراموش کرده از خاطرات و نام نشانیت هیچ بیاد نداشته باشی ؟ » میگویم مثل این است که من بمیرم و شاه فرنگ بر سر تختش نشسته باشد بحال من چه فایده خواهد داشت .

باید در آن جهان روحانی همین من باشم ، بفهمم که بدنای بهتری آمده ام ، میخواهم آن صورت محو نیکی و جمال را که گوندگان بهزار سعی و سوختن يك لحظه در خاطر م پدید میاورند به بینم ثابت و روشن همه جا میدرخشد ، دلم میخواهد آن آرزوی جانگداز شاعر را که میخواهد دشت و کوه و آسمان و دل و عقل و هر چه را در عالم هست بانوای ساز خود جفت کرده زندگی را سراسر معنی و زیبائی و سرور کند شده به بینم .

میخواهم آن عالم بکمال وقشنگی شعر باشد ، ماه و خورشید و ستارگان و اهل آسمان همه شاعر باشند یعنی بفهمند و حس کنند . ما چون کودکیم نمیتوانیم صورت زیبائی را آنطور که در خاطر می بینیم باین آب و خاك بسازیم ،

از کودکی است که آتش را بجای گل گرفته خود را میسوزانیم، از نادانی-
است که اینهمه آرزوی خوبی و قشنگی را که در نهاد داریم باین بدی وزشتی
ظاهر میکنیم، مادر خواهیم دست و پا و عقلمان بفرمان نیست. در آن عالم،
ارواح بهوش میآیند شاعر و بیننده و توانا میشوند، زیبایی را بهتر از آنچه ما
تصور میکنیم ساخته پیرستش میایستند.

آن جهان یکسره نیکی و عیش و صفا است در آنجا زندگی همه شعر و
صنعت و زیبایی است، آنجا میفهمیم برای چه خلق شده و چرا زنده ایم، رمز
خلقت و لطف کردگار از آن احوال خوش آسمانی بر ما آشکار خواهد شد.
من روح جاویدم، از خردی بزرگ شده ام، يك ذره بوده بقدر دنیایی
گشته ام. از قعر تاریك خاك بنور آمده می بینم، می شنوم، میفهمم، بنده ای و
سنگ از خاطر برداشته اند، در عیش و گردش آزادم، محزون اسرار و گنجینه
دانش برویم باز است.

چنان از وجود با آسمان پرمیکشم که از افلاك میگذرم: پهنای آسمان
را تارهای چنك کشیده، شعرا و صنعتگران دایم بموزون کردن و نواختن
این ساز در کارند صاحبان همه از این چنك میزنند و میخوانند، صدای هر
صاحب نواهی بگوش همه میرسد، دنیا پراز نغمه و آواز شادی است، اهل
آسمان در رقص و نشاطند. وقتی حافظ بسیمی که سعدی ساز کرده يك
انگشت زده پریشان می رود جهان آشوب میشود. پرستندگان گردگویندگان
و صنعتگران حلقه ها زده پای کوبان غریو تحسین و نیایش میکشند.

من بر سر دنیا پریده کوه دماوند را از زمین بر میدارم، با يك نگاه
حوری سفید پوشش کرده در آغوش میکشم و هر لحظه با هنك ساز و نوا
دستان سرائی میرقصم. ستارگان را بمشت گرفته بر سر و زلف حورم میباشم،

آفتاب و ماه را بانوك پابهر طرف میغلطانم . گیتی از نور دل و روی خوبان و پاكان چنان روشن است كه خورشیدها تار بكنند .

بجبران محرومیتها، زبان و صنعت هر چه سخندان و صنعتگر در جهان بوجود آمده میفهمم ، باهر کدام يك عمر صحبت میکنم ، زبان مخصوصشانرا با طبیعت یاد گرفته در خانه دلشان منزل کرده از روزنه چشم و گوش آنان بدنيا مینگرم و بگفتگوی موجودات گوش میدهم . از نزدیک می بینم در این خانه چه آمد و رفت عجیب و سوز و سرور غریبی است : هر لحظه طبیعت بهزار شكل در آمده افكار بهزاران هزار صورت وارد شده ماده و معنی در هم گشته كوهها و دلهای سخت در دست شاعر همچو موم نرم میشوند ، جنگلهای وحشی و طنازان سرکش گیسوانرا بشانه صنعتكار تسلیم میکنند ، اخگر و فریاد آتش فشان و سوز و فغان دلسوختگان بنظم سخندان می آیند ، روده های دمان و سیل اشك عاشقان در دامن سخنگو هر قطره گلی شده ، اختران فلك در میدان فكر گوی بازی میشوند . آنوقت میفهمم بچه خیال هنر نمای چینی در يك گوی عاج ده گو میتراشد كه همه در هم میچرخند ، آنوقت میفهمم برای چه و چگونه مولوی اسباب شعر را از هر گوشه کیهان فراهم می آورده و در هم میکرده است .

نه تنها با نغمه سرایان می آمیزم ، با آنهاكه هیچ سخن نگفته اما خاطرشان پر از شعر و معنی است انس میگیرم ، بغزلهای سوزانی كه در نهادشان نوشته است گوش میدهم ، بدلباختگانیكه تمام عمر در عشق و حرمان سوخته و لی معشوق نداشته اند دل داده در های غلطان اشك را كه در سینه شان انباشته است در جان خود روان میکنم ، بمنزل و باغ آنهاكه در دنیا لانه نداشته در آرزو خانه میساختند و میآراستند و ضیافتها میکردند بهممانی میروم .

برای آنکه وجد عشق و خلسه را که اینهمه تعریف میکنند دریابم و عالم جذبه را درك كنم بدستور مرشد مراحل سیر و سلوك را يك ياد پیموده اول بدنبال زیبایی میروم. گمشده خود را در آسمانها جستجو کرده آن زیبایی تمام را که هرگز ندیده و نتوانسته ام تصور کنم اما همیشه خواسته و یرستیده ام پیدا میکنم، در وجودش محو گشته خودم همچو او قشنگ میشوم. هزاران کرو و رسال در آن احوال میمانم سپس با تأسف فرمان مرشد بعالم عقل و معنی میپردازم. چه دنیای وسیع روشنی است، بر سر هرابهای جوابی نوشته مشکلی در آن دنیا وجود ندارد، معلوم است چرا در زندگی بدانرا محترم میستارند و پس از مرگ خوبانرا، روشن است که چرا قانون هنوز نشان توحش بشر است، همه میدانند که اگر اهل دنیا میفهمیدند که نمیفهمند در زندگی جز يك شریعت نمیرفتند، در آن عالم بر همه کس واضح شده که رنج نداشتن از رنج داشتن کمتر است.

پس از چندی که در این جهان عقل و دانش ماندم بمنشأ علم و زیبایی که عالم خیر است و اصل و مجذوب میشوم. همانطور که در دنیا وقتی مست ساز و آواز مبدیهارا فراموش کرده بدکارانرا میبخشم و برای همه خوبی میخواهم وقتی در خیر محض مجذوب شدم نغمه های افلاک را که میگویند گوش ما در این دنیا از فرط شنیدن حس نمیکند خواهیم شنید.

آنهمه جفا را بمعشوقانم بخشیده يك لبخند، جزا میگیرم، روی عاشقانرا بوسیده عذر گناه میخواهم، در پایشان افتاده عشق و شور بیدگی میکنم.

يك حاکم ژاپونی دلش از کشتن رقیب خنك نشده بمرگ دو پسر خرد سال او فرمان میدهد ولی چون مقتول از نجبا بوده بکودکان اجازه میدهد با سرافت بمیرند یعنی بآئین خاص (هاراکری) خود را بکشند. برادر کوچك

به تقلید برادر بزرگتر يك زانو بزمین میزند، چهره را خندان با آسمان میکند؛ با دست راست دشنه را به پهلوی چپ فرو برده و چرخانده فریاد میزند :
مادر جان !

هر چه لازم باشد در آسمانها میگردم تا روح آن مادر را پیدا کرده
بهینم با پسرش چه میکند .

در عالم ارواح عقوبت و عذابی نیست تقصیر و گناه زندگیرا بر ما
نمیگیرند چنانکه ما اشخاص را برای بدیها و ستمهاییکه در زمان کودکی روا
داشته اند مجازات نمیکنیم .

در آن عالم علوی قطرات اشک مظلومان همه مروارید غلتان و خون
ناروای کشتگان دانه های لعل و یاقوت میشود ، از آه مادران فرزندان کشته
و نفس آخرین سرباختگان همچو ازابر بهاری ژاله میچکد؛ ناله عشاق دلکش
سراسر آواز دستان است . ظالم و مظلوم ، رقیب و دشمن باهم از عوالم
بچگی و نادانی این زندگی صحبت کرده میخندند .

ناپلیون و ولینگتن را می بینم بایکدیگر دست بگردن میروند و خوشند
ناپلیون میگوید « من از بچگی این بازی را دوست داشتم سنگها را بترتیب
درجات نظام ردیف کرده صفها را رویهم و امیداشتم و بجنگ میانداختم . یادم
میآید وقتی امپراطور بودم شخصی اجازه ملاقات خواست گفتم من شمارا
نمی شناسم گفت من همان رفیق مدرسه ام که با سنک سرما شکستی . یادم
آمد آن سنگ را که بسر او زدم سردار لشکرم بود . آری در بچگی سنگها
را بهوس بکار جنک و امیداشتم وقتی بزرگ شدم نمیدانم چه شد که انسانها
مثل سنگهای بفقیر و اراده بفرمانم در آمدند ، همرا بیبانه های مختلف فدای
هوس کرده بجنگ میفرستادم ، در حقیقت شطرنج بازی میکردم یعنی نظرم

بفتح بود و اهمیت بی بعد کشتگان نمیدادم اما تو ولینگتن بد کردی اسباب بازی را از دستم گرفتی، نگذاشتی خوش باشم. ولینگتن خنده بیصدائی کرده گفت منم مثل شما عاشق این بازی بودم ولی از پیش آمد آنروز خیلی متاسفم، شما خودتان خطا کردید و بزور خودتان زمین خوردید....

در این اثنا چنگیز خان بآنها پیوسته حرفشانرا بریده میگوید چه درست گفتید من تا بحال نمیدانستم مقصودم از اینهمه کشتار چه بود حالا میفهمم که شطرنج بازی میکردم امانمیدانم چرا وقت بازی آنطور عصبانی و دیوانه میشدم که تا تخته را زیر پا خرد نکرده و مهره ها را با دندان ریز ریز نمیکردم خشمم فرو نمی نشست ..

اسکندر سر رسیده میگوید صبر کنید من رمز شرارتها مرا برایتان بگویم، وقتی بچه بودم اغلب بهترین بازیگر ها در حضور یدرم بهترین تآثرهای نویسندگان یونانرا بازی میکردند. من برای بازیگری میمردم آرزویم این بود که بازیگر تآثر بشوم لکن بقانون مضحک زمان، پسر پادشاه نمیتوانست هر چه دلش میخواهد بکند منم راه دیگری در نظر گرفته همینکه شاه شدم سپاه گرانی فراهم کرده جمعیت مشرق و مغرب را بهم انداختم، دنیا را خراب کرده بزرگترین قصر را سوزاندم تا آنکه در آخر بمقصود رسیده لباس شاه شرقیان را تن کردم و بتقلید شاه شرقی آن عهد مشغول شدم. بهر طرف چشم میانداختم یعنی همه بخاک ییفتید کسی نباید بچشم من نگاه کند من شیر درنده ام! مثل خدایان یونان فرمان را مختصر و مبهم میدادم که اجرا کننده را هر طور فهمیده و اجرا کرده باشد بتوانم مسئول کرده سیاست کنم، خود مرا خدای روی زمین پنداشته بکسی جرئت اظهار دوستی نمیدادم و جز بردگی و نیستی حتی برای دیگران قائل نبودم. دوستم را که بعبادت مانوس خواست در کارم صلاح اندیشی کند بدست خود کشتم؛

امرداد طیبی را که نتوانست یکی از صاحبمنصبان را معالجه کند روی تابوت آن صاحبمنصب بامیخ کوبیدند! خلاصه مثل شاه شرقی آتقد خوردم و باد کردم تا ترکیدم .. «

چه بچهای لوس و بی‌هزای! ... از کنارشان میگذرم .

.....
در ضمن اینکه روح خود را در آن دنیا بگردش می‌بینم یاد می‌آید یک روز در شهر زیبای بروکسل نفریح و آزادی می‌کردم دیدم جعبه‌ای پر از گیلان روی چهار چرخ قرار گرفته خود بخود می‌رود، زنی بدنبال جعبه فریاد میکند: گیلان، گیلان! دقت کرده دریافتم که سگی زیر جعبه بسته شده عرابه را میبرد. چون زن، مرا منجسس دید ناچار شدم مقداری گیلان بخرم، همراه و همصحبت شدم. گفت شوهر مرا گر چه مرد احمقی است خیلی دوست دارم چند سال پیش مرا گذاشت و با دختر شیر فروش فرار کرد حالا که برگشته ناخوش و ناتوان روی تخت خواب افتاده من باید دوره گردی کنم اما خوشم که دیگر نمی‌تواند فرار کند، البته شاهم معشوقی دارید میدانید من چه می‌گویم و چه لذتی می‌برم.

این خیال مرا در خیابانها رانده بی‌اختیار به جنگلی رسیدم، روی تخته‌ای که بدرختی جسیده بود خواندم: «نگهبانی این جنگل باشما است باسبان ندارد» از این جمله ساده گاویم از رقت گرفت، دلم می‌خواست جنگل را سراسر برویم و نگاهبانی کنم. با این احوال در خیابانهای جنگل می‌رفتم و در پیچ و خمها خود را گم می‌کردم، رفته رفته هوا را مه گرفت، ابرها روی درختان سبز فرو نشسته مثل آن بود که جواهرات را در پنبه می‌گیرند، دو سه قدم بیشتر جلوی خود را نمیدیدم. ناگهان پرده‌ای از زندگی بخاطر

رسید که هرگز از یادم نگذشته بود. یادم آمد وقتی بچه بودم یکروز زمستان سماور میجوشید و بخار غلیظی بیرون میداد من چندی از پشت بخار صورت محو دایه امرا تماشا کرده نمیدانم چرا بگریه افتادم. آنروز در جنگل همه جا در پشت مه صورت دایه امرا میدیدم.

گرفته و محزون میرفتم، صدای پای لطیفی از پشت سر شنیدم، آهسته کردم، دختری موزون از کنارم گذشته در جنگل فرو رفت. بی اختیار ایستادم دیدم در چند قدمی تپه بلندی است، دختر از پله ها بر فراز تپه بالا میرود، بر سر تپه خانه قشنگی افتاده چراغهایش میسوزد. دختر در میان پله ها برگشت و با همان جمال که همیشه در آرزو و خیال میکشیدم از میان ابرو ه تبسمی کرده بدست و سر اشاره کرد که بیا!

پله ها را بالا رفتم، در دالان باز بود وارد خانه و سالون شدم، پدر و مادر دوطرف بخاری نشسته بودند مثل آنکه منتظر من باشند خوشرو و خندان برخاسته دست داده صندلی مخمل ارغوانی را که روبروی آتش بود تعارفم کردند. رزا چهار پایه ای آورده کنارم نشست همچو همسان ناخوانده شرمسار بودم نمیدانستم بکجا نگاه کنم، می ترسیدم نفس بکشم. پدر گفت آن پسر و یار موافقی که میخواستم شما آید، مادر گفت شکر خدا که دخترم بآرزو رسید و آن شوهر و دوستی را که میخواستم پیدا کرد

آشفته و لرزان شدم که مبادا از دارائی و دانشم پرسیده نه پسندند و از رای خود برگردند، پدر نگاهی خندان کرده با آن يك نگاه آرامم کرد که مطمئن باش ما تو را خوب میشناسیم و از همه چیزت خبر داریم تو همانی که ما میخواستیم هیچ عیب و نقصی نداری سرا پا خوبی و کمالی. مادر این اطمینان را بانگاه و لبخندی تأیید کرد، رزا برنگاه و لبخند

مادر و پدر، عشقی هم افزود.

قلبم از طیش ایستاده حواسم بکار افتاد، نگاه کردم دیدم پدر و مادر هر دو خوش سیما و سلامت چهره‌شان مثل صورت اطفال بیگناه که در خواب باشند گشاده و آرام است. اطلاق چنان از سادگی و پاکیزگی قشنگ بود که بهتر از سادگی و پاکیزگی تجملی فرض نکردم، روی میز در گلدان کوچکی يك گل قرمز بود که بآن بزرگی و خوبی هرگز ندیده بودم، از خوشه‌های گندم و برگ‌های گیاه دو شاهکار صنعت بدیوار بود که دل میر بود.

مادر گفت رزا پاشو اطلاق نامزدت را نشان بده. رزا دستم را گرفته شادی کنان باطاقی در طبقه بالا برد. همینکه باطاق وارد شدیم سرش را بسنیه‌ام گذارد؛ من صورتم را بگیسویش چسباندم؛ گفت کار ما گل فروشی- است؛ پدرم شعر می‌سازد و گل می‌پروراند تو هم با ما بمان، با شعر و گل زندگی کن.

سست شده بزانو افتادم؛ دستهایش را می‌بوسیدم و از خوشحالی می‌نالیدم، گفتم تا عمر دارم از این خانه بیرون نخواهم رفت، خاک باغ را با مژگان می‌روبم اما گل پروردن بلد نیستم تو یادم بده، شاعری نمیدانم تو درسم بده.

رزا چنگک را بدست گرفته می‌خواند و مینواخت، هوشم از سر رفت دیدم خانه و تپه و باغ از میان جنگل برخاسته با آسمانها رفتیم

اینها همه خیال بود، نمیدانم این خواب و خیال چندثانیه طول کشید، در آن چند ثانیه دختر از پله‌ها بالا میرفت و من بدرختی تکیه کرده در این

افکار و حال بودم. چندین سال از این واقعه گذشته هنوز دختر پیش چشم
از پله‌ها بالا می‌رود و من در آن خیالات و احوالم

هر وقت فراغت دارم و بفکر راه خلاص از زندان زندگی می‌افتم، هر
دفعه که از رفتن با قافله زندگانی خسته و مانده می‌شوم، هر وقت چشم دنیا
را دور دیده می‌خواهم خود را پناهگاه و بهشت امنی برسانم بدنبال رزا از پله-
ها بالا می‌روم. . . .

وقتی روحم آزاد شد و با فلاک پریدم، هر کجا هست باغ رزا پیدا
می‌کنم و تاابد در آن باغ و حال می‌مانم.



مجلس انس

این حکایت را رفیق جهان‌دیده‌ای از خیلی دور ها آورده راست و دروغ آن بر عهده اوست. گفت در جزیره طاهارانا از جزایر پراکنده و بیشمار اقیانوسیه مردم عجیبی هستند که در روش زندگی اغلب مخالف ما می‌روند. گرچه رفتارشان بر ما که تربیت کهنه و اصیل داریم گران می‌آید ولی چون انصاف از صفات برجسته ماست باید اذعان کنیم که این مردم در حقیقت بینی و برادر پروری و ظرافت طبع و پاس خاطر ها از ما برترند. فهمیده اند که دو روز زندگی جسمانی در این دنیا سراسر با غم و درد سرشته ، باین معنی ایمان دارند نه مثل ما که این حقیقت را برای تفریح در شعر ها میخوانیم و مینوازیم و برای تهیه جنگ فردا از خون ساغر و کمند زلف ساقی توشه و زور میگیریم .

چون فهمیده اند که نبودن از بودن راحت تر است ، از ته دل برای دوستان مرگ می‌خواهند ، پنهانی بر عمر دراز جوانان تأسف می‌خورند و از کوتاهی راه پیران خرسندی میکنند . چنان در این عقیده راسخند که اگر نازک دلی و لطف ادب می‌گذاشت برادران را با چنگ و ناخن از قید حیات خلاص می‌کردند . اما چون مدار فکرشان بر حجب و حیا و ظرافت طبع - است برای کوتاه کردن رشته عمر ها و کاستن رنج زندگی هزاران راه و شیوه دارند .

مثلا وقتی ما ضیافت می‌کنیم و دوستان دور هم جمع میشوند چون برای این است که از صحبت لذت ببریم هر چه غم داریم خانه می‌گذاریم .

چین و گرما را از پیشانی و کنج دهان گشوده صورتمان را باز میکنیم، یادگارهای خوش را بیدار کرده هر چه در وجودمان قابلیت لطف و صفاست بکار میاندازیم، هزاران حرف بهتر از گل از باغ مهر و ادب فراهم کرده برای رقفا میبریم و نثارشان میکنیم. در مجلس ما کسی از خودش نمیگوید و آینه دلها را از خودنمایی مکدر نمیکند، هرگز سخنی و لوبیزی نسیم که خطری را پراکنده کند گفته نمیشود، پیش ما بنقص و عیب دیگری اشاره کردن بزرگترین گناه است. شوخیها از هنرمندی، غنچه های بی خاری است که در خاطر شنوندگان میشکند، بزرها از صنعت فکر و سخن پر از نقش و نگار است. محفل ما باغ خرمی است که هر چه در آن عیش کنیم بیای نشاطمان يك خار فرو نمی رود، اگر غیر از این باشد برای چه دور هم جمع بشویم!

اما... روزی در حزیرة طاهاران با مهمانی رفتیم، هر چه دیدیم بخلاف عادات ما بود، اگر بخواهم همراه بگویم گفتگو دراز و خاطر شما ملول خواهد شد، بیات نکته اکتفا میکنم.

هنوز مهمانها همه نیامده بودند که بمناسبتی رشته صحبت بعمرهای دراز کشید از یکی که بنظر خیلی محبوب میرسید پرسیدند سن شما چقدر است، گوش و دهان من از تعجب باز شد زیرا آداب ما اجازه گفتگو از سن اشخاص نمیدهد! بیچاره سرخ شده پس از چندی تردید گفت سی و پنج سال، مثل آنکه بازیگری در صحنه نمایش حرف مضحکی زده باشد یکمرتبه دهانها ترکید و صدای خنده فضا را پر کرد. گفتند بقول خودتان بیست سال قبل با مرحوم فلان شاهزاده بحکومت شیراز رفته اید لابد با شغل و سمتی بوده، بچه پانزده ساله چه سمتی ممکن است داشته باشد! گفت من با پدرم رفته بودم کارهای او را میکردم. گفتند هیچ پدری بچه پانزده ساله را سفر

نمیبرد که از تحصیل باز بماند. دیگری گفت بنده مدرک بهتری دارم: مرحوم فلانکس که دو سال است فوت کرده با ایشان همبازی بچگی و رفیق جوانی بود و او در موقع وفات هفتاد سال داشت. خنده در گرفت بیچاره پریشان و مستأصل دست بدست میمالید، گفت اولا مرحوم فلانکس... نگذاشتند حرفش تمام بشود، یکی فریاد کرد که آقایان چه دلیلی از این روشنتر که آقا چهل سال پیش مدیر روزنامه بوده و آنوقت جز بآدم سی ساله امتیاز روزنامه نمیدادند. غوغائی شد، متهم در صندلی میلولید و چیزهایی میگفت که از فرط هیاهو شنیده نمیشد.

کیفیت گفتگو و دست و پا زدن متهم در مقابل حملات دشمنان طوری بود که سنک را هم بخنده میآورد، منهم از خنده بی اختیار بودم. در این ضمن در باز شده ییر مردی تمیز و آراسته وارد شد. پس از مختصری سلام و احوالپرسی گفتند خیلی بموقع تشریف آوردید صحبت از سن آقا بود، خودتان بفرمائید بدانیم از سن شریف چند سال گذشته، هر چه بگوئید قبول و یاد داشت میکنیم که برای آینده مأخذ باشد و اینهمه اختلافی که آقایان با شما دارند از بین برود.

گوشه های لب پیرمرد چند مو پائین کشیده شد گفت من در حدود پنجاه سال دارم، شلیک خنده را سر دادند، یکی گفت البته شبها که جزو عمر محسوب نیست، دیگری گفت خدا بخنا و پوست گردو رنک و قوت بدهد، سومی صورت جدی بخود گرفته گفت آقایان شوخی بکنار، سن زیاد فراموشی میآورد حساب از دست آقا در رفته، بگفته ناسخ التواریخ ایشان پسر ششم سردار فریبرز خاندن که پس از معاهده ۱۲۴۳ از شیروان بتهران مهاجرت کرده حالا سن آقا را خودتان حساب کنید. همه ای شد،

پیر مرد بی اختیار برخاسته میچرخید، دورش را گرفتند، یکی میگفت شما را بخدا بنشینید بگذارید از مجلس محمد شاه با حاجی میرزا آقاسی برایمان تعریف کند، دیگری میگفت چرا از جنگ ایران و روس نگوید... پیرمرد خود را بمیز خوراکی رسانده گفت شکر خدا از شما همه محکمتر و سالمترم جوانی سلامتی است، یبائید امروز با من قشه بگذارید ببینیم کی بیشتر میخورد، ضمناً گیلانی پر کرده سر کشید و یک نان بزرگ شیرینی بدهان گذاشت. لقمه بزرگ بود در گلویش گیر کرد و سرفه آورد. دوره اش کرده میگفتند و میخندیدند که پدر مگر بخود کشتن کسی جوان میشود، تو که داری خودت را خفه میکنی!

پیر مرد بهر طرف میچرخید و با حرکات متشنج چشم و ابرو از مهاجمین دفاع میکرد و با دو دست بسینه فشار میداد که از سرفه جلوگیری کند. من از زور خنده بخود میپیچیدم، ناگهان از دماغ پیر مرد خون باز شده از اطاق بیرون رفت.

چون خنده من بند نیامد طرف توجه واقع شدم یکی گفت این آقا هم ماشاءالله بد نیست صورتش را نگاه نکنید ساختگی است، بزور آرایش میخواهد نصف سالش را از ما پنهان کند نمیداند که حقیقت پیش ما است... خنده در صورتم خشکید، گفتم من چهل سال دارم (هفت سال دروغ گفتم) یکی اعتراض کرد که بیست سال اشتباه میکنی گفتم بخدا اینطور نیست من شصت سال ندارم. گفتند اگر بیشتر نباشد کمتر نیست. نامه اعمال مرا باز کرده هر کس از واقعه و سالی نشان میداد و من گیج و لال مانده بودم زیرا برای رد گزاف گوئیها میبایستی تاریخ حقیقی وقایع را طوری درست کنم که با هفت سال دروغی که گفته بودم تطبیق کند و در آن حال همچو حواس

و قدرتی نداشتم . بظاهر تبسم میکردم اما از درون لبم را گاز گرفته میفشردم ، جیب شلوارم از فشار انگشتها سوراخ شد . سعی داشتم بخندم اما صورتی که بزور بخندد باید خیلی بدنما باشد . نمیدانم این شکنجه چه مدت طول کشید زیرا مجلس فراموشم شده حواسم بخیالات دور و دراز رفته بود . قیافه کریه و مهیب مرک که بهزار زحمت از خودم رانده بودم پیش چشم آمده بدخوئی میکرد که تصور کردی بارنج ورزش و حفظ الصحه و تزویر خود آرائی میتوانی از من فرار کنی ، فرض کردی منم دروغ ترا باور کرده هفت سال دیر تر بسراغت خواهم آمد !

یکبار بخود آمدم که بلا از من گشته بجان دیگری افتاده بود . بهانه ای آورده زود از آن مجلس فرار کردم . شب را خوابهای پریشان دیدم و صبح کسل بودم ، رفیقی که مرا بآن بزم برده بود بدیدنم آمد گفت راسنی دیروز خوش گذشت . گفتم بلی اگر یاد مرک خوشی باشد ! نتوانستم خود داری کنم برخاش کردم که بخدا پست ترین مجلس ما از بزم تربیت شدگان شما با ادب تر است ، در هیچ جای دنیا حتی ار ادل و گدایان در مجلس انس باین صراحت و بی حیائی حسادت باطنی و خبث طینت خود را نسبت بیکدیگر ظاهر نمیکند و بعنوان شوخی سن برای یکدیگر مرک نمیخواهند ! مگر وقتی بکسی میگویند سن تو زیاد است جز این معنی دارد که چرا نیمیری یا لا اقل اینکه بمرک نزدیکی ؟

لبخند عارفانه ای زده گفت انتظار همچو اعتراضی داشتم و از این برخاش نسیرنجم چون میدانم از بی وقوفی است ، آری غیر از ما مردم بر گزیده و نیکبخت جزیره طاهاران هیچ ملتی در دنیا باین حقیقت ایمان نیاورده که نبودن از بودن راحت تر است ، تنها مائیم که دست دوستان را گرفته

باستقبال مردن میبریم زیرا میدانیم که نفس انسانی چون از جهل پرورده از مرك و راحتی گریزان است و سعی میکند بهر وسیله بر عمر خود بیفزاید؛ یکی از آنها غفلت از سن حقیقی و بیاد نیاوردن مرك است، راستگوترین مردم از سن خود کم میکند. ما میدانیم که توجه دادن بسن واقعی دلشخص را خالی کرده از قوای جسمی و روحی میکاهد، این است که تا این اندازه در بالا بردن سن دوستان و بیاد آوردن قیافه عزرائیل اصرار داریم. اتفاقاً از این محبت بیریا همیشه نتیجه گرفته ایم چنانکه مثلاً آن پیر مرد که دماغش خون آمد دیشب سخته کرد و مرد و ما یقین داریم در اثر همان شوخیها و تلقینات بود...



فردوسی

شبانگاه که خانه از بیگانگان تهی میگشت ، پیری از مردم طوس ، خانواده را گرد خود آورده از پادشاهان قدیم و روزگار کهن حکایت میگفت و در پیشگاه شمع که نور خداست درد و کین خود را بفرزندان می سپرد . وقتی از خسرو ، پروردگار ایران بزرگ یاد میکرد سرش بحرمت بسینه میامد آنگاه بحسرت بر آسمان میشد ، در داستان رستم خورش بسر دویده در هوا چنگ میزد و تاج و کمر از افراسیاب میر بود . چون بقصه تاراج اسکندر میرسید ، دانه های اشکش در بن تارهای سفید ریش يك لحظه می درخشید و دامن فرو میریخت .

دل شنوندگان که بدست و دهان پدر آویخته بود ، همچو گیاه ضعیف که بر شاخ بلند بسته باشد از طوفانی که بر جان پیر میوزید دائم در طیش بود : گاه از وحشت موی بر بدن کودکان راست میشد ، یا از نشاط وجودشان لبریز گشته بر یکدیگر و بردست و پای بابا بوسه میزدند ، بسی نیز سر را بدامن پدر گذارده از نبودن گیو و گودرز هویه و زاری میکردند .

در این مکتب عشق ، یکی از همه پر شورتر بود ، چون بعشق ایمان داشت دست از جان کشیده با ارواح بهشتی پیوست و فردوسی گشت .
میگفت . بابا ! اگر تونم یائی تیغی بمن بده تنهامیروم و کشور پاکان را از اهریمنان آزاد میکنم !
آری هر که بعشق ایمان دارد مرده یازنده بآرزو میرسد .

پدر برگستاخی و ناتوانی پسر میخندید و میگریید که ای نور دیده!
گردنی را که ایزد بکیفر گناه بسته باشد بتیغ رستم باز نمیشود. تو اگر
دلیری، اهریمن نفس را در خود بکش و آتش پاک را در دل بیفروز. آنگاه
شام و سحر بدرگاه یزدان بنال که از گناهان ما، درگذرد و دوباره از مهر
وطن تابندگی و سرفرازیمان بخشد.

فردوسی هر شب بدین نیاز میخواستید تاشی در خواب دید که بیلا
چناری تنومند گشته، شمشیری چون برق بمیان بسته دارد و گریزی چون
کوه گران برشانه اش همچو ترکه ای آسانست! در میان دشتی پهناور ایستاده
چون صاحب منصبی که باحضر قشون فرمان میدهد فریاد کرد: ایرانیان
پیا خیزید، کمر ببندید با اهریمن بجنگیم! شما بزرگ زاده اید، بندگی کار
شما نیست، نگمان تاجد!

از نهبش زمین لرزید، کوهها بصدادر آمده فرمانش را سرتاسر کشور
بردند. بس از اندکی، ناله های حزین رسید که مابای در زنجیریم، خونمان
را ترس و تبلی مکیده، دستان را نادانی بسته، بار سنگین غلامی سرمان را
بگریبان شرم فرو برده، بزرگوارا فراموش کرده ایم، ما پدر نداشتیم! یادمان
نمی آید....

گوئی تیری از دل فردوسی گذشته باشد، چنان سخت نالید که کوهها
بخروش آمدند. آنگاه تیغ از نیام کشیده فریاد کرد: ایرانیان! من پدران
شمارا میشناسم، شما بزرگ زاده اید، حکمرانانی دنیا روزی با شما بوده!
چه گناه کرده اید که بسخت ترین سزا گرفتارید. بندگی یاد آزادی و
بزرگوارا از شما برده، پدران تاجدار را فراموش کرده اید! وای بر شما بی-
پدران... من فرزند پاک جمشیدم، سرم به بندگی فرو نمی آید، زنهار بار

گناه بردل و زنجیر غلامی بگردن نمیگیرم. خسانرا براو رنگ شاهان نه بتوانم دید، بزرگزادگانرا دربند دونان نباید دیدن، من اینک یك تنه در اهریمنان میآویزم و جان خودرا قربان کشور میکنم! من خواهم مرد اما ازرنج من یارسی زنده خواهد گشت...

زهی جاودانی!...

همچو فدائیان از وجود جانبازی نعره ای کشید و برافزاد. ناگاه صدائی آسمانی قویتر از خروش رعد و دلپذیر نراز نوازش مادر برآمد که: ای گزیده فرزند! تیغ در نیام کن که فرمان یزدان هنوز بآزادی کشور ما و سربلندی این ناستوده پسران نرسیده...

فردوسی سر بآسمان برداشته از شگفتی خیره برجا ماند: ماه و خورشید بردو طرف آسمان روبرو نشسته برهم ذرات لاجورد و طلا می-پاشیدند. ملایك بفرآوانی دانه های برف در این میانه غلطیده بالهای خود را لاجوردی و طلایی میکردند در آستان خورشید دستگاهی شاهانه برپا بود: برتختی ازالماس، بشکل هلال، کیومرث در میان نشسته پادشاهان چون هوشنگ و جمشید و فریدون و منوچهر و کیقباد و کیکاوس و کیخسرو و اردشیر و شاپور و انوشیروان هر يك بجای خود در دو طرف قرار داشتند. در پائین تخت، دارا و یزدگرد دستها در بغل و سر در گریبان پئی کیومرث ایستاده سرداران همچو نریمان و سام و زال و رستم و طوس و گیو و گودرز و بیژن و گسته م حلقه وار دو طرف تخت را بهم پیوسته بودند.

چون بخود آمد زانو زده خاك در گاهرا سه بار بوسید و خموش ایستاد. در دلش فغان بود که ای بزرگان نشسته اید و بر ویرانی کشور خویش خیره مینگرید! وای بر من مگر از عیش آسمان مهر فرزندان

از یاد رفته !

ولی از ادب شکوه دلرا بزبان نیاورد .

کیومرث آهی کشیده فرمود : ای مہین فرزند ! باین همه فروشکوه
شراب بزم مالشگی است کہ بر ویرانی مرز و بوم و بیچارگی زادگان خود
میریزیم ، چه میتوانیم کرد ، ایزد برہر گناہی سزائی نوشته ، فرزندان ما
بسزای کاہلی بندگی میکنند ، آری کاہلی رازندان سزاوار بدترین رنجہا
خواستہ ! مایادشاہان بزرگ کہ قبۃ بار گاہمان بماء میسائید ، چندان بدرگاہ
خداوند نالیدہ وزاری کردہ ایم تا تورا بما بخشیدہ وکلید آزادی را بدست
تو فرستادہ اما چنین فرمودہ کہ گشودن این زندان هنوز مقدر نیست ، زادگان
بزہ کار ما باید سالہا در پرستشگاہی کہ تو خواہی ساخت جان خود را
پروریدہ خوبشتن را سزاوار بزرگی و آزادی سازند تا ما یکی از تخمہ خود
را بپادشاہی ورہائی آنان بفرستیم .

تو بفرمان پرداز ، جای ترا بر تخت خود ساختہ ایم ، دست خدا
نگاہبان و چشم ما نگران تست . . .

فردوسی ہر گز از این خواب بیدار نشد نام عمر در این مستی
و شور بود و گر نہ در ہوشیاری و آرامی کسی را یارای حنین کار شگفتی
نیست !

گرز و شمشیر را بدور انداخت و بساختن برستشگاہ سخن برداخت .
برای آنکہ در ہر جای دنیا ہر کہ دیدہ دارد ببیند ، پایگاہ کاخرا بر بلند
ترین قلہ یعنی بر اوج فکر بنا نہاد : شصت ہزار کہ سنک بی ہمتا ہر یک
بگرانی کوهی از مرمر و یاقوت و لعل و الماس از جان خود بر آوردہ با
اشک چشم بہم پیوستہ دستہ گلی برپا کرد و بر آسمان برافراشت تا مردم

خاکی در پائین و ملائک در بالا از تماشای زیبایی و پرورش دوان ، بر-
خوردار گردند

کاخ نظم فردوسی بر بالای ابر و باد بنا گشته تیر حادثه و چشم بدمنش
باستانش نمیرسد. اما روح فردوسی را اگر بجوئید از این نیز برتر در فراز
افلاک به پرواز است .

براین سرای حشمت پاسبان و درباری نیست اما جای بلند تر کسیرا
میدهند که اندیشه اش برتر باشد . گوش جان بیدار باید تا در این خاموش
خانه زمزمه و ناله شاعر را بشنود ، دل باید درشت باشد تا خروش و نعره
فردوسی را تاب بیاورد . چشم بینا باید تا در ستبریهای پهلوانان و غولان
ظرافت ها ببیند ، خاطر اگر نازک باشد در گیر و دار کارزارها هزاران شاهکار
عشق مییابد .

اگر کسی بخواهد در بارگاه جلال فردوسی بار بیاید و با چنین مرد
کاذبی گفتگو کند و زبانش را بفهمد باید نجیب باشد ، دلیر و بخشنده باشد
دلش از عشق و نیکی دائم بطپد و بیش از همه باید از نظر همت چندان بالا
بنگردد که خرد و ریزه هارا زیر پا نبیند . آری فردوسی شریف بوده ، دلیر و
بخشنده بوده ، گفتار و کردارش همه براین صفات گواهند ، اما همت و وسعت
نظرش چنانست که سایر صفات ملکوتیش را دربر دارد .

از همت باندش بود که زنده کردن پیکر مرده عجم را وجهه آرزو
قرار داد . دلش بر جلال پادشاهان بی مدفن سوخته برایشان خانه و کاخ بنا
کرد و نامشانرا جاویدان ساخت . وجود خاکی خویشرا فراموش کرده
زبانی بدین روانیرا هرگز به بیان خواهشهای نفس اجازت نداد ، خود را بر
سر عالم و بزرگتر از آن میدید که از دیگران تمنای محبت کند ، آری

جانش همه از مهر ورزیده شهپر عشقش چندان فراخ بود که بر سر عالم میکشید .

فردوسی همه چیز را در خور فکر خود عظیم و پاکیزه تصور کرده و دنیای خود را برای خدایان ساخته . اگر کسی دچار دیوترس و غصه باشد در پناه پهلوانان شاهنامه امان خواهد یافت چه در جهان فردوسی ترس نیافریده و از ایشرو غصه که زائیده ترس است بدان دنیا نیامده همگی جسورانه میکوشند ، دایرانه رنج میبرند و باشجاعت میمیرند . در پستی و باندی بیک سان گردن افراشته هر گز در مقابل اهرمن سر فرود نمیآورند !

هر تهی دستی از گنجینه فردوسی توانگر میآید بشرط آنکه چراغ راهش خرد باشد و گرنه خواندن و در گذشتن ، کتاب بار خاطر کردن است . آنکه در زندگانی ده جمله پرورده خوانده و چنان خوب فهمیده باشد که بدان ایمان بیاورد نجیب تر و داناتر و فرخنده تر از کسی است که طوطی وار هزارها کتاب خوانده و بحافظه سپرده است .

هر کس بخواهد در هر حال از ترس و غصه نجات یابد ، پر دل و بیبالت گردد ، نظر خود را از پستیها و خردیها برداشته کارهای بزرگ را آسان بگیرد و بآرزوهای بلند برسد ، آزادیرا از جان دوستر بدارد و مردن را از بی خانمانی و بی وطنی بهتر بداند ، هر کس بخواهد درستکار و نیک و بزرگوار شود باید شاهنامه بخواند و بفهمد . خرد سالان و جوانان و پیران ، همه باید شاهنامه بخوانند .

مهتاب

منهم مثل شما از شراب لطیفی که مهتاب در وجودم سر میدهد مست میشوم ، زشتیها و زبریهای صورت و معنی محو و صاف شده دنیا بچشم دوست داشتنی میشود ، افکار و آرزوها چنگال از جانم برگرفته شادی کنان بهر طرف میپروند و میآیند و با خاطرم بازی میکنند . حالی مبهم پیدا میکنم که از ذوق روشن وصال خوشتر است .

اما تا اینروزها سر این احوال را نمیدانستم و خیال نمیکردم جز شبهای مهتاب بتوان روز و شب در دل خود ماه افروخت . چون همت آنرا که ساعتها و شها ساکت و تنها پیش قمر نشسته رمز اینهمه خوبیرا از زبان بسته اش بشنوم نداشتم خود را بدین قانع میکردم که این چند ساعت خوشتر از روزگار بجبران باک ماه هجران به ! بخشیده در سبب نیکی نباید تاوید .

رفیق بیدلی دارم آمد که چشمه زلالی پیدا کرده ام . یا که توهم از تشنگانی ، گفت :

« میدانی یا نمیدانی ، پس از نه سال فراق با آنکه ، میخواستم رسیدم . گرچه بارها باهم نشسته گفته و شنیده بودیم از این غمه هلاک بودم که چرا باین نزدیکی عطر روحش را نمیشنوم ، چرا چهره جانش را نمیبینم ، دیشب دیدم و شنیدم .

.....
اما از تنگ شدن چشمه های میفهم که بن میبندی میدویی ای بیچاره نادان راه راست خردی را گذاشته معصوم در بیچ خه نارباب خیال خرد

را بسختی و درماندگی گرفتار میکنی ، مگر نمدانی عمرها دوروز است ؟
دختر را بیدید و پسندیدی باید خواستگاری کرد و گرفت ،
بچهره جان و عطر روحش چکار داری ، بعوض این وهیات جانکاه باسباب
زندگی پرداز تا نازنینان خودشانرا ثارت بکنند .

حق باتست من درعالم تصور زندگی میکنم چیزهایی را که دوست
دارم همه در وهم و خیال است ، چرا من اینطورم ؟ این بندهای دروغی را چرا
پسای عمل می بندم و خود مرا دایم عاجز و نگران فکر دیگران میکنم ،
میخواهم فکریکه باختیار صاحبش نیست بمیل من باشد ، تقاضا دارم روحی
که از اثر تراکنده تراست بصورت خواهش من درآید ! يك مو باز بسته
شدن ابروی دیگری دست و پای همتم را بهزار زنجیر می بندد و باز میکند ،
از یکنره غبار بی مهری که در چشمی میبینم روزم شب میشود . از اینها
کارینر نیش حرف است و حل آنکه میدانم تقصیر را بیشتر باید از نارسا
بودن کلمات دانست نه از قصه . گوینده اما این حقیقت که با بخرج دل پر قهر
و ناز می رود . خادار من جعبه سازی است که هزارها تار کوتاه و بلند بر آن
کشیده از سبکترین زخمه های که از حرفی می خورد بنوا در می آید ، اما فرقی
باسازهای دیگر این است که همیشه بغغان و هوس خود میخواند نه باندازه
و آهنگ زخمه های که خورده ، مثل اینست که يك جهان ناله و ترانه در این
جعبه حبس باشد . همنکه نسیم حرفی از میان دولب بآن رسید تارها بی اختیار
من بجوش و خروش می آیند . چه بسا از يك حرف كوچك يك عمر است
در دل خود آوازه های آسمانی میشوند یا آنکه از مختصر نیشی سالها درونم پراز
ناله و فغان است .

میدانم که اینها همه بیخود است باید بقول توفرت زند کیرا بخيال

پرستی از دست نداد و آنچه بچشم و دست و دهان خوش میآید عیش کرد، برای آنکه بدانی کاملاً بانو هم عقیده‌ام بگذار. قصه تلخی از این حال خودم برایت بگویم تا ببینی از دست این دل‌مجنون چه رنجها میبرم.

در آن روزگار خوش یکسال تابستان از برو کسل به «بلانکن برگ» رفتم، شهر کوچک نوسازی است کنار دریا البته باهمیت. «استاند» نیست ولی چون آنقدر شکوه و مشتری ندارد مثل دوستان بیرونق محرمتر و مهربانتر است. اگر میدانستم صحبت از آنجانبیان میآید چند عکس منظره داشتم می‌آوردم تا بچشم ببینی سرگذشت من در چه جایی واقع شده و از آنهمه دوفر هائیکه در خیابان لب دریا باهم راه می‌روند یا بالباس شنا روی سن‌ها لمیده‌اند یکی‌راهم من و معشوقم تصور کنی و بفکر فرو بروی که لابد آن جفتهای دیگر هم هر کدام سرگذشتی داشته‌اند...

صبحی بود که رسیدم و لب دریا رفتم چون اول بار بود که چنان بساطی را دیدم از آنهمه فرشته بی پرو حجاب مدهوش شدم. آسمان و دریا از یک رنگ و یک حریر بهم پیوسته بود حقیقاً بنظر آمد که این فرشته‌ها از آن بالا لغزیده دایره وار از دامن دریا بکنار افتاده‌اند، آنها که از شنا خسته بودند روی ماسه دراز می‌کشیدند، تخته‌های موج از آفتاب رنگ طلا گرفته مثل لحاف‌های نازک که رویه زرد و زیره نیلی باشد نرم و روان بدنهای نازنین را می‌پوشید، واقعاً خواب میدیدم، دلم میخواست بروم در میانشان بغلتم همتانرا یکجانبغل کنم و بسینه بفشارم، میخواستم آنرا که از همه بهتر است یعنی آنکه مرا دوست دارد برداشته باهم برویم اما دست و پام اطاعت نمی‌کرد. از دیدن اینهمه خوش و دوست و عاشق که بهم آمیخته بودند روحم از غم نهایی افسرده شد. خانم صاحب مهمانخانه که کارش غریب شناسی بود

بحالمرادریافته درس، میزنهار گرم گرفت، بلهم رفیق شدیم صبح و عصر بگردش میرفتیم، چون خیلی پیر بود از حمام دریا خوشیش نمیآمد منم بخاطر او یا باطنا از وحشت بی یاری خود مرا از این نعمت محروم کردم. شب بمجلس رقص رفتیم خیال داشتم بجبران محرومیت از لب دریا آنشب را تاقوه دارم با جوانان برقصم، نظر اولم بدختری افتاد که همسایه ما بود، بامادرش بر سر میزی رو بروی هم نشسته صحنه رقص را تماشا میکردند و گاه آهسته حرف میزدند. میبایستی مردانه برخاسته برقص دعوتش کنم لکن چون از حیث جمال چنان نمونه بدیعی در خلقت ندیده بودم قدرت همچو جسارتی نکردم، گویا با وجود کوششی که در مراعات ادب داشتم نگاهم دایم بآن میزد دوخته شده خیشگم زده بود.

خانم مصاحب من گفت چرا برقص دعوتش نمیکنی؟ گفتم که را؟ گفت همین دختر همسایه را که واله ایت کرده. گفتم چه فرمایشها! انفاقا من از اینقدر چاقی، خوبش نمیآید. تبسمی کرده گفت اگر پیر کمی بیشتر از جوان بفهمد مزیتی نیست، وقتی روزگار همه چیز را از انسان گرفت یکنдре فهمرا نیز تر میکند اگر تو نمیدانی من میفهمم که دلت برای دختر رفته میترسی دعوتش کنی و چودش از این دریا برای تو مرموز تر و مخوفتر است. گفتم من از این دختر بترسم؟

محکم برخاسته بطوری که خانم بشنود دلیرانه دختر را برقص دعوت کردم. در تمام مدت رقص يك كلمه صحبت نکردیم همینکه ساز خاموش شد صیم را بجایش آوردم تعظیمی کردم و رفتم.

چنانم پرسید آیا قول رقص دیگری از دختر گرفتی؟ از خجالت سرخ شدم یادم آمد که در ضمن رقص نه تنها جرأت حرف زدن نداشتم بلکه سبعم ابن بود

چنان نفس بکشم که صدا نکند و بتن حوری نخورد ، مواظب بودم که مبادا ذره‌ای بدست و بدنش فشار بدهم ، ز نه دل دعایم کردم رقص تمام بشود و من اشتباه و تقصیری نکرده باشم

گفتم همه جور صحت کردیم اما قول رقص نگرفتم میخواهم با دیگران هم برقصم

بمحض اینکه ساز از نو شروع شد دیدم مرد قوی هیکلی در جلو حور من ایستاده سر تعظیم فرود آورد، باهم برقص یرداختند . شرح حال مرا در آن چند دقیقه بابت از آن خانم فهمیده پرسید او مرا نگاه میکرد و من نگران آن دیوی بودم که معبود مرا ربوده بود . دور رقص با جان من تمام شد همینکه دور دیگر را ساز اعلان کرد خانم گفت : پاشو دعوتش کن معطل نشو ! اما من بصندلی جسییده بودم نمیتوانستم حرکت کنم ، نمیدانم از معشوقه قهر بودم یا میترسیدم . از طرفی هم از خانم خجالت میکشیدم که مبادا خیال کند می‌نرسم ، حال عجیبی داشتم . خوشبختانه همان مرد قوی هیکل بکمکم رسیده باز در پیش حوری ایستاد و سر تمنا پائین آورد لکن این دفعه دعوتش پذیرفته نشد !

بایک نگاه بکدنیا عشق و امتنان نثار محبوب کردم ، لبخندی زد که ته دلم روشن شد بی محابا برخاسته دعوتش کردم باهم میرقصیدیم و میچرخیدیم در هر چرخ بیخیال خود فرشته را برداشته کمی در هوا بلند میشدم ، انتظار داشتم در آخر سقف بشکافد و ما پرواز کنیم .

گفت از آن شخص خوشم نیامد هنوز آشنانشده اسمم را می‌پرسید میخواست بدانم از کدام مملکت اینجا چه میکنم ، بعکس شما که یک کلمه سؤال نکردید . . سر صحبت‌مان باز شد .

اگر بخواهم شرح افکار و احوال خود را در عرض يك هفته که با او بودم بگویم باید يك کتاب بخوانم. صبحها مخصوص آب تنی بود، عصرها هر روز بيکی از نقاط تاريخی ميرفتيم. يکروز در «بروز» نقشه يك جنگ دریائی را که در موزه آویخته بودند تماشا میگردیم. انگشتش را روی نقطه ای گذاشت، بقتنگی انگشت خدا بود که راه بهشت را نشان بدهد، طاقتم رفته سر را برگرداندم که نینم.

هرچه گفتمی در خاطر جمع میشد شبها برای خانم صاحب مهمانخانه میآوردم گفت حالا که راستی دلباخته و صدیقی خواستگاریش کن یقین دارم خوشبخت خواهی شد. آنشب تا صبح در خواب و بیداری عبارات خواستگاری را دنبال هم میگذاشتم، گاه دوسه کلمه میشد گاهی يك مثنوی. تنها شور عشق نبود ذوق مهمان نوازی آنش را میافروخت، میگفتم این ملائکه در ایران مهمان من خواهد بود جانمرا فدایش میکنم، خوشی وقتی است که انسان بداند وجودش بچکار میخورد. در زندگی آینده هرچه اختیار بود از خود میگرفتم و باو میدادم، هزار راه برای عشق ورزی و بندگی پیدا میکردم، لذت عشق و فداکاری مخلوط شده دلم میخواست خوشگذرانها همه را از وجود چنین شرابی خبر کنم. در مقابل از معشوق يك خواهش داشتم آنکه مرا دوست بدارد، این تمنارا بصورت در میآوردم که زنده نباشد باز پشیمان میشدم که بهتر آنست اصلا باری بر خاطرش نگذارم فردا يك ساعت بظهر مانده بقرار هر روز رفتیم لب دریا چندی شنا کرده روی شنها پهلوی هم بقفا دراز کشیدیم، موج آب تاسینه مان میآمد و بر میگشت. در آسمان همه جا او را میدیدم، آن صورت آسمانی چنان در نظرم بزرگ و با گذشت آمد که یار جسمانی را فراموش کرده بیترس و خجالت زبانم

بروی آسمان باز شد ، آغاز خواستگاری کردم گفتم تابعال لازم نشده بود خود مرا معرفی کنم اما امروز ناچارم باید از اینجا شروع کنم . ندائی ملکوتی رسید که بگوئید خوشوقت میشوم . گفتم من ایرانیم . . .

ناگهان معشوق از زمین برجسته نشست ، گفت ایرانی ! خیال نمی کردم شما شرقی باشید . . .

مثل این شد که قشنگترین الماسهای دنیا را یکی از آن مرغهای دریایی آمد از کفم ربود و رفت ، آن صورت آسمانی محو شد ، پهنای دریا بدبخت شدم . گفتم بله من ایرانی یا کم ، يك قطره خون بیگانه در بدنم نیست ، من شرقیم مگر شرقی باشما چه تفاوت دارد ! . . .

دیگر یادم نیست چه گفتم و چه شنیدم ، دلم نمیخواهد بیاد بیاورم ، مبدا گستاخی کرده خاطر آن پری را رنجانده باشم . یادم هست که از غصه یاخشم گلویم گرفته بود میلرزیدم ، خود را در آب انداخته با دست و پا بهر چه قوه داشتم میرفتم که یکی از آن ماهیهای آذخوار برسم ، دریا از داغی سرم گرم شده بود ، وقتی ظهر از هم جدا شدیم گفت عصر ساعت پنج منتظرم .

در سر میز ناهار خانم صاحب خانه چشمکی زده آهسته بگوشم گفت از میدان در نرو ، زن قلعه جنگی است پافشاری کن تسلیم میشود . گفتم هنوز به خواستگاری نرسیده که شکست خورده باشم . خندید ، گفت پس چرا چنگال خالی را بدھانت میبری ؟ دیدم راست میگوید لقمه را در بشقاب فراموش کرده ام . بی تأمل بعد از غذا بعذر کار واجب به « برو کسل » آمدم میدیدم که همه میدانند من شرقیم ، در چشمشان تحقیر و تمسخر میخواندم ، سینه ام از کینه میجوشید باطاق تنها پناه بردم ، چهار دیوار بمغزم فشار میآورد ، ناتوان روی تخت خواب افتاده خود مرا بدست طوفان فکر دادم .

از زنك ساعت پنج تكان خوردم؛ ياد آن گردشها و خوشيها افتاده
از ندامت بخود ميپيچيدم، خودمرا ميديدم كه با آن پريرخ در آن خيابان جنت
مي خراميم، يك ماه قشنگي از رخسار او ويك باغ خرمي از چهره من هويدا-
است، همه به بخت من رشك ميبرند، يادم آمد گفته بودند اين جوان قونسول
« برزيل » ويكي از آن ثروتمندان است كه خوشگل ترين دخترها
را ربوده

با خود گفتم اي حق شناس مگر خوشي ظاهر كافي نيست؟ بگذار دلت
گريان باشد، آيا خيال ميكني اين خوشبختان كه مايه حسد و خون خوردن
مردمند در دلشان گلشن است؟ مگر نمي بيني همه براي خوشي ظاهر هزار بدبختي
بجان خود ميخرند!

فروار از جا برخاسته خواستم برگردم، تا دو ساعت ديگر قطار نمي رفت؛
آن دو ساعت را براي تنبيه خودم قرار دارم. تقصير معشوق را باسيل اشك
شسته هزاران گناه نبخشيدني بر خود گرفتم، ميگفتم البته كه شرقي قابل
تحقير است. چرا آنهمه ناخوبي شهر و مملكت را فراهموش کرده ام، چرا
اينهمه خوبي اينجارا نمي بينم، فرق شرق و غرب همين است، اينها در اثر علم
و عدالت مسكن خود را بهشت کرده اند، مادر نتيجه خرافت و استبداد در
ويرانه زندگي ميكنيم، حق دارند بخود ببالند و بما ناز بفروشند. مگر ما
درولايت و ديار خودمان براي يكجو بيستتر و بالاتري آنهمه نخوت فرعوني
بخرج يكديگر نميدهيم!

گفتم ميروم دستش را ميوسم عذر تقصير ميخواهم ميگويم حق با
تست من نه تنها چون شرقيم بلکه بگناه دلدادگي خاك پاى توام، يستم كن،
زير پايت بگذار، وقتي دلت رحم آمد بدرد منم برس. من از شرقي دنيا

آمدن چه تقصیر دارم، تصور میکنی شرقی نمیتواند عاشق باشد، خود را فدای تو کند؟ خیال میکنی شرقیها را خدا از خوب و مهربان بودن محروم کرده، آیا گمان میکنی غربیها رسم دلباختگی و جانبازی را همه میدانند و بجای آورند، آیا همه پاك و صافند؟ پس در غرب اینهمه بیوفائی و بی مهری چراست، این همه همچشمی و آزار و دشمنی برای چیست، این دستبردها و دزدیها و آدم کشی هارا چه محملی باید گذاشت؟ تو که بهتر از من میدانی در این خانه های قشنگ، در این وجود های آراسته چه فتنه ها و آشوب ها و شور و بختیها است. گمان نکن ماخانه خرابان بیش از شما افسرده و درمانده باشیم، مقدار رنج و نعمت همه جا یکسان است، زیرا بشر قدر آنچه را دارد نمیداند و همیشه از آنچه ندارد مینالد. آری شهر من خراب است اما در این خرابه مهمان نوازی و مهربانی و امنیت بیش از شهر قشنگ شما است. مقصود از زندگی چیست مگر جز با مهربانی و دوستی هم میشود خوش بود؟ استاد مافرموده پای در زنجیر پیش دوستان، بهتر است. مگر دل پر عاطفه تو غیر از این رای میدهد؟

بین غربیها پشت پرده ادب و آراستگی چه آلات میبپی برای کشتن میسازند، بین چه بی حیا گردن افراخته یکدیگر را فریب میدهند، نمی بینی چه غوغائی پیا کرده دنیائی بهم افتاده یکدیگر را پاره پاره میکنند و می خورند و هرگز سیر نمیشوند! آیا از این تیره های دروغ و تهمت و دشنام که از زهر دل خود آب داده بجان هم پرتاب میکنند بیش از آن کشت و کشتار منزجر نمیشوی؟

آری ما شرقی ها بدیم، بیکاره و بینظمیم، ظلم و اجحاف میکنیم، این بدیها را از قدیم داشته ایم اما بخدا اگر کمی خوبی از غربیها گرفته باشیم

هزار احتیاج بیمعنی و مایه حرص و ظلم از آنها بما رسیده و بر بدیهامان فراوان افزوده است .

اما بی انصافی دراز شد، چرا باید از غربی توقع فرشتگی داشت او بیچاره هم مثل ما بشر و نادان است، از شکنجه هیچیک از غرائز حیوانی آزاد نشده منتها در نتیجه کار و کوشش قوای طبیعت را بهتر مهار کرده تشنگیهای نفس را آسانتر و بیشتر اطفاف میکند و چون این تشنگی از سیراب شدن شعله و رتر میشود هر روز بر خواش و حرصش میافزاید تا روزیکه اگر در حکم ازل باشد شرقی و غربی هر دو از محنت خواستن و دویدن خلاص شده بمقام انسانی برسیم و خوب باشیم .

آری عزیزم من شرقیم پیشه‌ام شعر و شیفگی است ببند گیم پندیر اگر مغبون شدی در راه عیسی که جانرا فدای بندگان کرد حساب کن .
ساعت کلیسازنك شش را زد، اطاق و گوش و وجودم پراز زنك شد،
خواستم برخیزم خودرا آماده رفتن کنم، قوه مرموزی نگاهم میداشت .
خیال کردم هنوز خیلی وقت داریم يك ربع پیش از هفت رفتن کافی خواهد بود، با خود گفتم برای آنكه معشوق را از پوچی حرفهاییكه اصل این کینه‌ها-
است آگاه کنم باید تاریخ بشر را چنانكه شنیده‌ام و آنطور كه فرض میکنم از آنروزی كه برادر ها از يك چشمه آب میخورده اند تا امروز كه از هم پیکانه شده هزار بهانه برای دست درازی بجان و مال یکدیگر دارند در ذهن حاضر کنم و برایش بگویم تا بداند ما برادریم، جنك برادران از نادانی-
است . هنوز فرزندان آدم همه جاهلند، اسلحه کشنده تر یا خانه بلند تر و شکوه فریبندگی بیشتر، دلیل عقل و رشد نیست، مرد عاقل برادر در مانده را دست بگیرد نه آنكه از پایش در آورد . جاهلان حق برتری و نخوت فروشی

یکدیگر ندارند

در این خیالات بودم زنك ساعت هفت بخودم آورد دیدم کاروان سعادت رفته و من و اماندهام ، آنقدر در خیابانها پرسه زدم تا خسته شده بخانه برگشتم و با این قرار خوابیدم که فردا صبح با قطار ساعت نه میروم تا دو ساعت زودتر از وقت شنا آنجا باشم .

میتراستم اگر بیش از این قصه احوال خود را در عشق ورزی و فراق آن دختر بگویم بیشتر از این کسل بشوی زیرا تو حکایت یکی دو روز را شنیدی و من نه سال گرفتار این عشق بودم و هستم اما بالاخره چون میخواهی بدانی فردا چه کردم و با او چه ها گفتم میگویم . فردا صبح زود تقه ای بدر خورد بیدار شدم خواب محبوب را میدیدم اما شرح نمیکتم ، قصه دراز خواهد شد . وزیر مختار ایران وارد شده گفت برادر زود باش پاشو که فردا عید مشروطه است ، امشب و فردا شب در سفارت مهمانی داریم . باید کمک کنی ، آبروی ایران در کار است . خواستم بگویم من ناچارم باید دیدم ایران چون پندری رنجیده میخواهد چشمه را از من بگرداند ، دیدم برادران ایرانی همه میبینند که من بخاطر دل خود میخواهم از آنها بگذرم . خجالت کشیدم گفتم بچشم با جان و دل حاضرم . جشن باشکوهی برپا شد نطقها کردیم ، یکی از موسیقی دانهای معروف بلژیک قطعه دلربائی در پرده همایون ساخته بود ، خیلی مطبوع شد . اما دل و روی صحبت من همه با معشوق بود ، آنهمه گفتگوی ایران را برخ او میکشیدم .

یس فردا که به بلان کن برگ رفتم دانستم که فرشته پر کشیده و بمملکت خود برگشته است . خانم صاحب مهمانخانه همانکه با من همدردی میکرد گفت « بیچاره دختر سه دفعه بسراغ تو آمد اما راستی خوشگل است ! »

آفتاب تاريك شد. مردم همه بيجان شدند؛ كنار دريا از خنكي وحشت آور بود، فرار کرده به بروكسل برگشتم، سه چهار ماه زحمت كشيدم تا نشاني دختر را در مملكتش پيدا كردم و كاغذها نوشتم، جواب نيامد. خودم رفتم معلوم شد سه هفته است جان پاكش بملائك پيوسته... روزها بر سر مزارش مينشستم و عشق بازي ميكردم، ميگرستم و عذر تقصير ميخواستم، اى كاش ميتوانستم تمام عمر در آن شهر بمانم، افسوس كه اين جسم خاكي گرفتار آب و علف است، پس از دو ماه اجبار ابرگشتم ولي باپير زن گل فروشي قرار دادم هر روز يك شنبه يك شاخه گل مريم روى قبرش بگذارد. پنج سال با آن پير زن گل فروش مكاتبه داشتم، او بزبان معشوقم مينوشت و من مثل اينكه روان روشن آن ناكام خط مرا خواهد خواند عاشقانه مينوشتم و راز و نياز ميكردم. حالا چهار سال است آن پير زن فوت کرده وظيفه اش را پسرش انجام ميدهد اما با او جز هر شش ماه يول گل فرستادن كاري ندارم.



حق بانست من خيال بازم، عمر و جان خود را بيهوده باين بازي تمام ميكنم، از سوز عشق من ميشود يك كتاب نوشت، منتها عاشق زاريرا كه معشوقش مرده و جز فكر و ناله كاري نكرده باشد كسي دوست ندارد، چنين كتابيرا كسي نميخواند. بهتر آنست در سينه خودم باشد و غير از من ديگري نداند. امانه، حق باتو نيست براي آنكه يادم ميآيد يكي دو سال پيش باسي از شب گذشته بود حاجي ابوالقاسم همسايه آمد كه خلقم تنگ است اگر اسباب زحمت شما نميندم دلم ميتركيد. از هر در ميگفتيم و ميشنيديم حاجي صحبت را بايام جواني كشيده آه از نهاد واشك از چشمش جاري شد متوجه شدم كه اين بيچاره هم مثل من داغ دارد، از مرگ زن اولش گريه ميكند

گفتم اما حاجی من از شما ناکام ترم، سوز دلم گریه آور تراست، باز شما بك همچو پسری مثل احمد آقا از آنم حومه بیادگار دارید. گفت « مگر شما نین گزیده بودید؟ »

تفصیل را گفتم گفت « حیف از وجود شما که برای دختر مرده‌ای نصیب خورید، این خیالات شعر او چرسپه‌ها را از خود دور کنید، دختر در دنیا بسیار است شما زن بگیر باشید من الان ده تا سراغ دارم همه خوشگل همه صاحب چیز. خیر، زن و فرزند را خدا میدهد و میگیرد اختیار با اوست. گریه من از بخت بد است که تاجوان بودم بامن بود حالا که پیرم و لازمش دارم و پیش را برمی گرداند. شما میگویم اما بارواح پدرتان قسم میدهم کسی نداند، من امسال نود هزار تومان ضرر کرده ام » صدایش در گلو گرفته بریده و نالان گفت « هر چه توتون با آمریکا فرستاده بودم حیف و میل شد برادر زن خدا نشناسم خورد و يك آبهم رویش ... »

گفتم حاجی آقا اینکه غصه ندارد ماشاءالله شما چندین برابر این ضرر دارائی دارید، جز احمد آقا هم که امروز خودش تاجر خوبی است اولاد دیگری از شما سراغ ندارم، اگر تا آخر عمر طلا بخورید خواهید داشت، این غصه‌ها و گریه‌ها از کیسه‌تان می‌رود.

گفت ای آقا در دل کاسب را نو کرباب نمی‌فهمد، حکایت داشتن و نداشتن نیست، مگر من پول را برای طلا و الماس خوردن میخواهم، ضرر تلخ است. مدتی بود حاجی رفته و من در این فکر مانده بودم که این آدم غم‌مرا خیالی میداند، در صورتی که یقین دارد غصه خودش حقیقی است، میگوید داشتن و نداشتن این پول اثری ندارد، برای نفس ضرر گریه میکنم، مگر ضرری که در خوراك و پوشاك ما اثر نداشته باشد خیال نیست؟.

سالها کوچکی میکنیم و جان میکنیم ، بهزار رنج و پستی تن میدهم
تاروژی بزور یا تمنا بار مسئولیتی بدوش گرفته رئیس بشویم ، یعنی هر روز
خود را در اطاقی حبس کرده از هوای آزاد ، از مناظر طبیعت از هر چه و هر
کس که دوست داریم محروم کنیم و باین قانع باشیم که چند نفری از ناچاری
یا برای پیش بردن مقاصد خود دروغی بماتملقی بگویند و در دلشان خط و
نشان بکشند . آیا ریاست خیال نیست ؟

چرا میگویند شعرا ، عشقبازان ، دلدادگان طبیعت ، خیالباف و
معطلند ! مگر آنکه هزار مشقت میکشد تا فلان پول باسم او دریانگ باشد
یا آن جواهر از دکان جواهری بخانه او بیاید و زحمت حفظش با او باشد
گرفتار خیال نیست ؟

آیا آنها که میگویند بشر باید براه ما برود تا بسعادت برسد خیال بافی
نمیکند . اینهمه ظلم و کشتار و سیاه روزی مگر از همین خیالات نیست ؟
مگر بشر هزار دفعه این گول را نخورده چرا باز میخورد ؟ برای آنکه
خوراک روح و مایه زندگانی انسان وهم و خیال است ، هر که از این خوراک
بیشتر و موهومتر برایش بسازد بهتر اسیر و بنده اش میکند .

بلی جز آنچه برای حفظ از گرسنگی و سرما و گرما است هر چه باشد
از مکنت و جاه و نام و فرمان فرمائی و غیر این ، تصور و خیال است . پس بگذار منهم
باعشق و خیال خود بسازم و حکایت مهتاب را که بدرد تو و همه کس میخورد
برایت بگویم :



روزی جائی مهمان بودم ، خانم مسنی وارد شد ، گرچه هنوز صورتش
در سایه پرده محو بود دیدم آشناست ، ناگهان از برق جمالی خیره شدم :

پشت سر خانم، دخترش آمد شیهه ب مادر و عین معشوق من! بخلاف عادت که با خانمهای ناشناس کمتر صحبت میکنم بی خجالت با آنها گرم گرفتم. مثل آنکه یار گمشده را پیدا کرده ام بمناسبت دسته گل روی میز پرسیدم چه گلی از همه بهتر است، گفت: مریم. جواب سؤال نه ساله، همان سؤال را که همینه از روح آن ناکام میکردم که به بینم آیا از گل يك شنبه ها راضی است، از آن دهان شنیدم، دلم فرو ریخت! صد بار در خیال بر دستهایش بوسه شکرانه زدم، از ذوق نگاه و حرفهایم همه فهمیدند کارم گذشته، گر چه بزبان عهدی نبستیم اما بشهادت همه قرار عشق و خواستگاری داده شد.

دوسه مجلس دیگر عمداً من و «مهر و» را با هم میگذاشتند تا هر چه میخواهیم بگوئیم. میخواستم از غم نه سال فراق بگویم، میخواستم بدانم معشوقی که برتری نژاد و تبار خود را بچشم عاشق کشیده دلش را شکسته باشد، وقتی عاشق از خجالت فرار کرد او چه فکری کند. آیا دلش میسوزد؟ آیا پشیمان امی شود؟

میخواستم بگویم بخدا در آن دم آخر که معشوق با آسمان پر کشید بخیال من بود، بامن راز و نیاز میکرد، پیغامها فرستاد گفت از تو پیرسم حالا بگو، چه میگفت؟....

بدبختانه مهر و صحبت دل را از دهانم میگرفت و بعلم و فلسفه و سیاست میرداخت، این صورتهای عبوس مصنوعی را بر چهره دلربای خود گذاشته مرغ امید مرا گریزان میکرد، میخندید اما خنده اش از اشتباه فلان فیلسوف یا خطای فلان سیاستمدار بود، گرمی نشان میداد ولی وقتی بود که میخواست ثابت کند روش حکومت چه باید باشد یقین داشتم پشت این

دیوار بلند علم و حکمت باغ خاطر است که من باید در آن آشیانه بگیرم ،
 ناله‌های کهنه‌ها آنجا بفرات سر بدهم ، بجبران درد هجران ترانه‌ها بزنم
 و پرو بال شادی بکشم . خواستم التماس کنم که‌ای روح روان بماء قسم من
 از علم و سیاست می‌گیریم ، يك جو محبت را بقیمت جان می‌خرم ، دلبری در
 مهربانی است ، بزرگی و فرمانروائی تو در تسلیم است می‌خواستم بجان پاکش
 سوگند بخورم که هر چه‌را برای خود نمائی بگویند گرچه دلکش‌ترین
 شعر یابزرگ‌ترین حقیقت علمی باشد ، پیش صاحب‌دلان پست و خاکی میشود
 اما صاحب نظران می‌بینند که این ماه و پروین و ستارگان و اینهمه لطف و
 زیبایی آسمان سخنهاى ساده محبت و صفا است که از زمین بفلک اوج گرفته
 و شعر و قشنگی شده ! . . اما نمی‌گفتم میدیدم برای عشق ورزی آماده نیست
 روزی در خانه خودشان روی میز کتابی بود ، اعتنا نکردم . جائیکه
 کتاب عشق و زندگی روبرو باشد بحرفهای بیجان نباید پرداخت . گفت
 به‌بینید این چاپ سیاست نامه چقدر ظریف است گفتم بلی ، دیده‌ام .
 گفت سوگلی من این کتاب است ، سرحد فصاحت و معنی همین-
 است ، ای کاش نظام الملك زنده بود دستش رامی‌بوسیدم . گفتم محض
 خدا گفت بعقیده من بزرگ‌ترین مرد ایران او بوده ، من این مرد را
 بحد پرستش دوست دارم

آه از نهادم برآمد که دریغا این هوش بر آن که چندین علم و زبان
 خوانده از راه و رسم عشقبازی خبر ندارد ! نمیداند که اسم و یاد رقیب
 زهری است که بکام عاشق بریزند ، نمیداند که نسیم صبح اگر از گونه
 معشوق بگذرد قلب عاشق ریش میشود ، مرده و زنده رقیب در دل عاشق
 خار است ، خار اگر خشك یا تر می‌سوزاند . خاطر من پر از غوغا شد که‌ای

افسوس چرا در این وجود لطیف آسمانی چشمها مثل آفتاب میدرخشد،
آنابر رقیق مهر و نوازش که روح نازك عشق را طاقت بیرون آمدن میدهد
چرا بر این نگاهها نمی‌پوشد؟



آری دیدم مهر و از کار عشق و محبت خبر ندارد و دلشناسی نمیداند
خیال میکند میشود با علم و فلسفه دلیرا اسیر کرد.

نزدیک بود نصیب خود را در جهان حرمان و فراق فرض کنم، از
خوشبختی شبی با حضور او مجلس ساز و آوازی در دامن مهتاب فراهم شد
چون از ماه زمین مأیوس بودم در ماه فلک حیران شده چهره آرزو را در
آن چشمه عشق میجستم و با هنك ساز پنهانی فغان میکردم. رفته رفته در
قرص ماه چشم و ابرو و بینی بیداشد، دهانش بتبسم شکفت. ناگهی روح
آن معشوق ناکام از آن تبسم بیرون خرامیده فضا پر از نوری خوشبو گشت.
چنان لطیف بود که ستاره‌ها از بهشت صورتش دیده میشد، حریر پیراهنش
از ذرات مهتاب بافته سده همچو نسیم بنوای ساز در هوا موج میزد. آهسته
بقصد بزم ما می‌آمد و بامن باشاره راز میگفت تا آنکه رسید و لبخند زنان بر-
صورت دختر نشست، معشوق و مهر و پکی شدند.

هر دو با هم تبسم میکردند: لبخند را در صورت مهر و میدیدم اما راز
از زبان معشوق آسمانی بگوشم میرسید، میگفت «همین لبخند مهتابی
بساز و هر چه نمای عشق و تسلیم داری در آن بین، خاطر یار را در روشنی
آفتاب نباید دید. اگر خرده بینی نکرده با ذره بین عیب جوئی بر من سخت
نگرفته بودی نه سال بدرد بی یاری گرفتار نمیشدی.

اینهمه عیب و خرده به مهر و نگیر میترسم سخت تر از آنچه کشیدی دیار

سوز و ناکامی بشوی از این تبسم که می‌بینی هزاران راز عشق بخوان، بلبل
شو و از این يك لبخند محبوب که برویت شکفته يك بهار شوریدگی و
عاشق خواهی دریاب. مگر هرگز غنچه بیش از این بابلبل عشق باخته که
او اینهمه مستی و غوغا میکند؟ چه بهتر که شرح عشق بزبان نیاید، چه خوبتر
که راز محبت محو و مبهم باشد.

دنیا را باید در مهتاب دید تا قابل زندگی باشد، تاریکی پر از غول و
وحشت و مجهول است اما در روشنائی نیز جز ناامیدی چبزی نیست. و ای
اگر دوستی دوستان را بخواهی زیر آفتاب بشکافی! آه اگر بخواهی در عشق، حد
فداکاری را بدانی! بیچاره آنکه بخواهد بد و خوب و اول و آخر زندگی
را روشن ببیند!

در بزم شب اگر مهتاب نباشد چراغ را بیوشان، در عیش روز پرده
را بکش تا خرده عیبهارا نبینی اما اگر بخواهی دایم در خاطر خوش باشی
شب و روز در دلت مهتاب بیروز.....
رفیقم قصه را تمام کرده گفت فردا شب با جسم مهر و باروح معشوق
عروسی میکنم، آمده ام دعوت کنم.



غلطنامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۳۴۰	۷	خلصه	خلصه
،	۱۹	،	،
۴۲۵	۱۹	طحافی	طوافی
۴۲۸	۱۵	گول نميخوردم	گول نميخورم
،	۲۱	بيازار	بی آزار
۴۳۲	۷	خورسندم	خرسندم
۴۴۵	۸	واگر دیگری	اگر دیگری
۴۴۹	۴	ای قمریهای	ای قمریها
۴۵۲	۷	به از این ترتیبی	به از این ترینی
۴۸۲	۲	بکا	بکار
،	۸	خشکتر	خشکتر
،	۱۵	رشک	رشک
۴۸۳	۳	زنک	ررنک
۴۸۵	۲۲	غصه	قصه
۴۸۸	۱	فاش کرد	فاش کردم
۵۲۸	۲۱	بدام	بداند

ماچار از این قبیل اغلاط بسیار دارد

